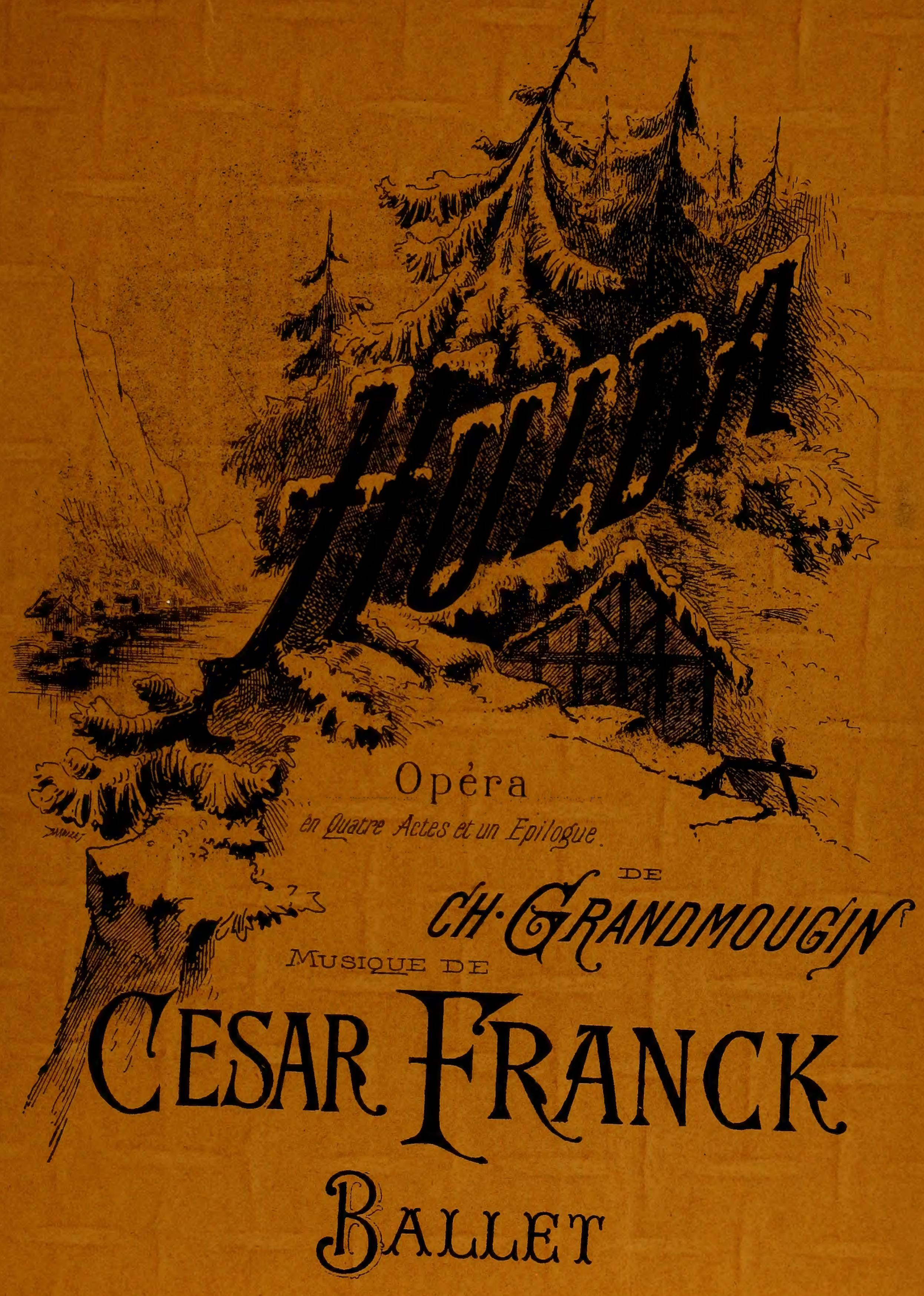
W-6



Opéra

en Quatre Actes et un Epilogue

DE

CH. GRANDMOUGIN
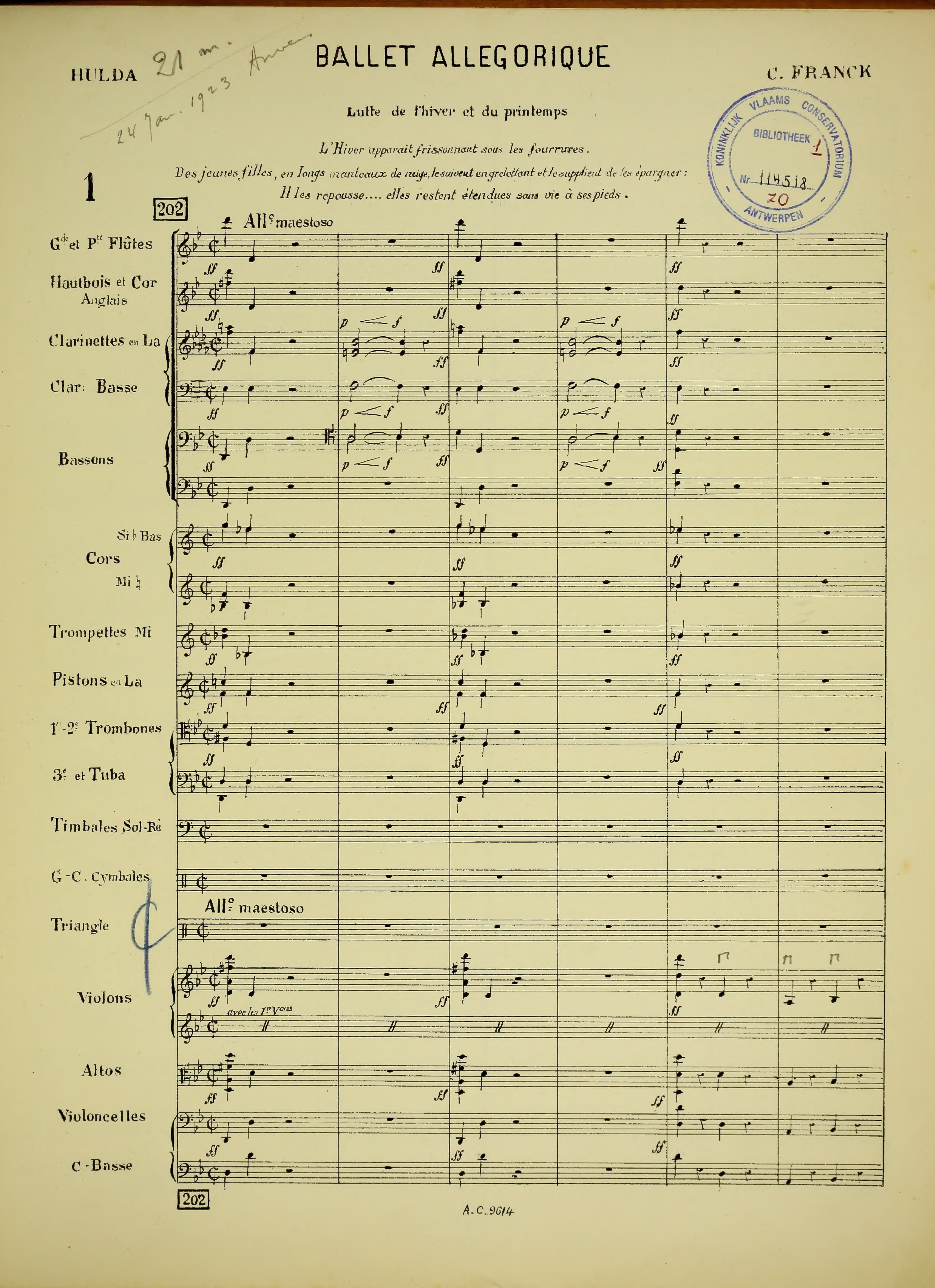
MUSIQUE DE

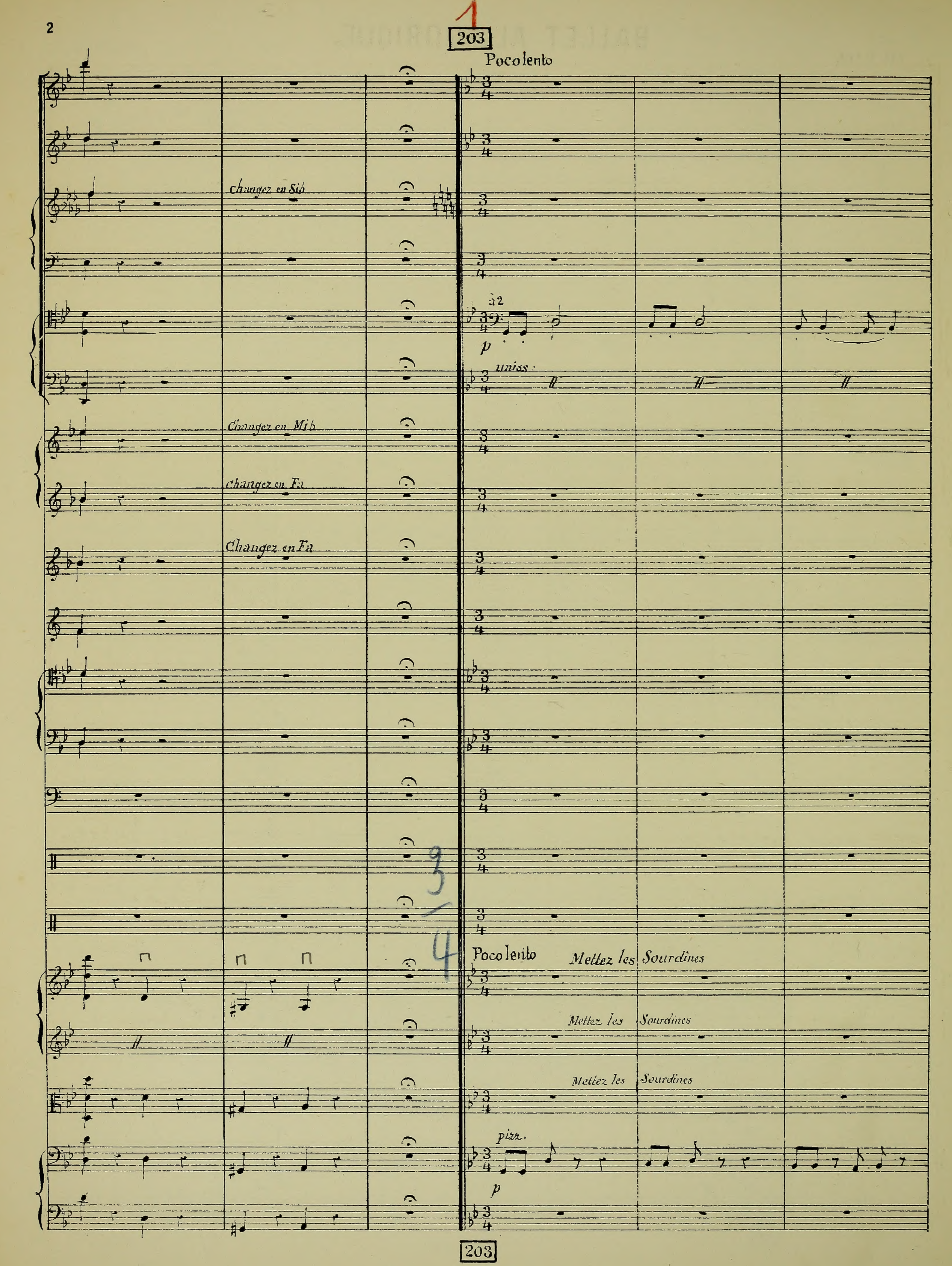
CÉSAR FRANCK
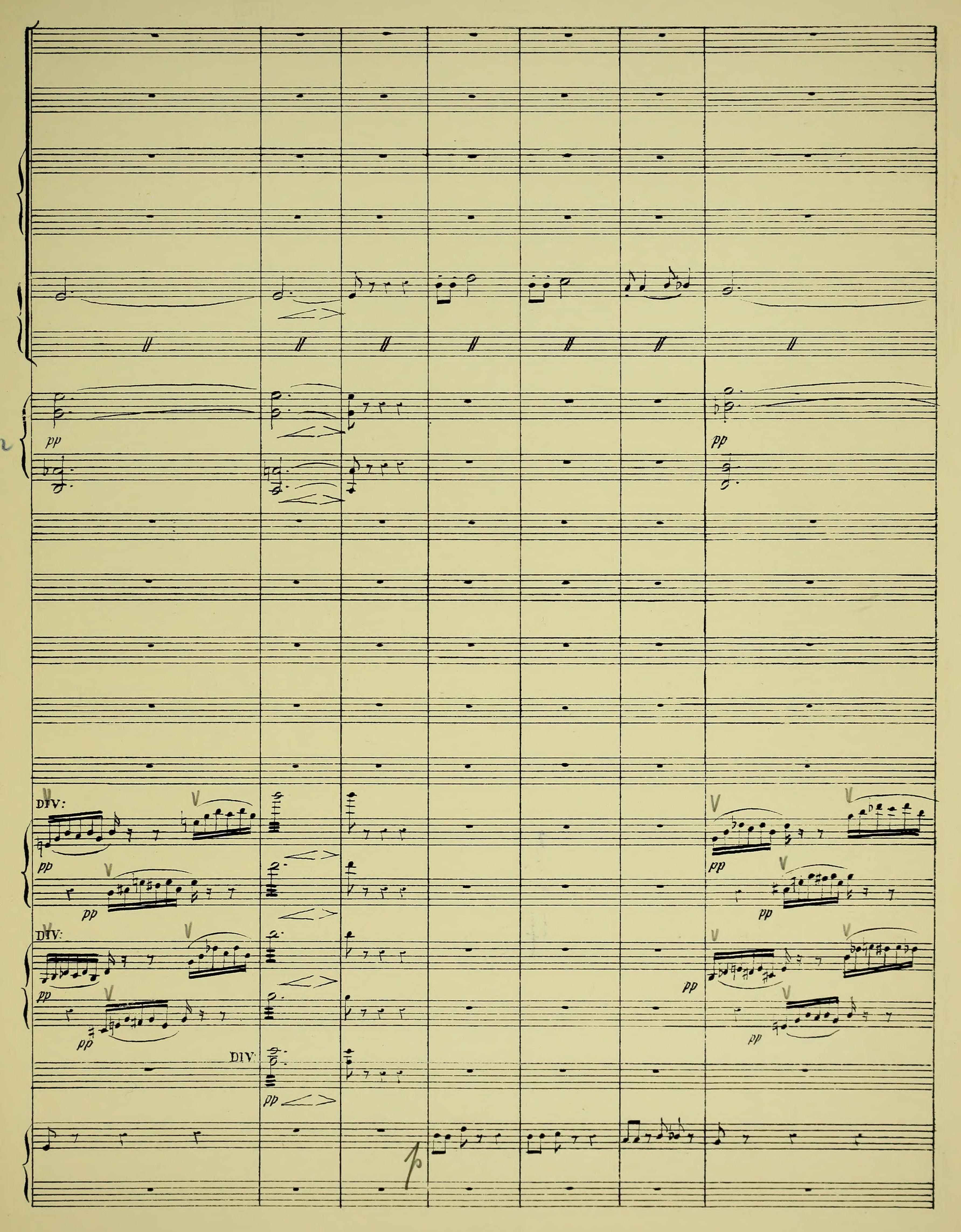
BALLET

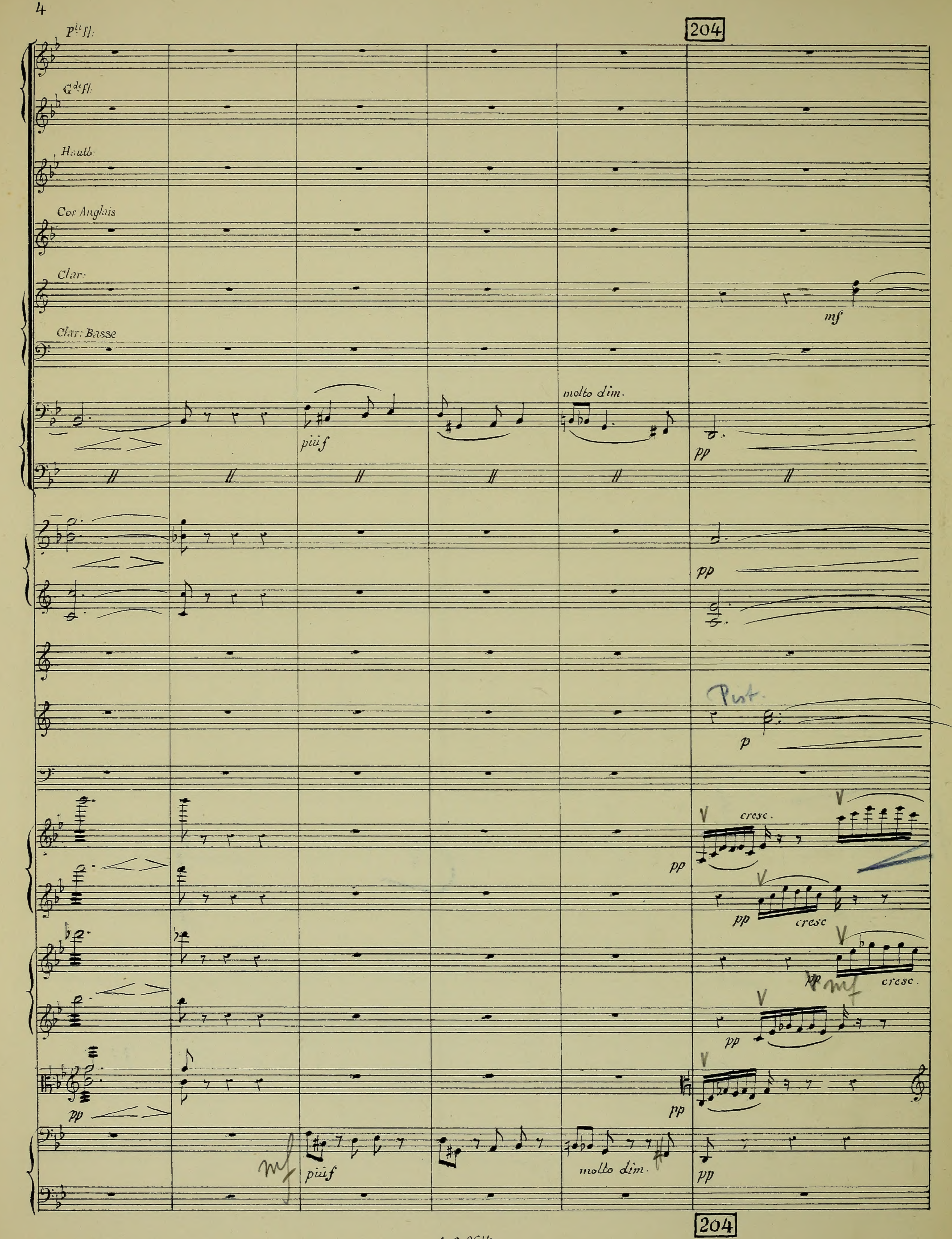
Paris CHOUDENS Fils, Editeur, 30, Bd des Capucines, (Près la Rue Caumartin
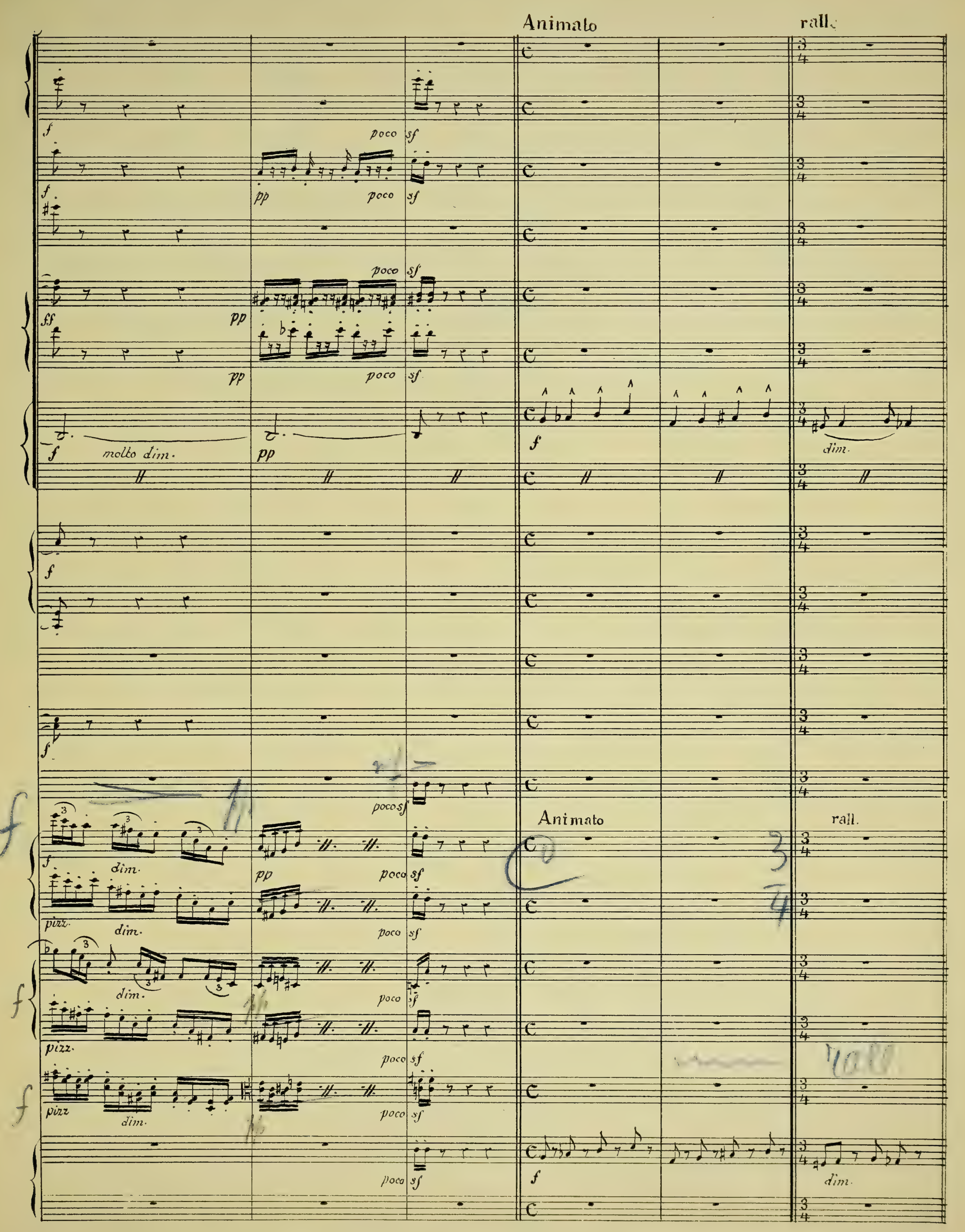

HULDA
Opéra
en Quatre Actes et un Epilogue.
DE
CH. GRANDMOUGIN
MUSIQUE DE
CÉSAR FRANCK
BALLET
Paris CHOUDENS Fils, Editeur, 30, Bd des Capucines, (Près la Rue Caumartin
Propriété pour tous pays

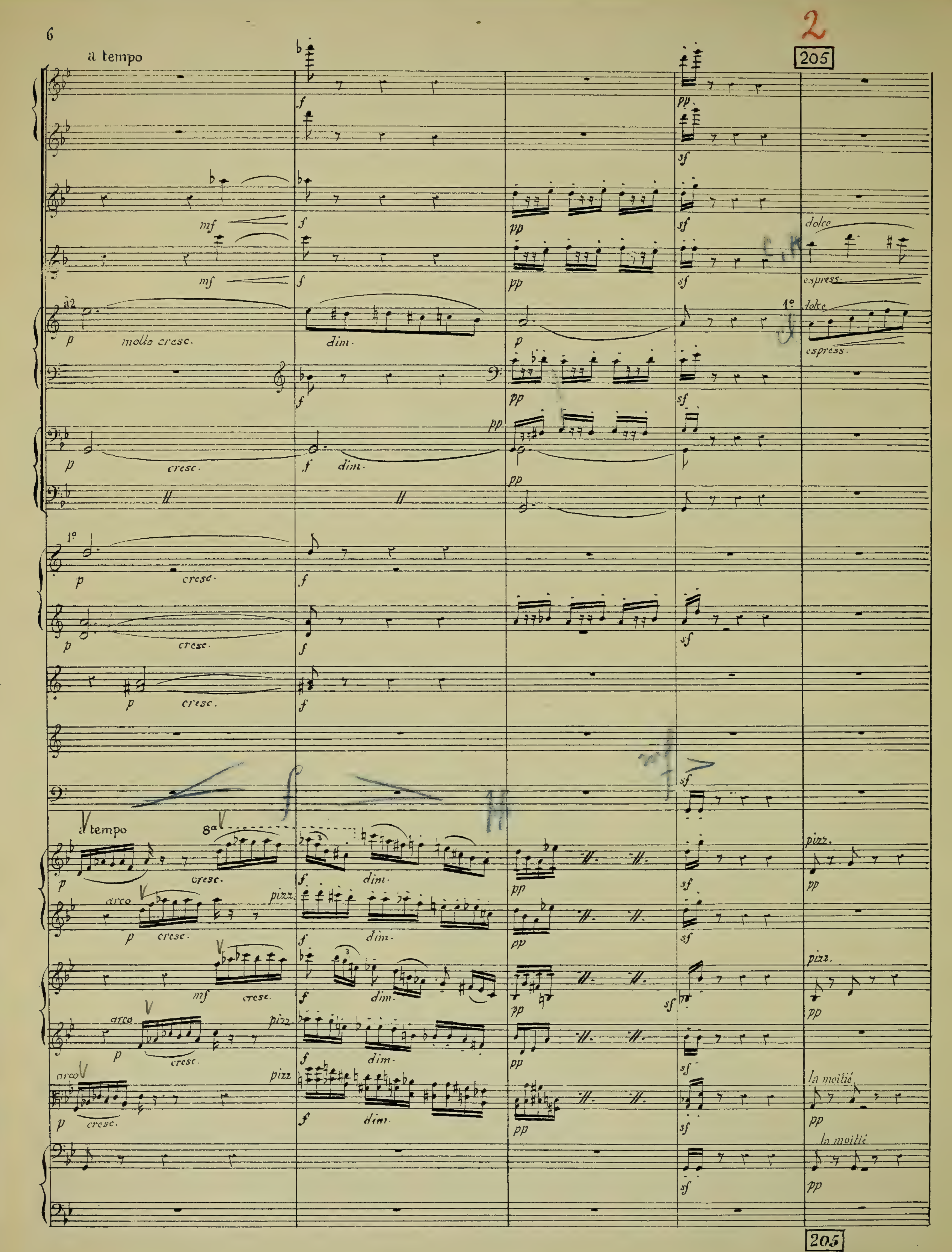

HULDA
21 m.
24 Jan. 1923 Anvers
BALLET ALLEGORIQUE
C. FRANCK
Lutte de l'hiver et du printemps
L'Hiver apparait frissonnant sous les fourrures.
Des jeunes filles, en longs manteaux de neige, le suivent en grelottant et le supplient de les épargner :
Il les repousse.... elles restent étendues sans vie à ses pieds.
KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK 1
Nr 114518
20
ANTWERPEN
1
202
All° maestoso
Gde et Pte Flûtes
Hautbois et Cor Anglais
Clarinettes en La
Clar: Basse
Bassons
Si♭ Bas
Cors
Mi ♮
Trompettes Mi
Pistons en La
1re-2e Trombones
3e et Tuba
Timbales Sol-Ré
G-C. Cymbales
All° maestoso
Triangle
Violons
avec les 1ers Vons
Altos
Violoncelles
C-Basse
202
A.C. 9614

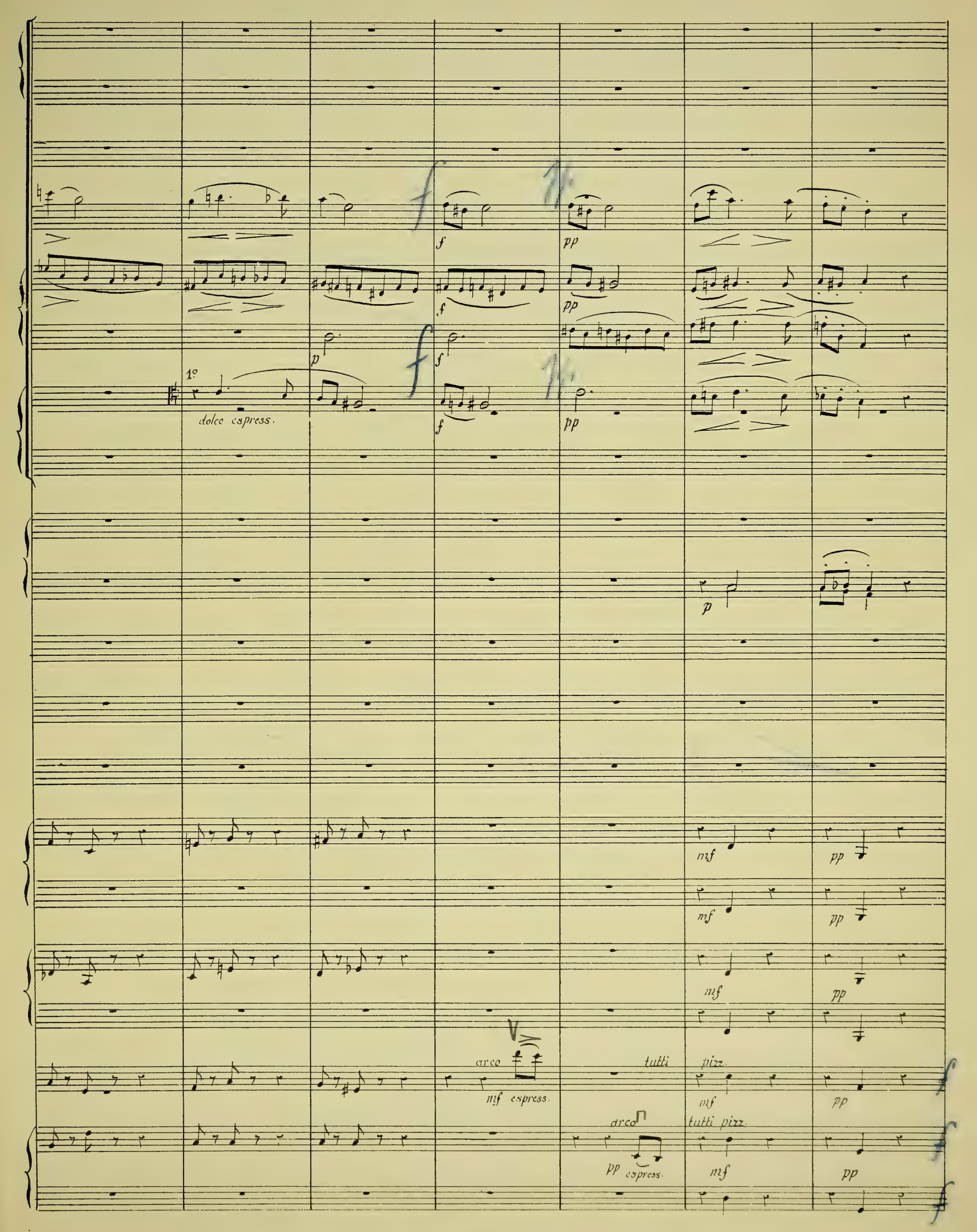

1
203
Poco lento
changez en Sib
à 2
p
uniss.
Changez en Mib
changez en Fa
Changez en Fa
3/4
Poco lento
Mettez les Sourdines
Mettez les Sourdines
Mettez les Sourdines
pizz.
p
203

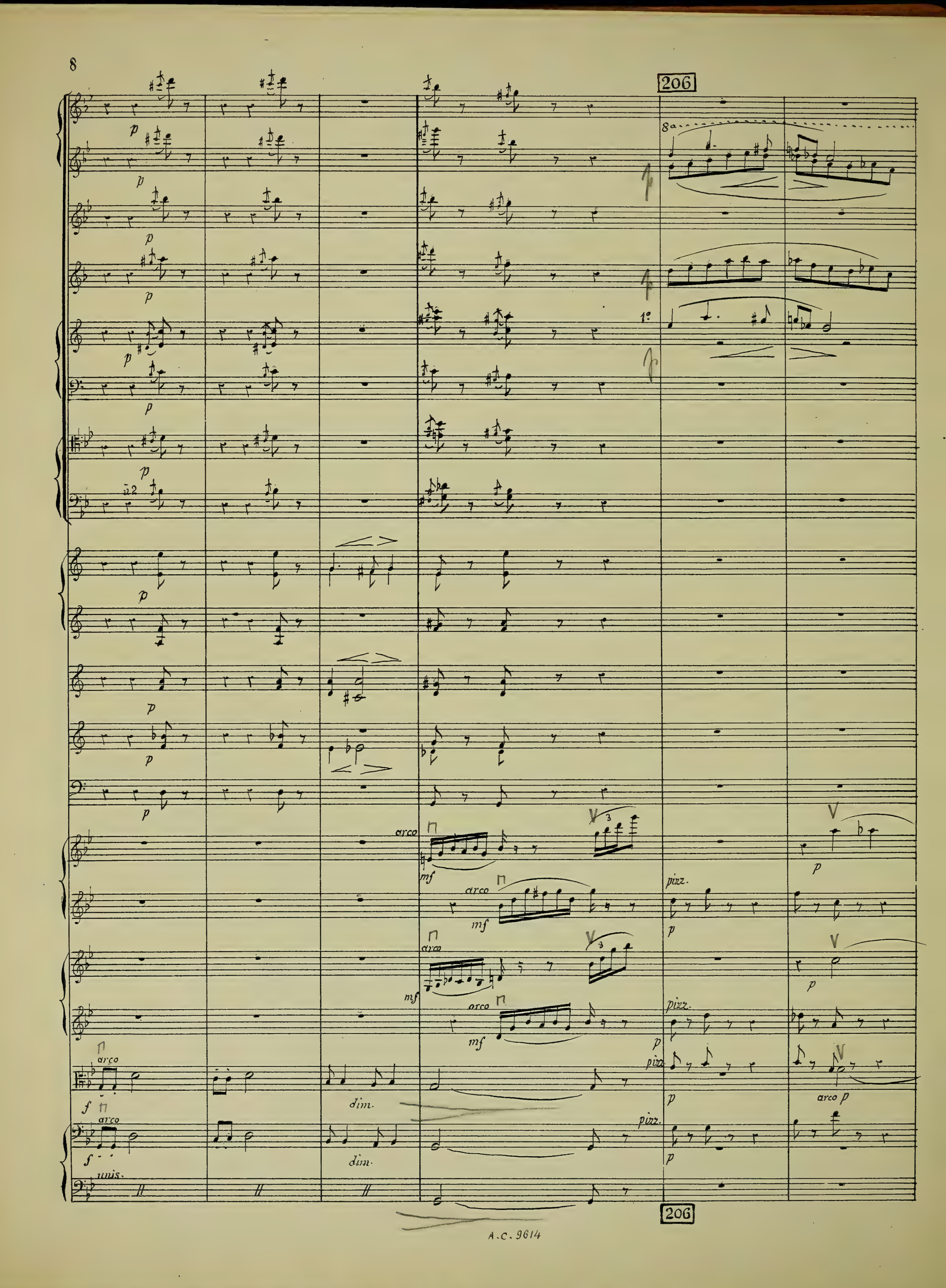

DIV:
pp
pp
DIV:
pp
pp
DIV:
pp

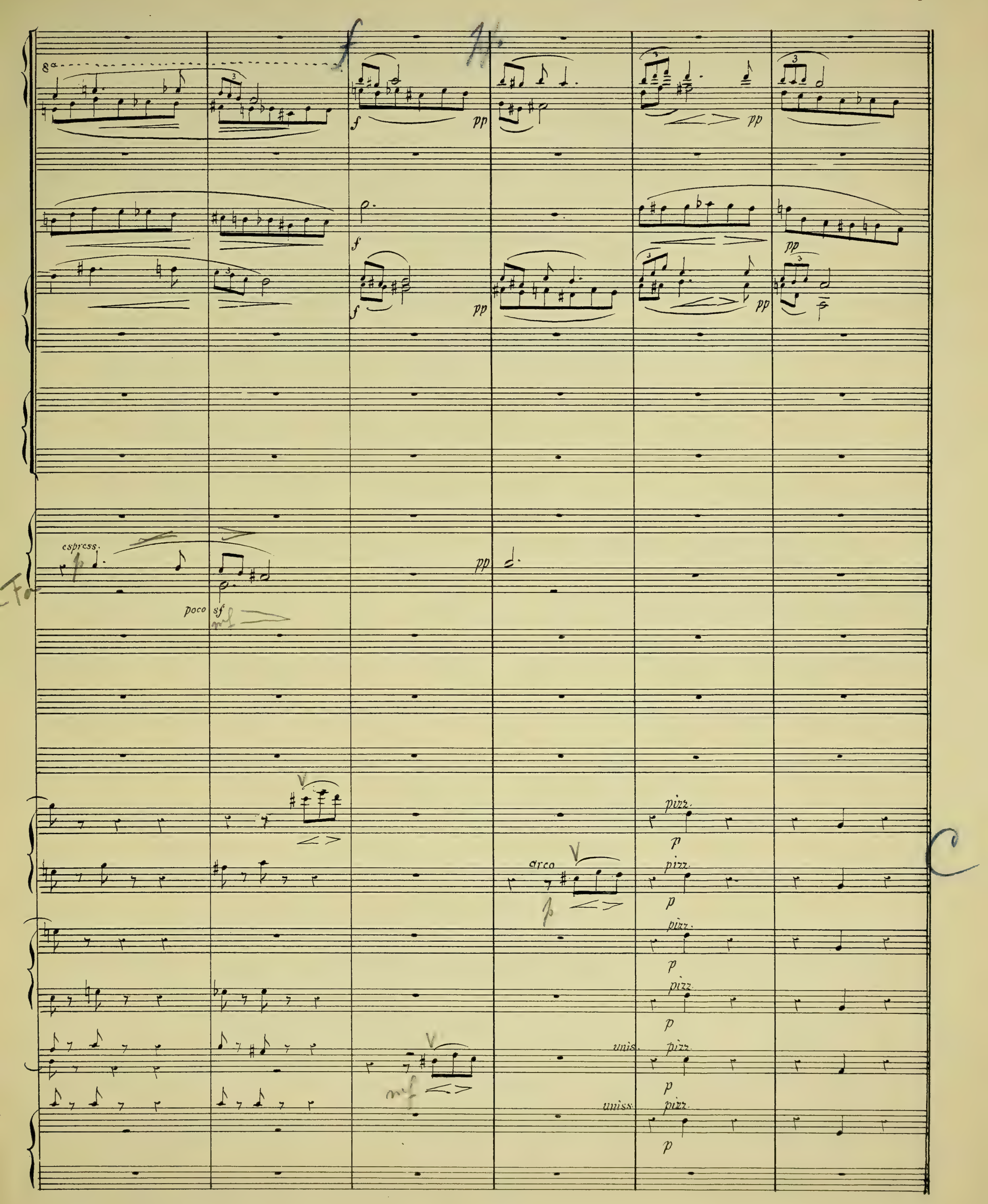

204
Pte fl.
Gde fl.
Hautb.
Cor Anglais
Clar.
Clar. Basse
mf
molto dim.
più f
pp
p
cresc.
più f
molto dim.
pp
204

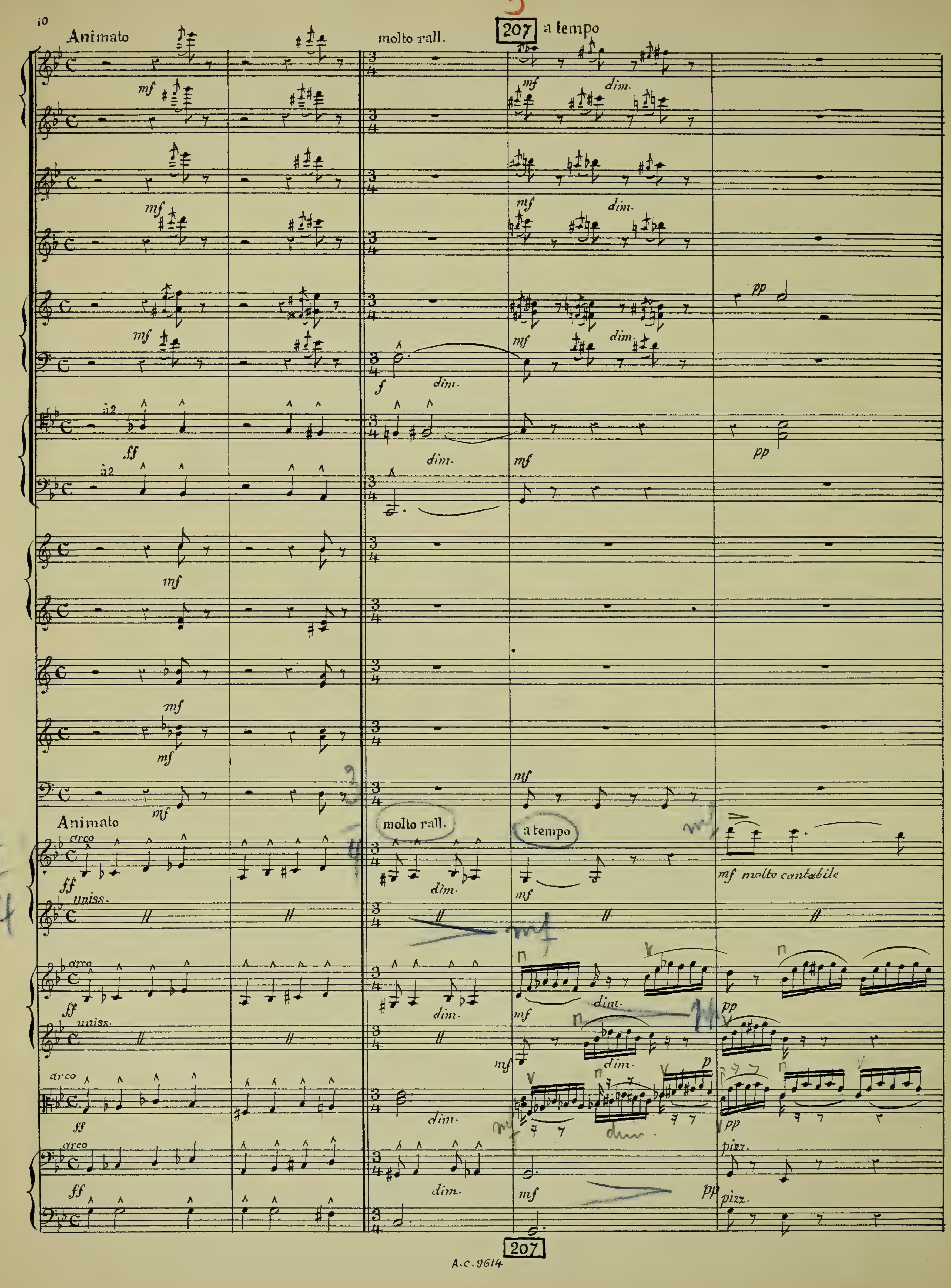

Animato
rall.
poco
sf
pp
ff
molto dim.
dim.
pizz.
Animato
rall.
f

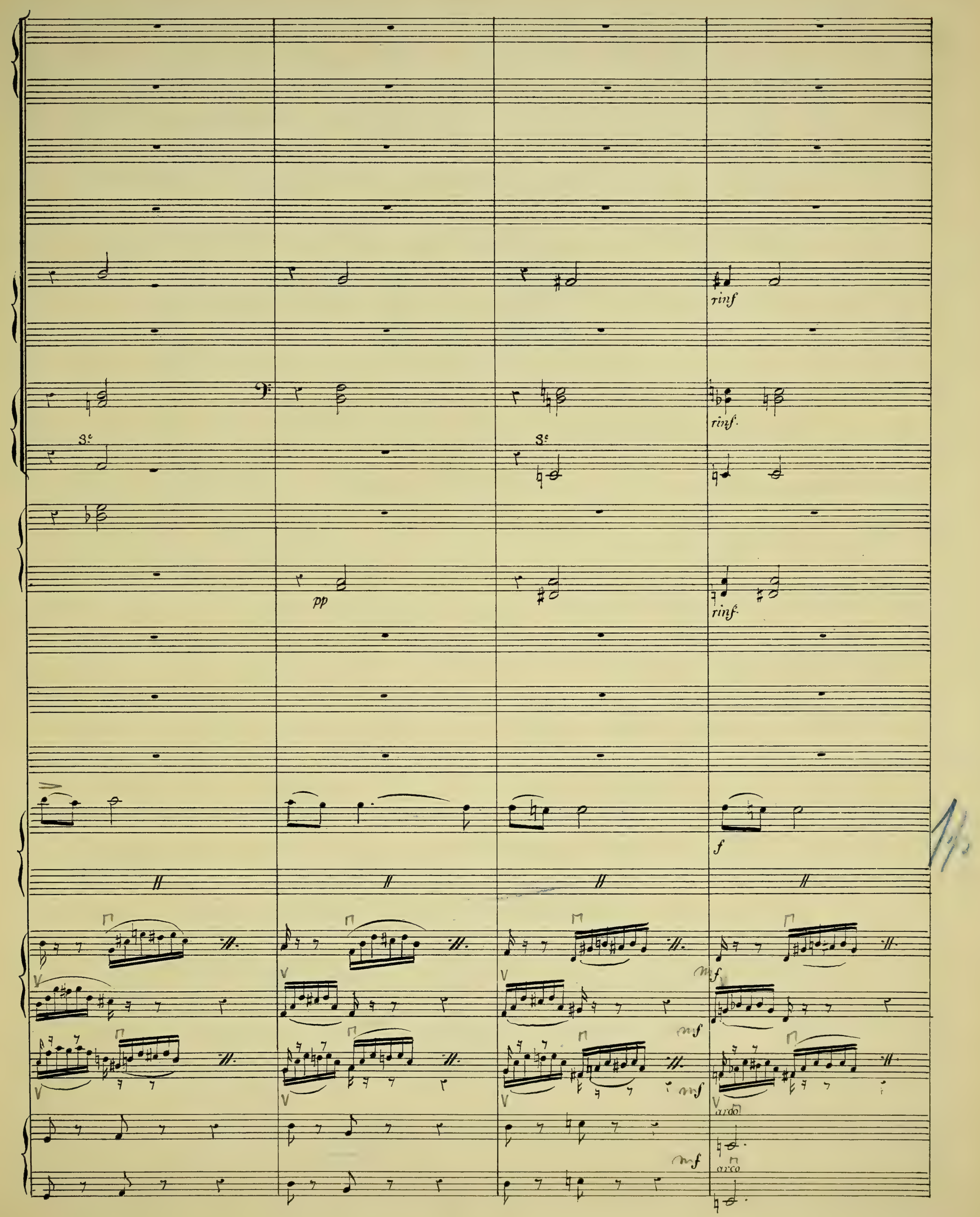

2
205
a tempo
molto cresc.
cresc.
dim.
dolce
espress.
1º
a2
tempo
arco
pizz.
la moitié
205


1º
dolce espress.
arco
mf espress.
tutti
pizz.
arco
pp espress.
tutti pizz.

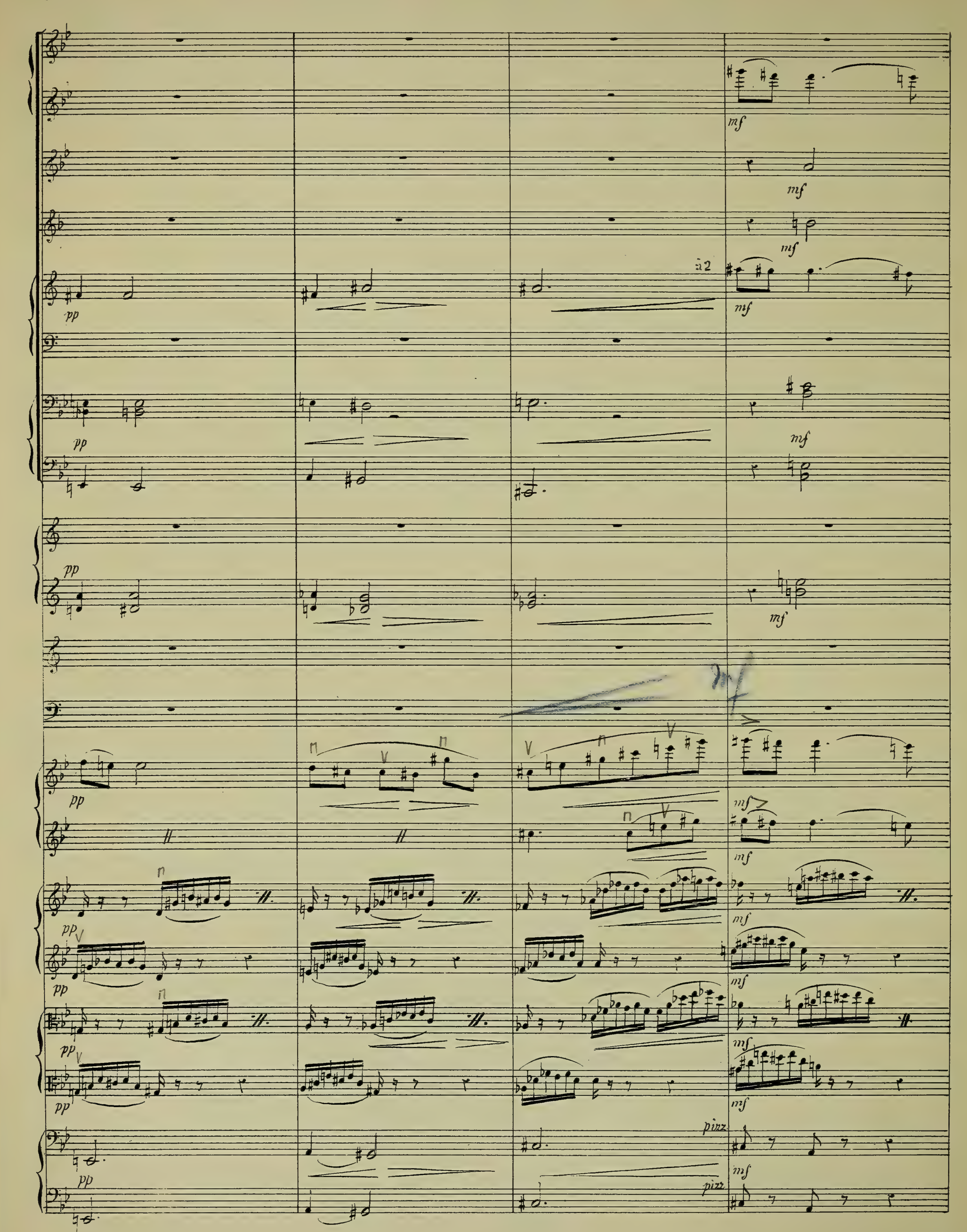

206
p
8a
1º
arco
mf
pizz.
dim.
f
unis.
arco p
206

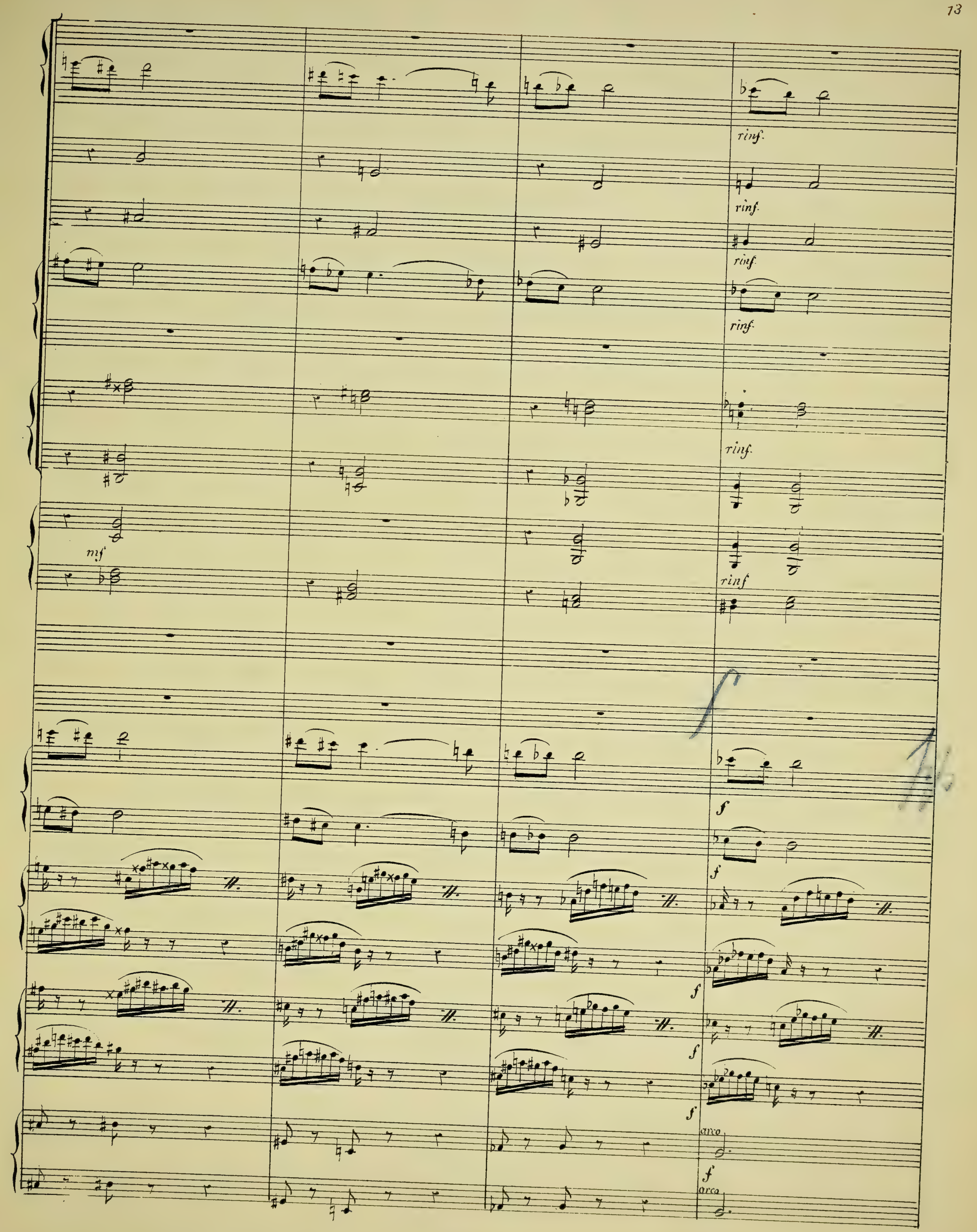

8a
espress.
poco sf
arco
pizz.
unis.
uniss.

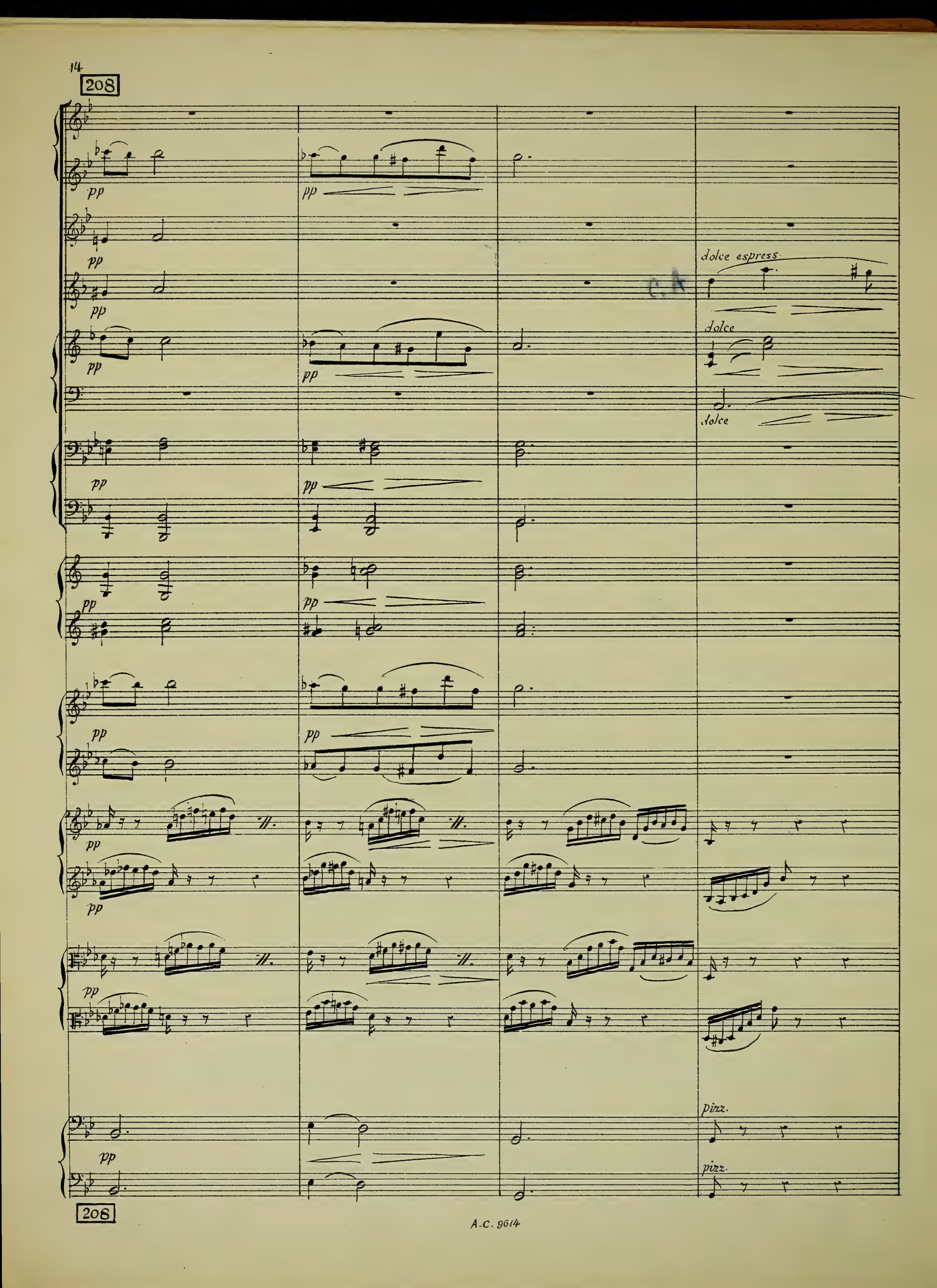

3
207
Animato
molto rall.
a tempo
mf
dim.
pp
f
a2
ff
Animato
arco
uniss.
molto rall.
a tempo
mf molto cantabile
pizz.
207

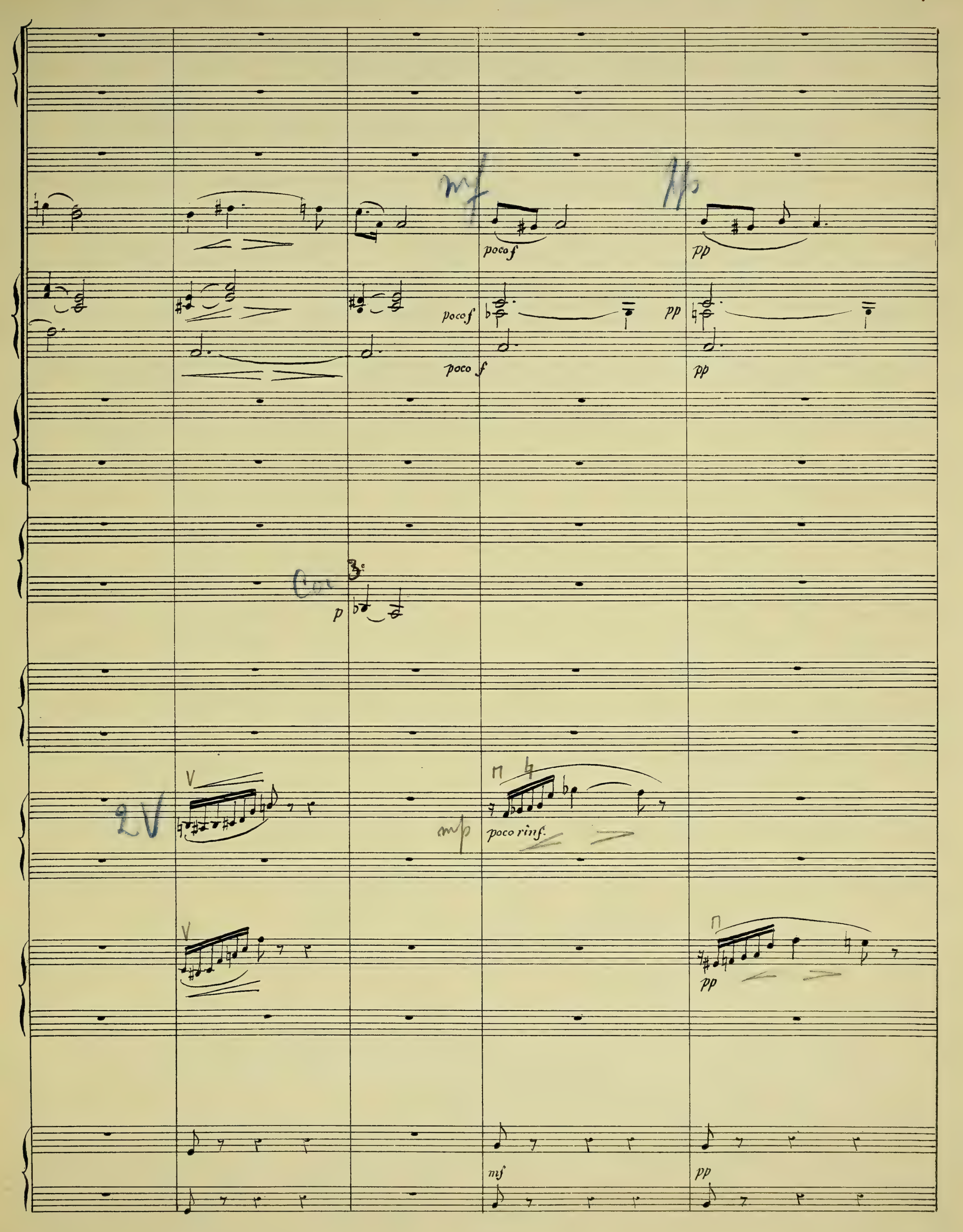


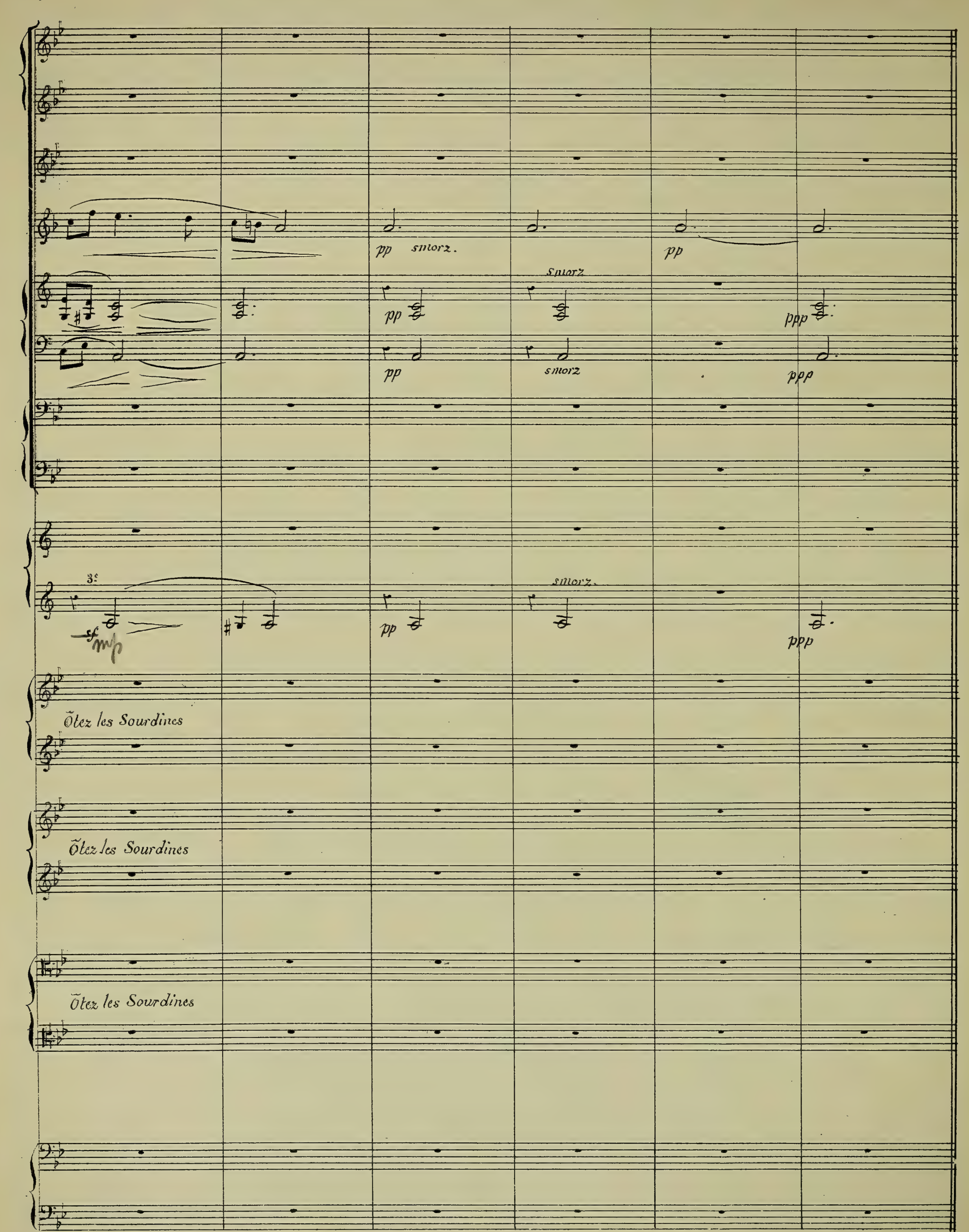
rinf
rinf.
2e
2e
pp
rinf.
f
mf
mf
mf
arco
mf
arco


pp
mf
à2
pizz
pizz


rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
rinf.
mf
rinf
f
f
f
f
f
arco
f
arco


208
pp
pp
pp
dolce espress.
pp
dolce
pp
pp
dolce
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.
pp
pizz.
208


poco f
pp
poco f
pp
p
poco rinf.
mf
pp


pp smorz.
pp
smorz
pp
ppp
pp
smorz
ppp
3e
mf
smorz.
pp
ppp
Ôtez les Sourdines
Ôtez les Sourdines
Ôtez les Sourdines

II

DANSE DE L'HIVER

209

All^tto

Flûtes
Hautbois
Clarinettes Sib
Clar. Basse
Bassons
Cors Mib
Cors Fa
Trompettes Fa
Pistons La
1^r 2e Trombones
3e et Tuba
Timbales Sol-Ut-Ré

f

Allegretto

2/4

All^tto

Pesante

ff

Violons

Pesante

ff

Altos

ff

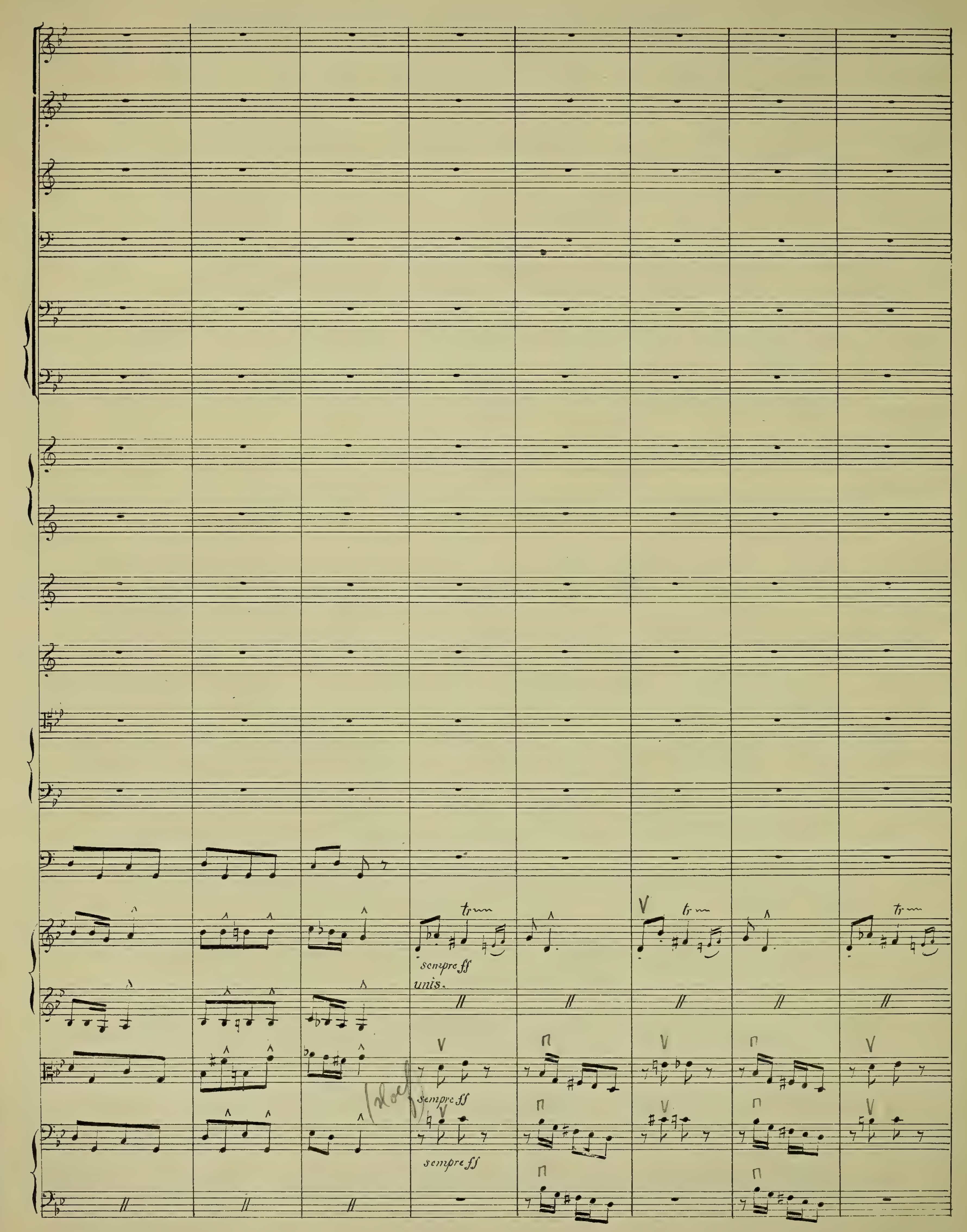
Pesante

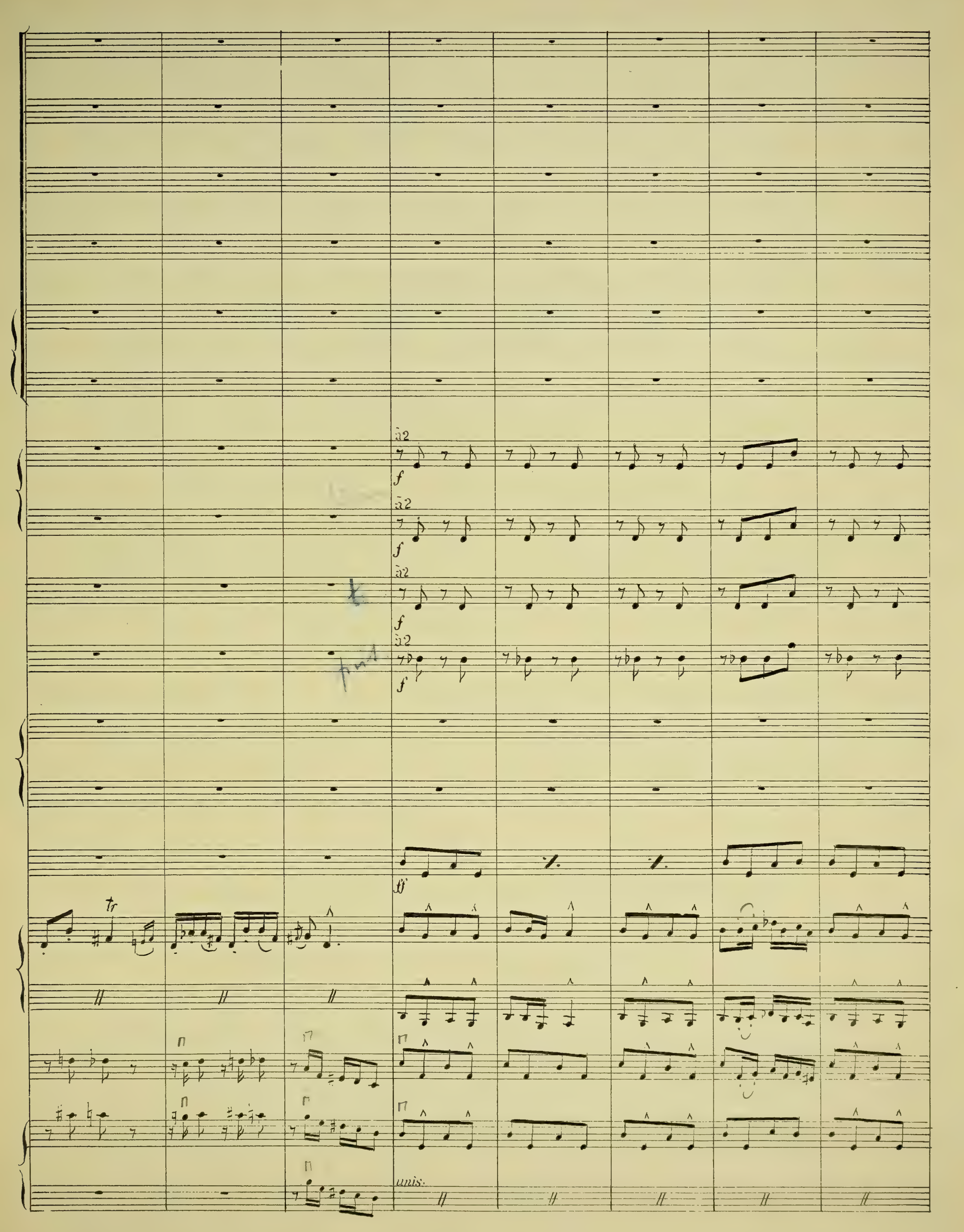
Violoncelles

ff

unis.

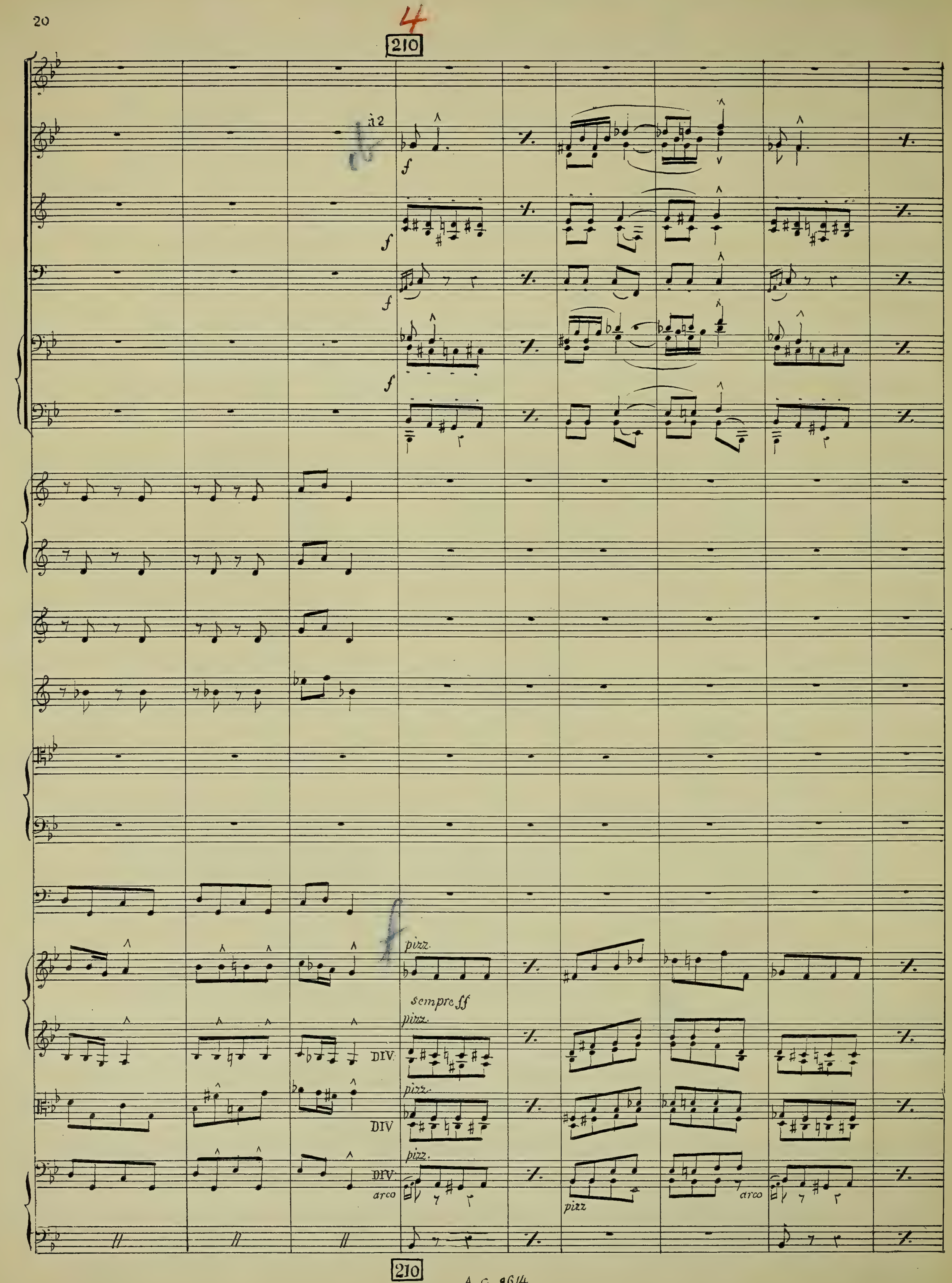
C-Basse


tr
sempre ff
unis.
sempre ff
sempre ff


à2
f
à2
f
à2
f
à2
f
ff
tr
unis.

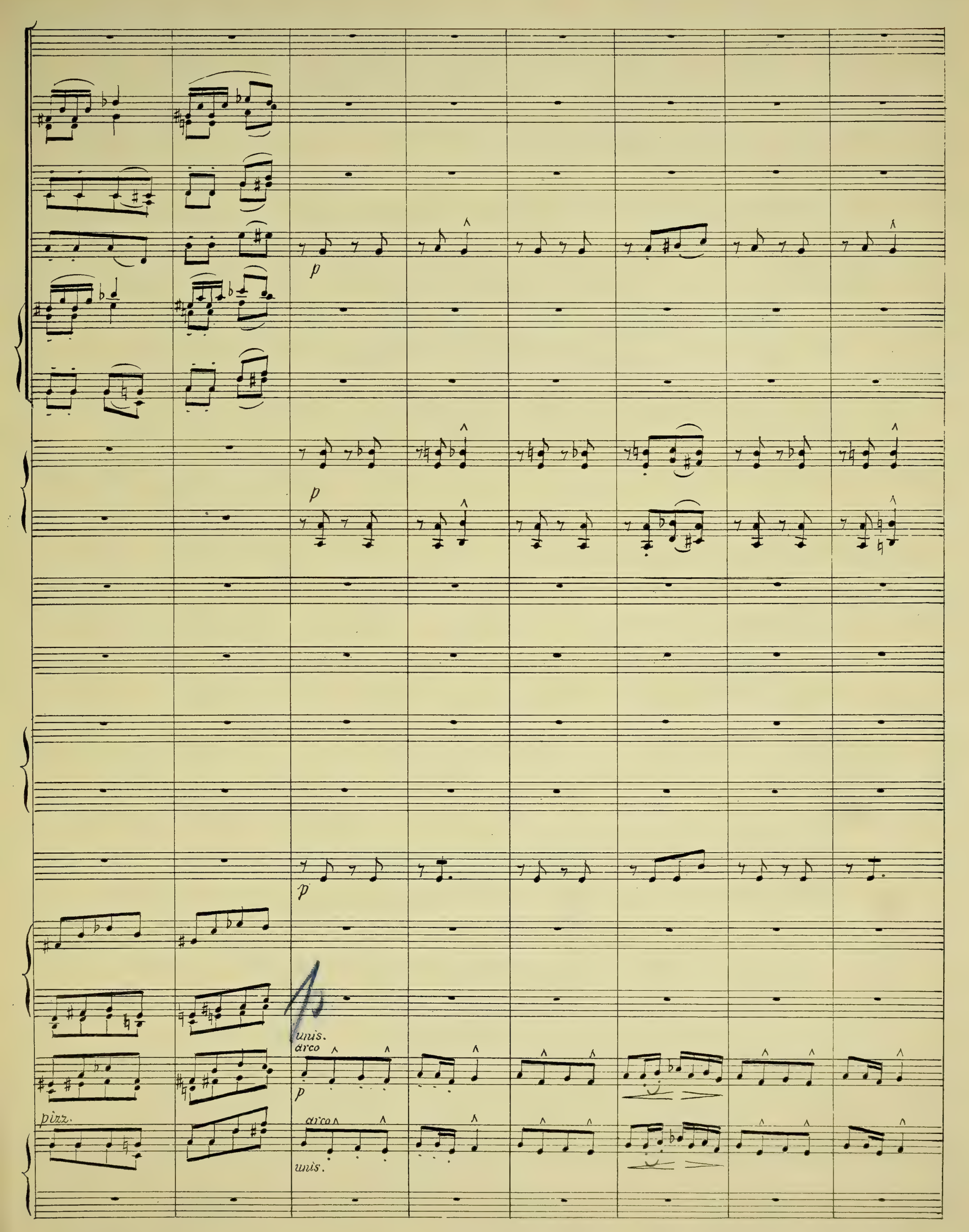
4

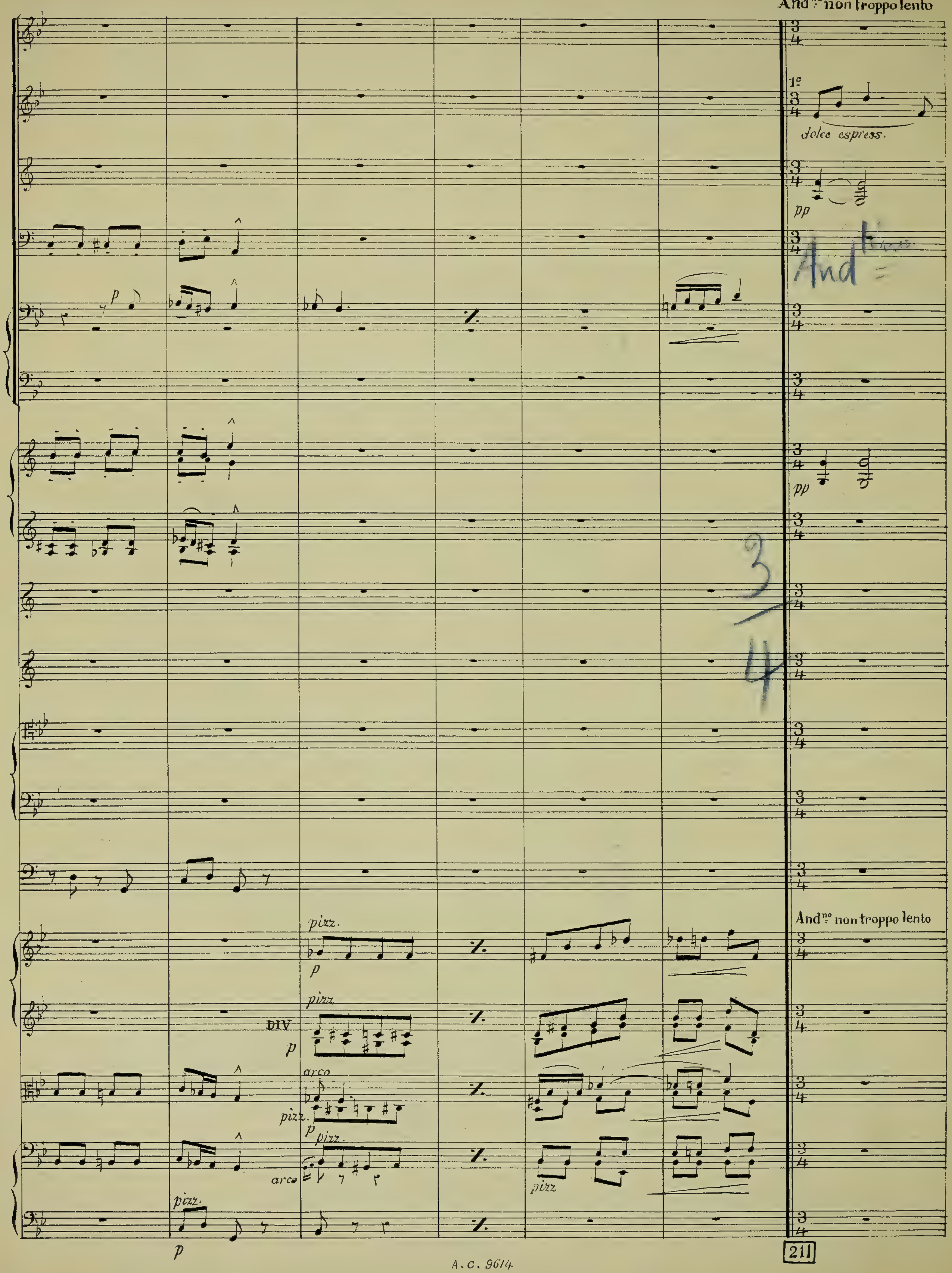
210



à 2
f
f
f
f
pizz.
sempre ff
pizz.
DIV.
pizz.
DIV
pizz.
DIV.
arco
pizz
arco

210


p
p
p
unis.
arco
p
pizz.
arco
unis.


211
And^no non troppo lento
1°
dolce espress.
pp
p
pp
And^no non troppo lento
pizz.
p
pizz
DIV
arco
pizz.
p
pizz.
arco
pizz
pizz.
p
211

Au loin des Hautbois annoncent l'arrivée du Printemps.

All^tto

L'Hiver écoute avec inquiétude, puis reprend sa danse.

p

p

All^tto

arco

p

pp

arco

p

pp

arco

arco

pp

pizz.

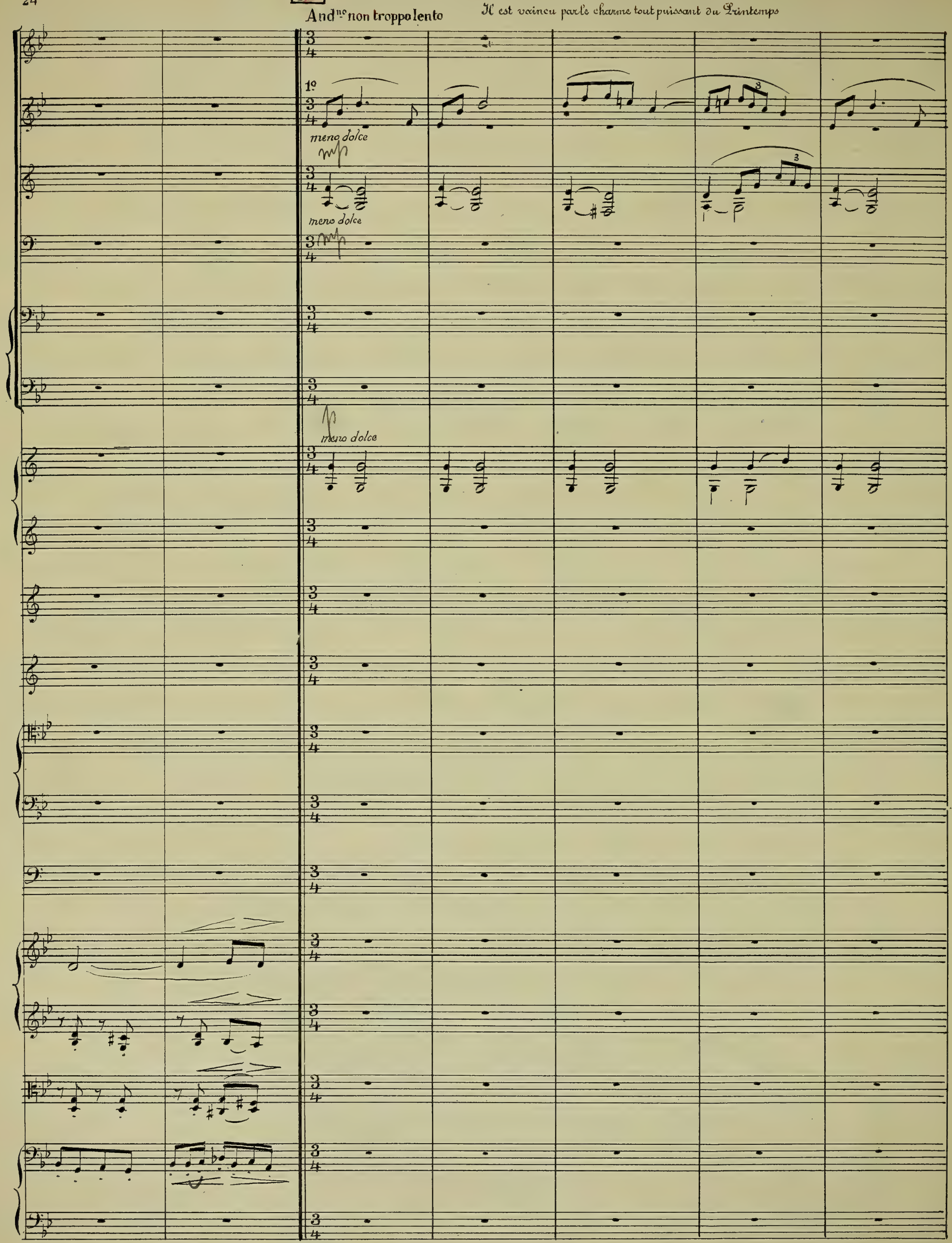
arco

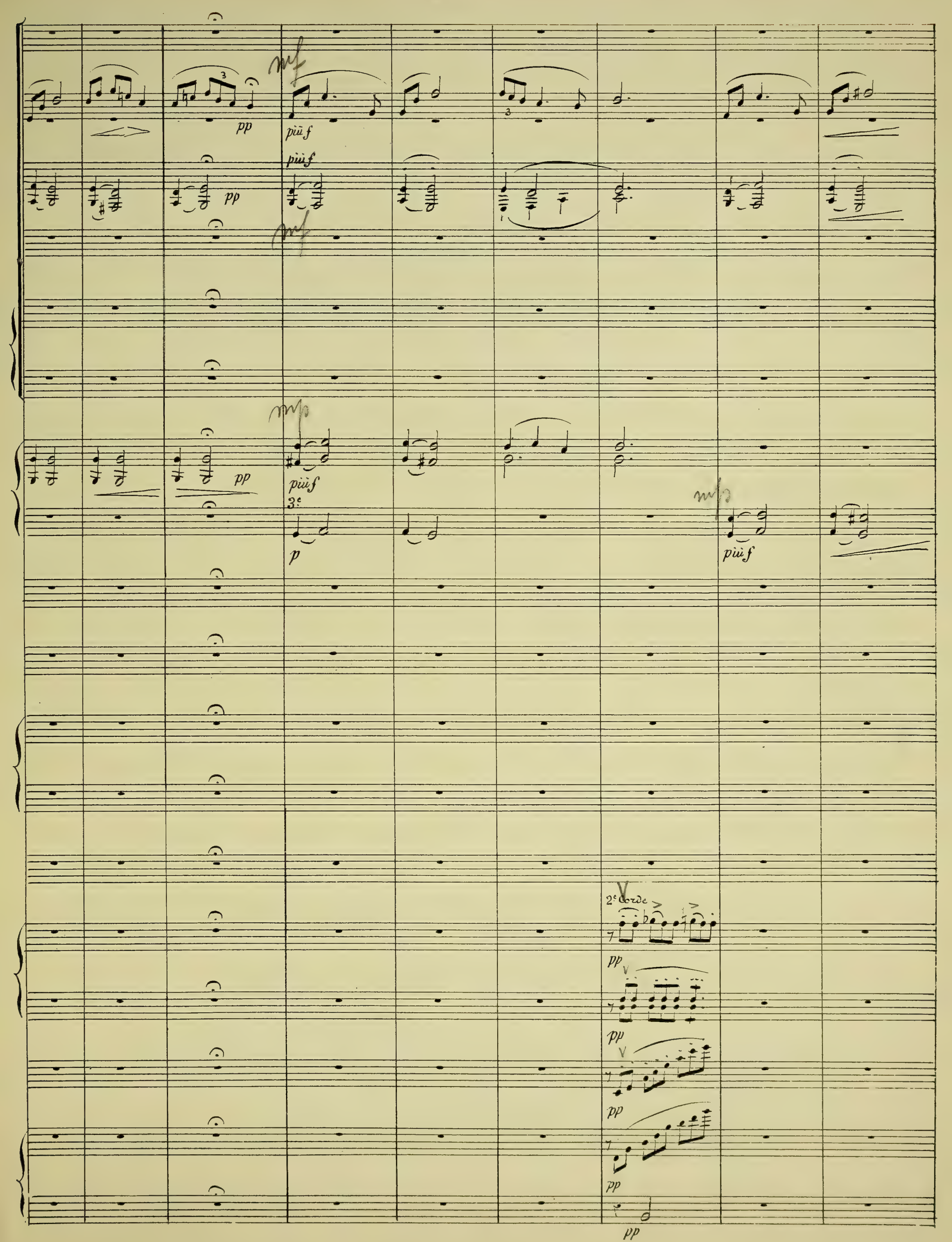
p

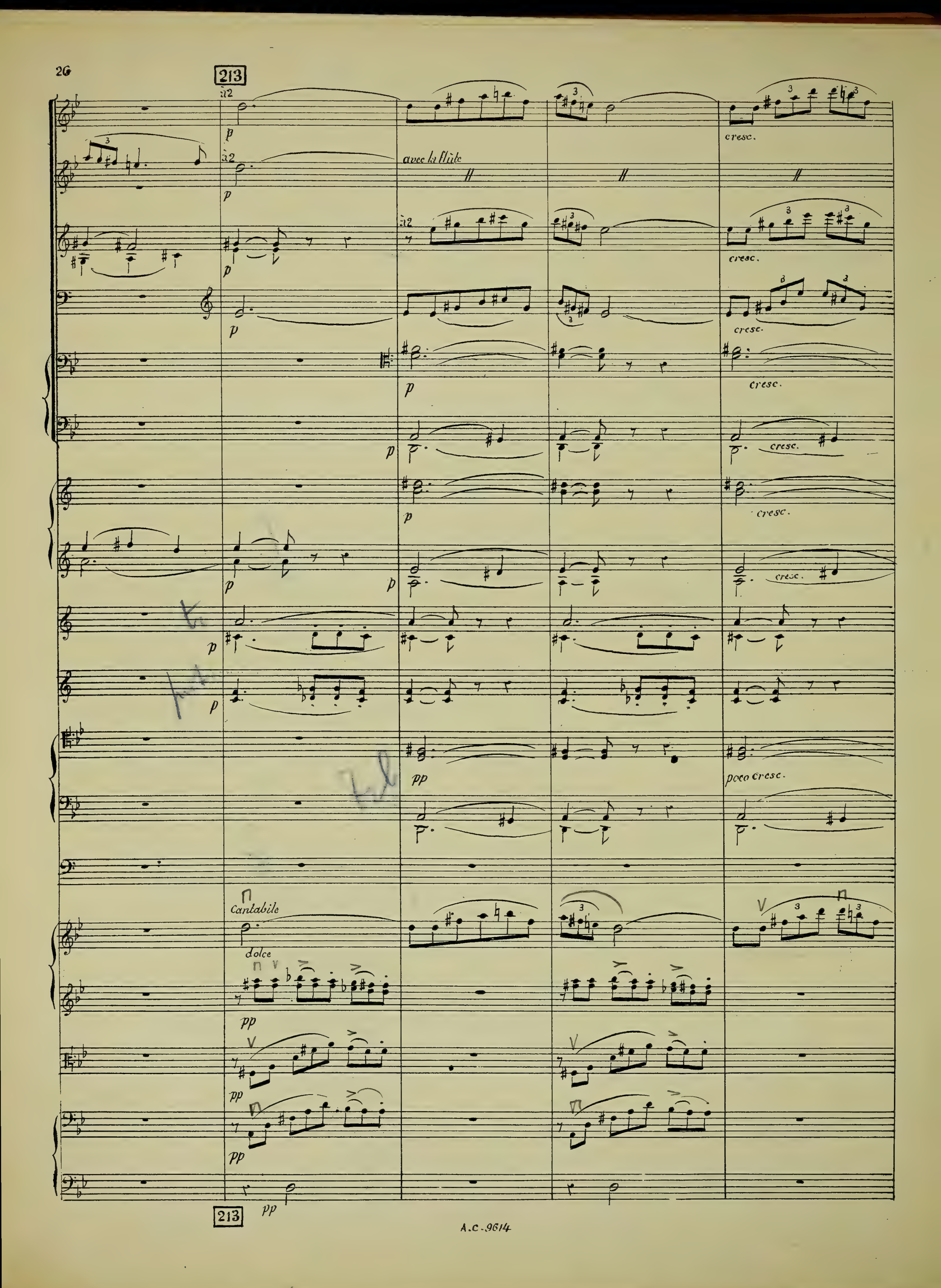
unis.
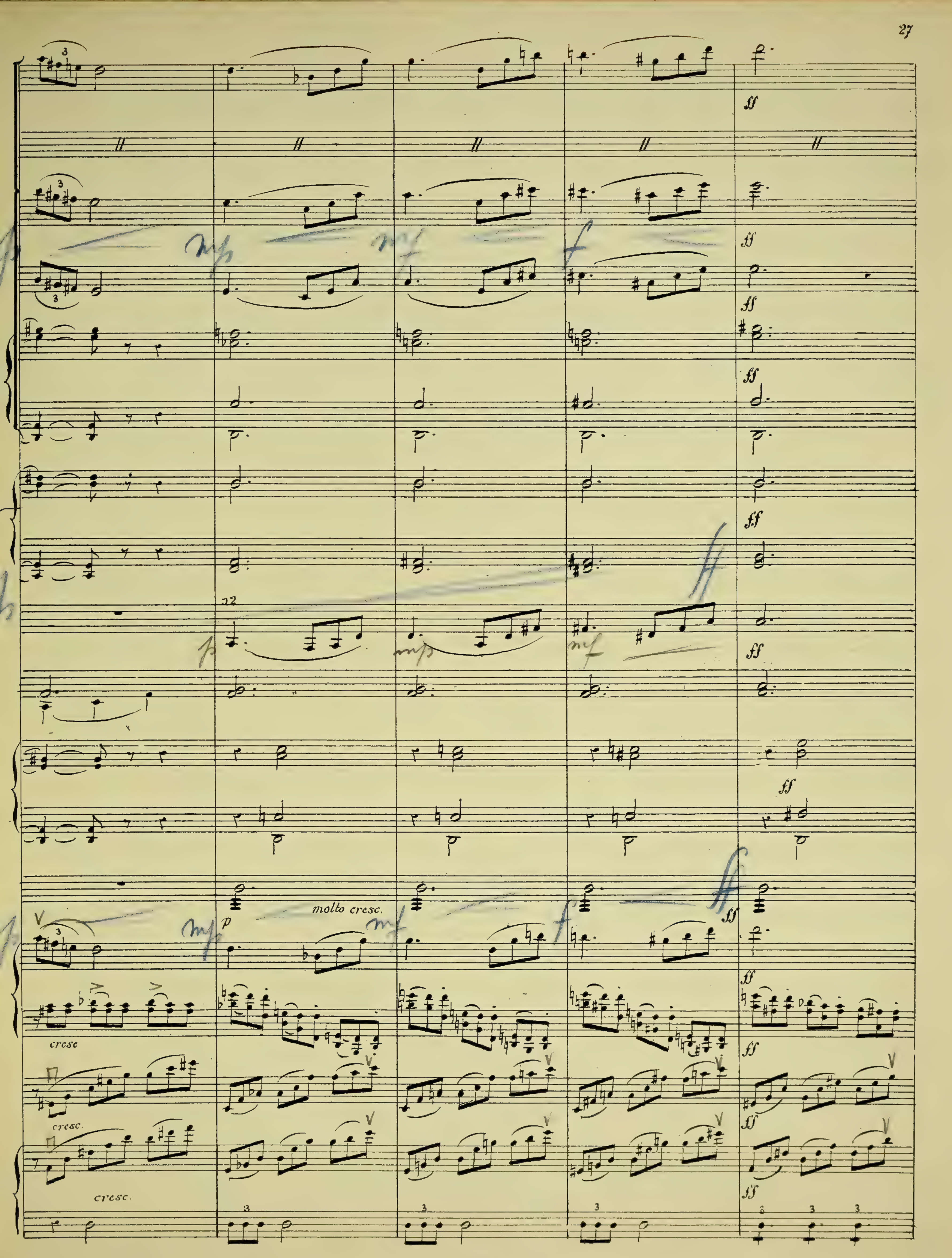
pp

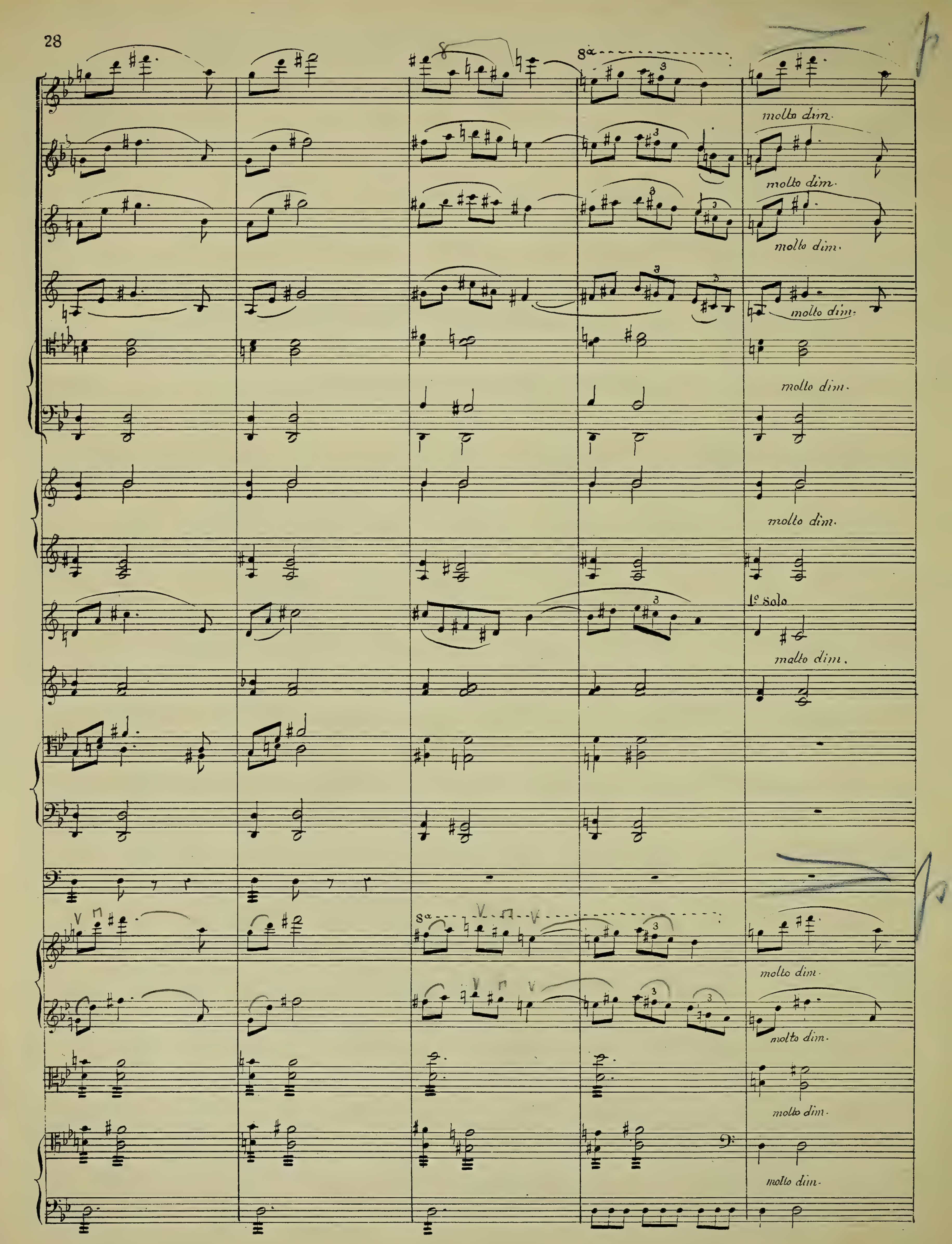
ten

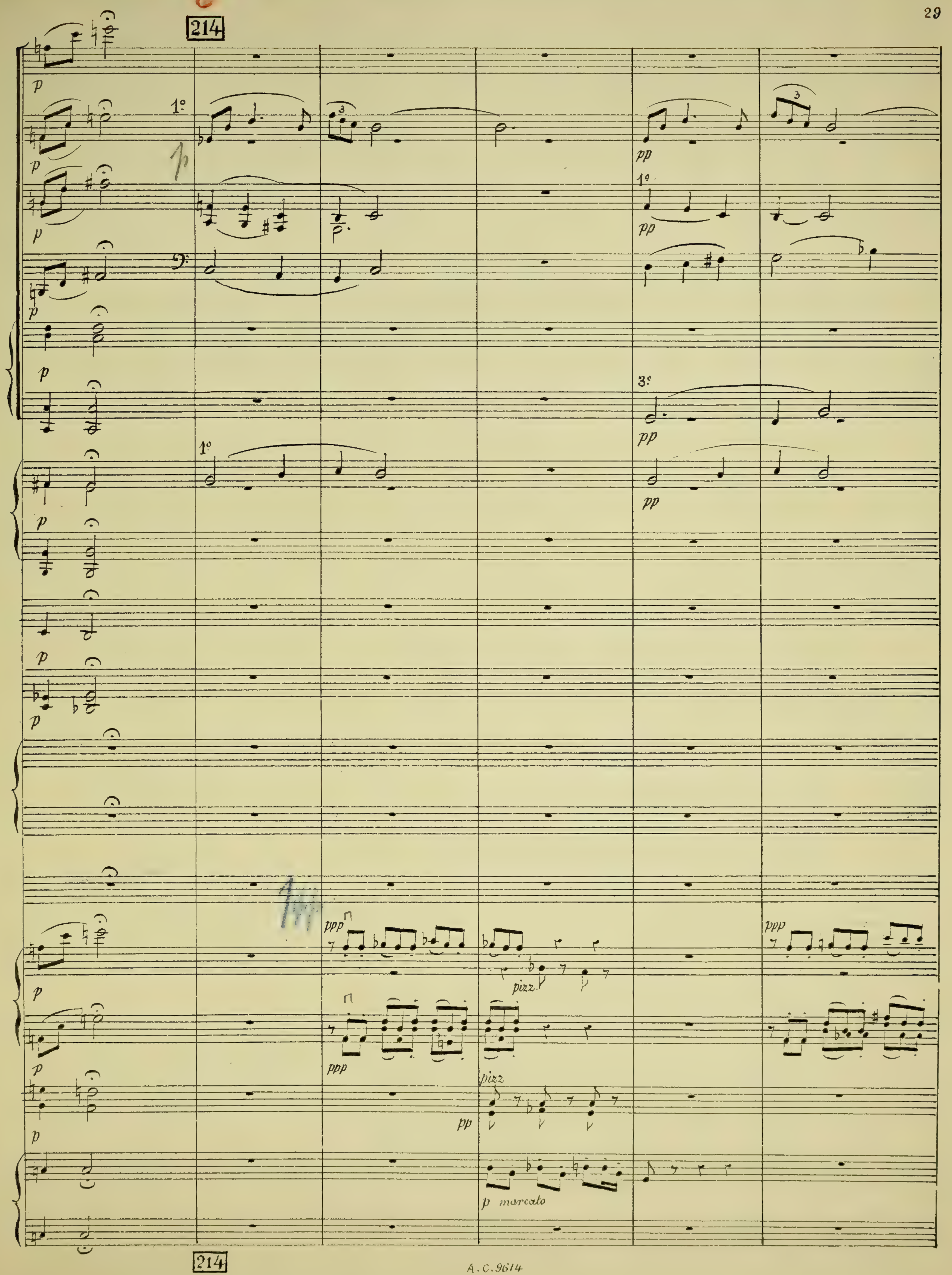

212
Andno non troppo lento
Il est vaincu par le charme tout puissant du Printemps
1o
meno dolce
mp
meno dolce
mp
p
meno dolce
212

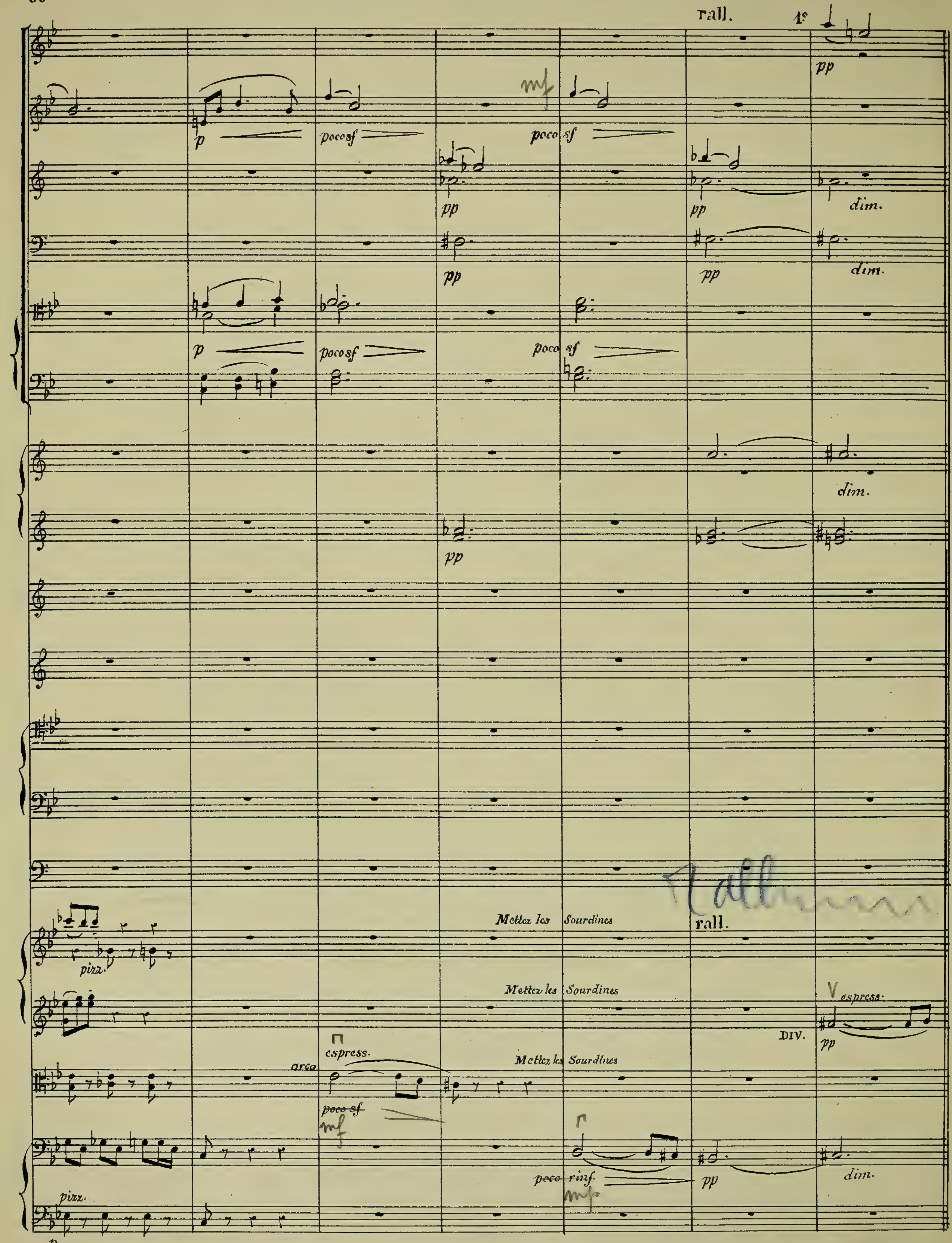

pp
più f
più f
pp
mf
più f
3e
p
pp
più f
2e Corde
pp
pp
pp
pp
pp


213
à2
p
à2
p
avec la flûte
à2
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pp
poco cresc.
Cantabile
dolce
pp
pp
pp
pp
213


ff
molto cresc.
p
cresc
cresc.
cresc.
12


8a
molto dim.
molto dim.
molto dim.
molto dim.
molto dim.
molto dim.
1º Solo
molto dim.
8a
molto dim.
molto dim.
molto dim.
molto dim.


6
214
1º
p
pp
3º
ppp
pizz
p marcato
214


rall.
1°
pp
p
poco sf
dim.
Mettez les Sourdines
rall.
espress.
DIV.
arco
pizz.
poco rinf.

Touchées par le rameau verdoyant du Printemps, les jeunes filles se dressent ranimées, métamorphosées en Elfes et en Ondines.

a tempo

a tempo

unis.

arco espress.

ppp

cresc.

ppp

cresc.

ppp

cresc.

arco

cresc.

pizz.

ppp

pizz

cresc.

pizz.

ppp

A.C. 9614

1º

rall.

pp

1º

pp

pp

pp

Changez en Lab-Réb

rall.

dim.

pp

Ôtez les Sourdines

Ôtez les Sourdines

dim.

pp
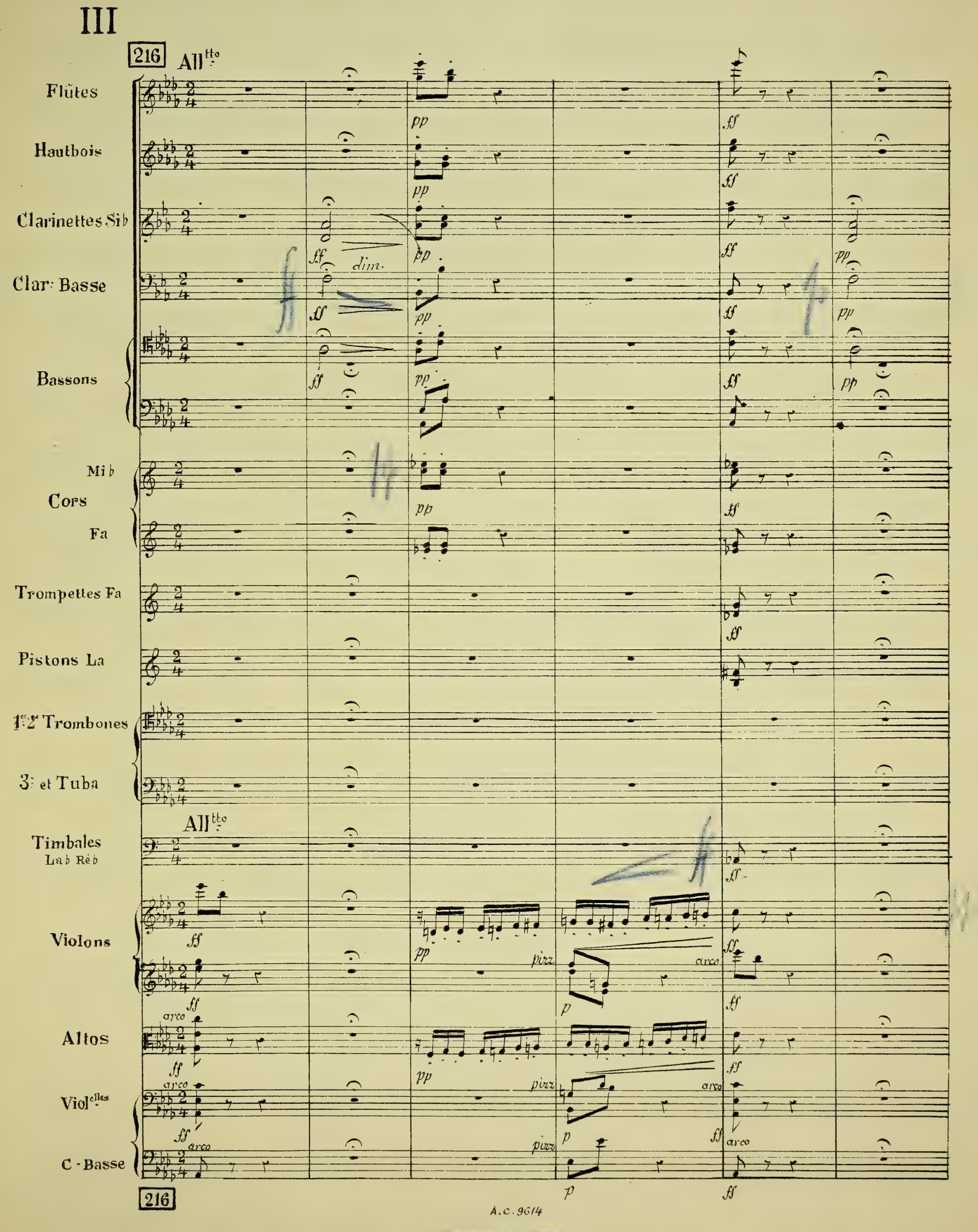
Ôtez les Sourdines

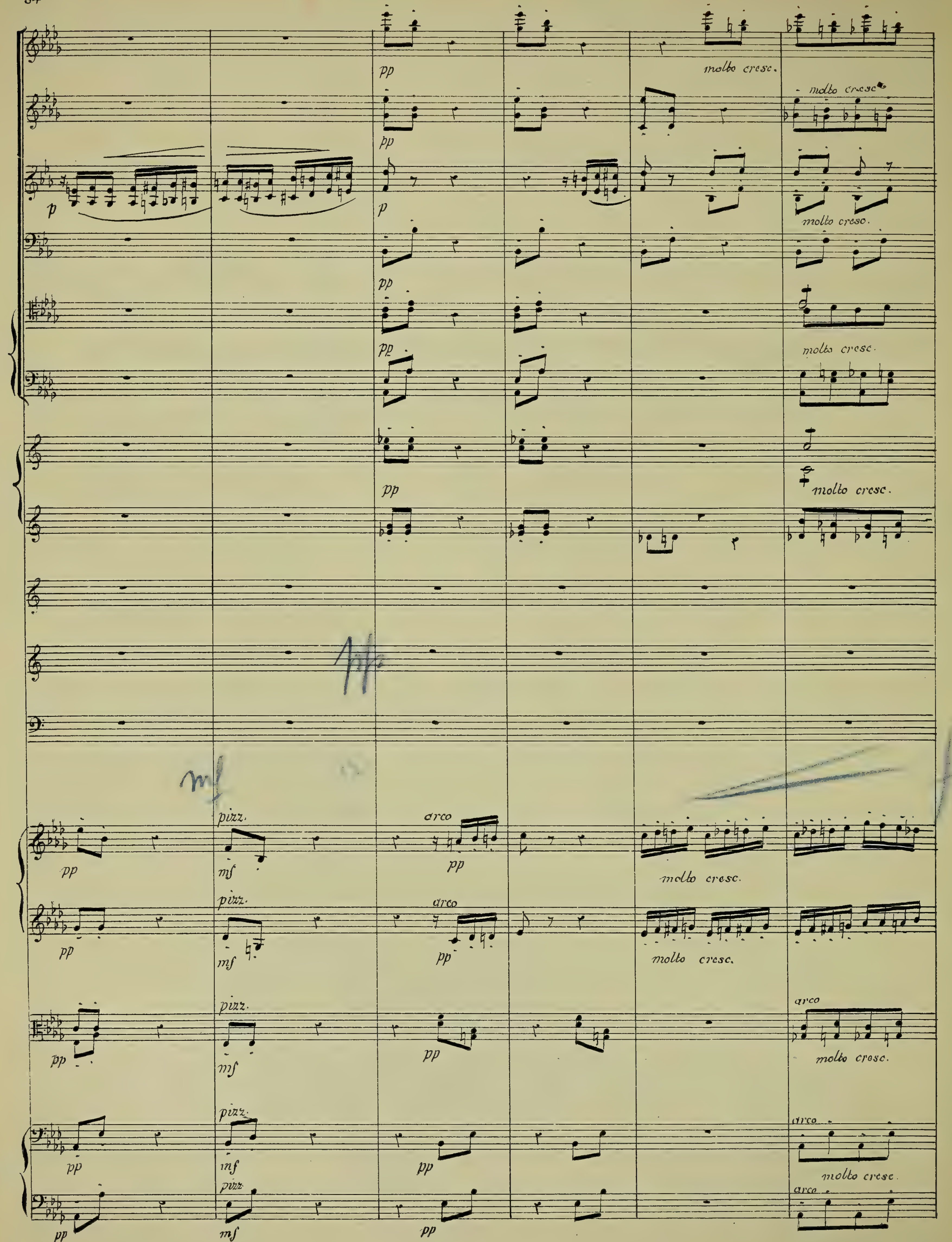
pizz

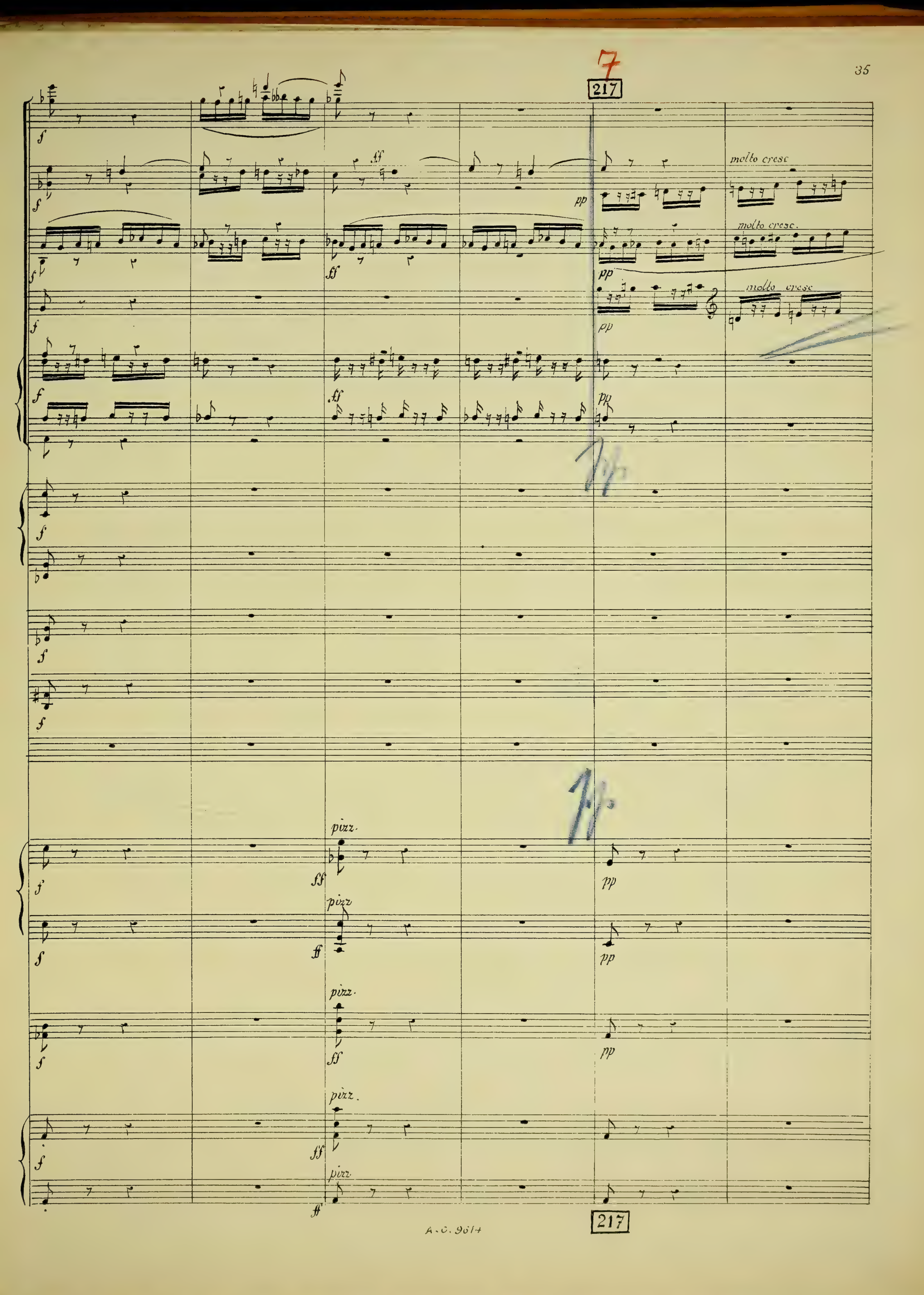
pp

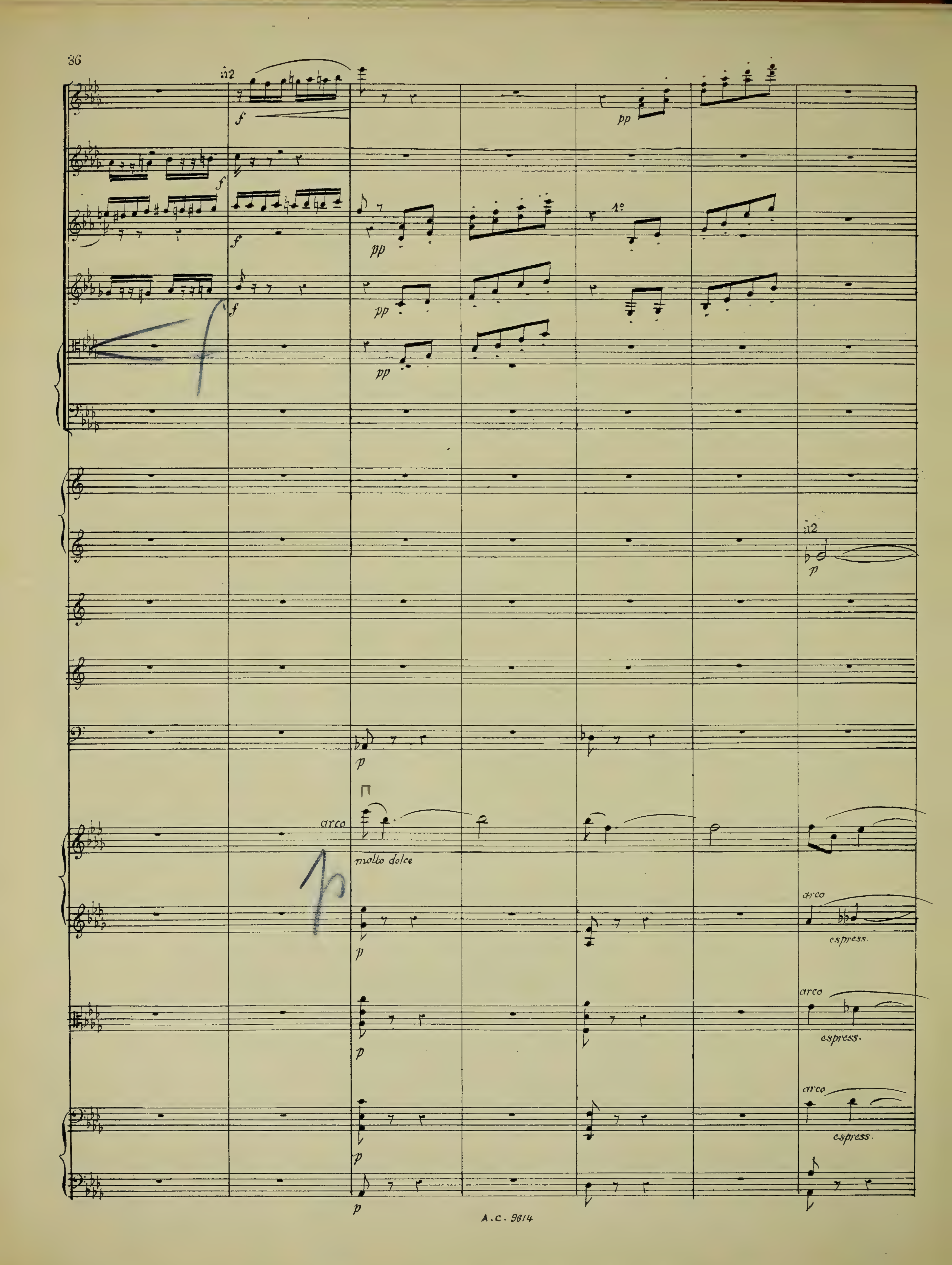
DANSE DES ELFES

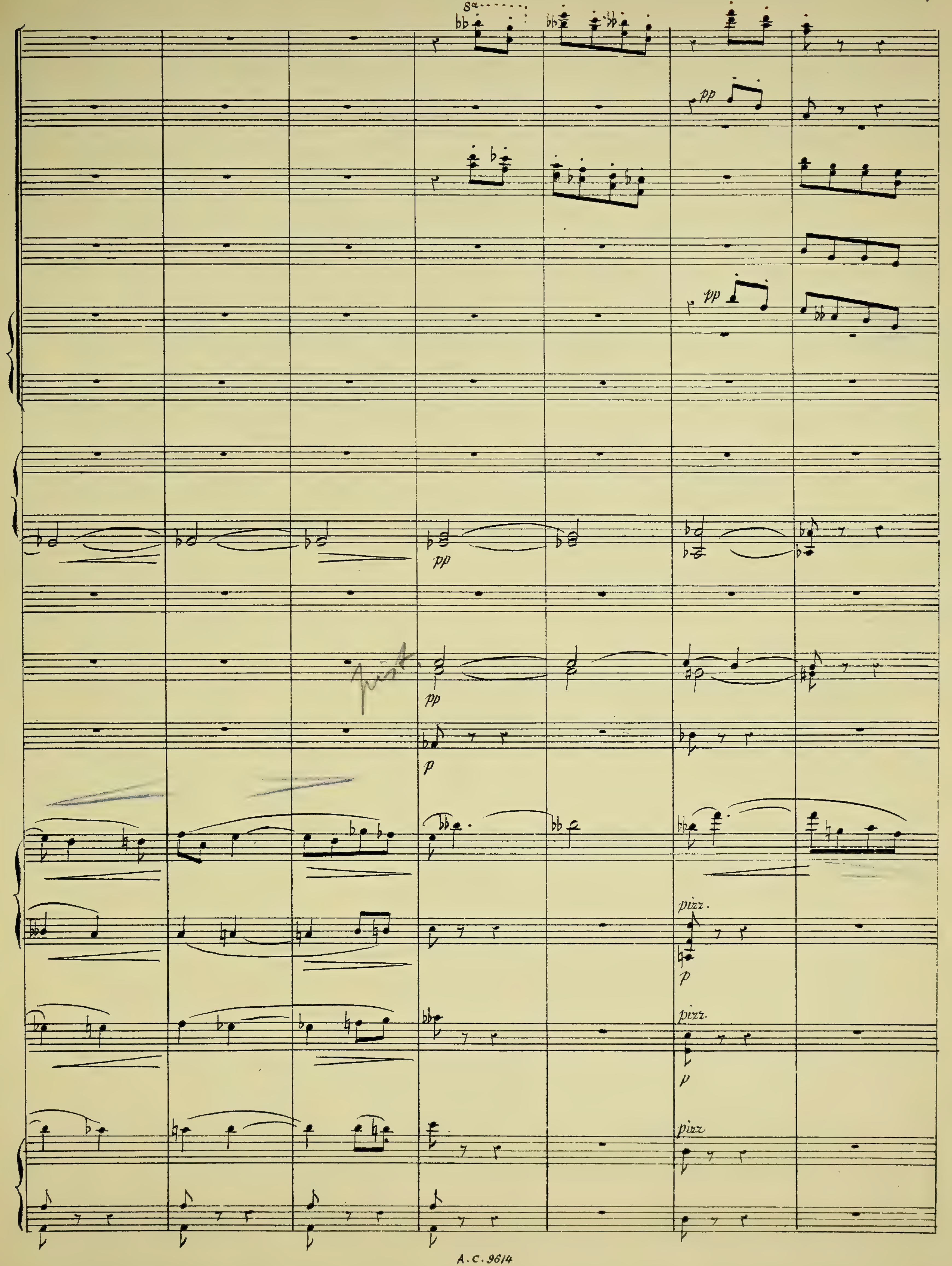
III




pp
molto cresc.
pp
molto cresc.
p
p
molto cresc.
pp
pp
molto cresc.
pp
molto cresc.
mf
pizz.
arco
pp
mf
pp
molto cresc.
pizz.
arco
pp
mf
pp
molto cresc.
pizz.
arco
pp
mf
pp
molto cresc.
pizz.
arco
pp
mf
pp
molto cresc.
pizz.
arco
pp
mf
pp

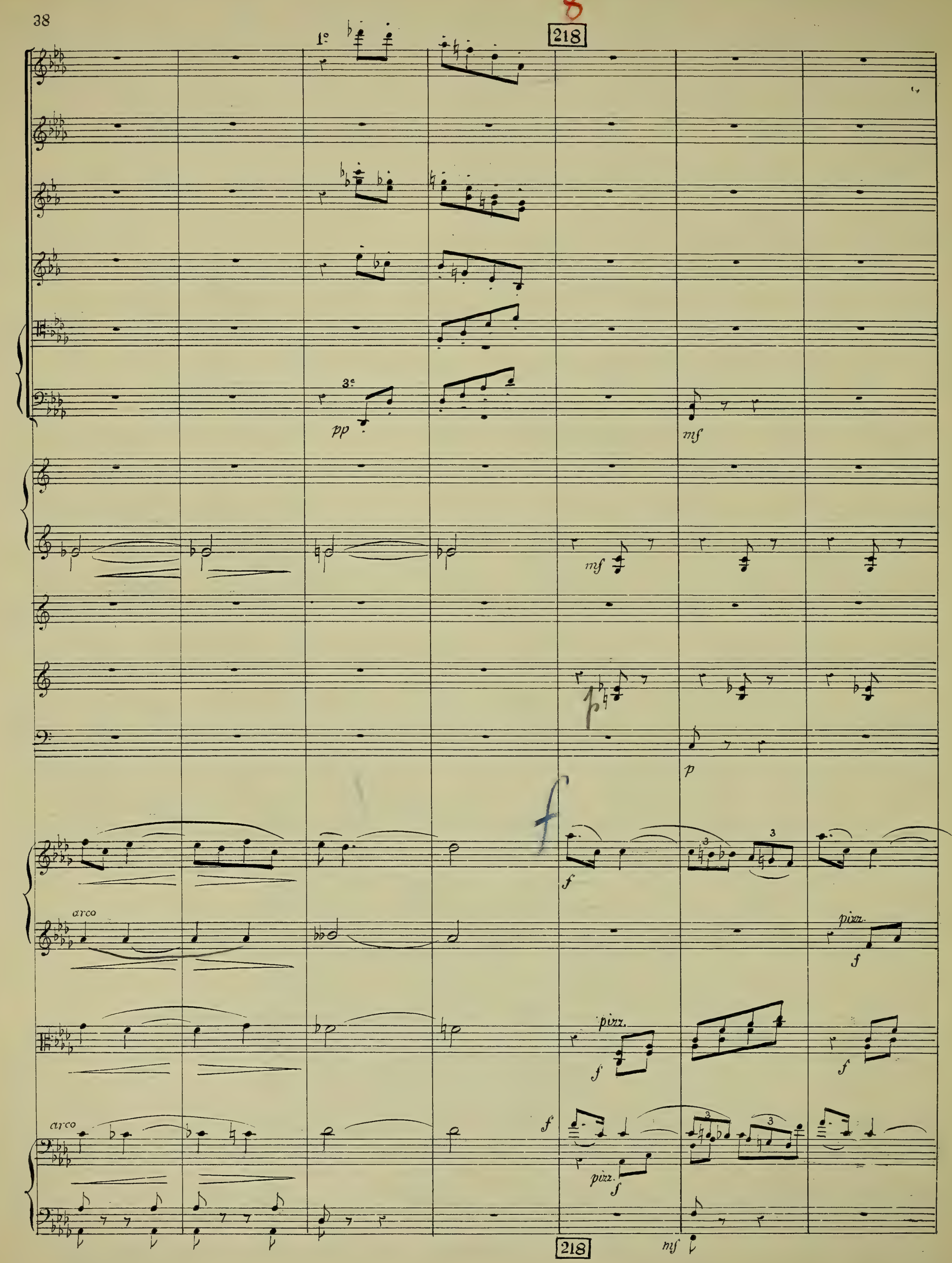

7
217
f
ff
pp
molto cresc.
pizz.
217
A.C. 9614


à2
f
pp
1º
arco
molto dolce
p
arco
espress.
arco
espress.
arco
espress.
à2
A.C. 9614

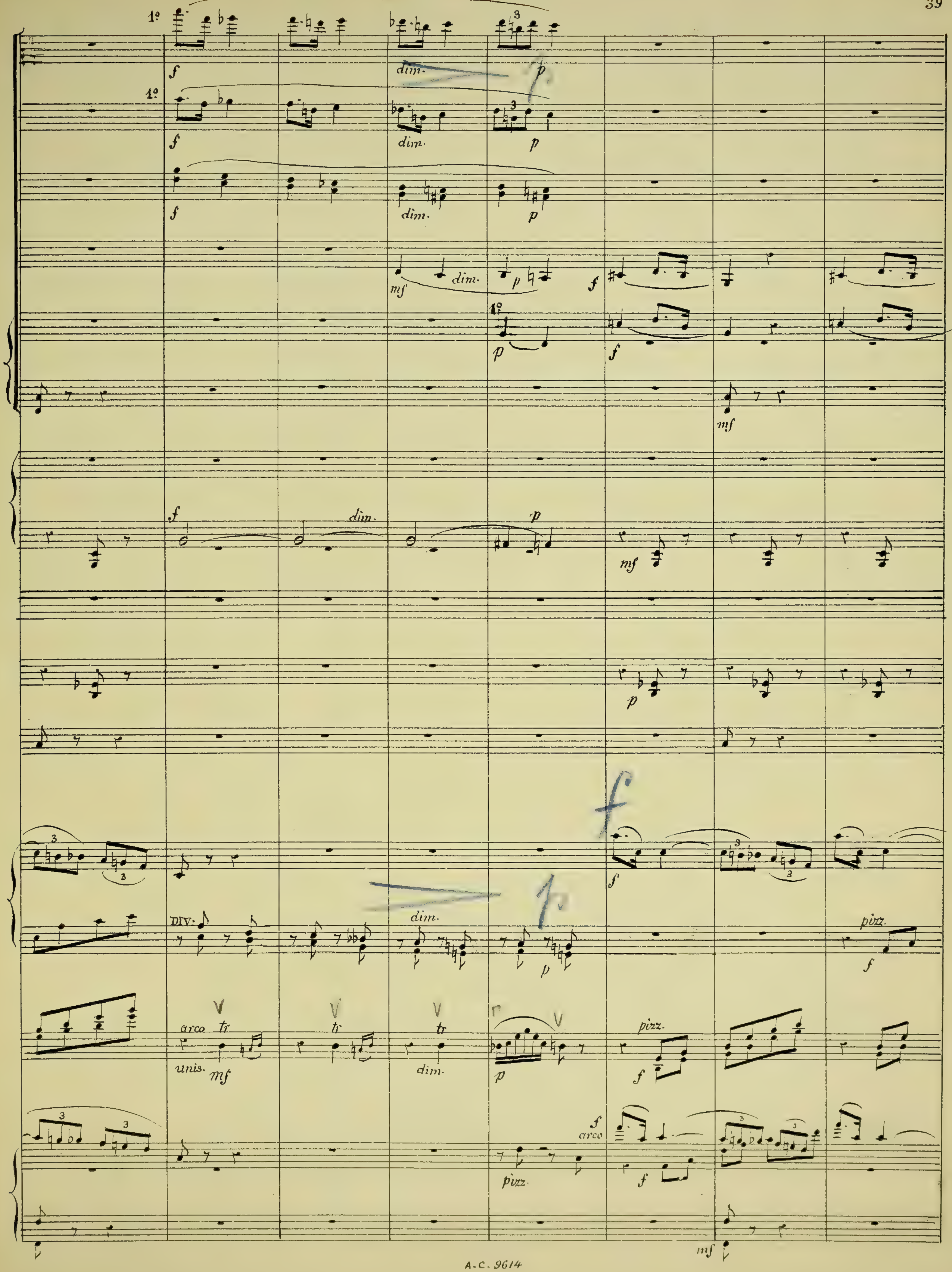

8a
pp
pp
pp
pp
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz

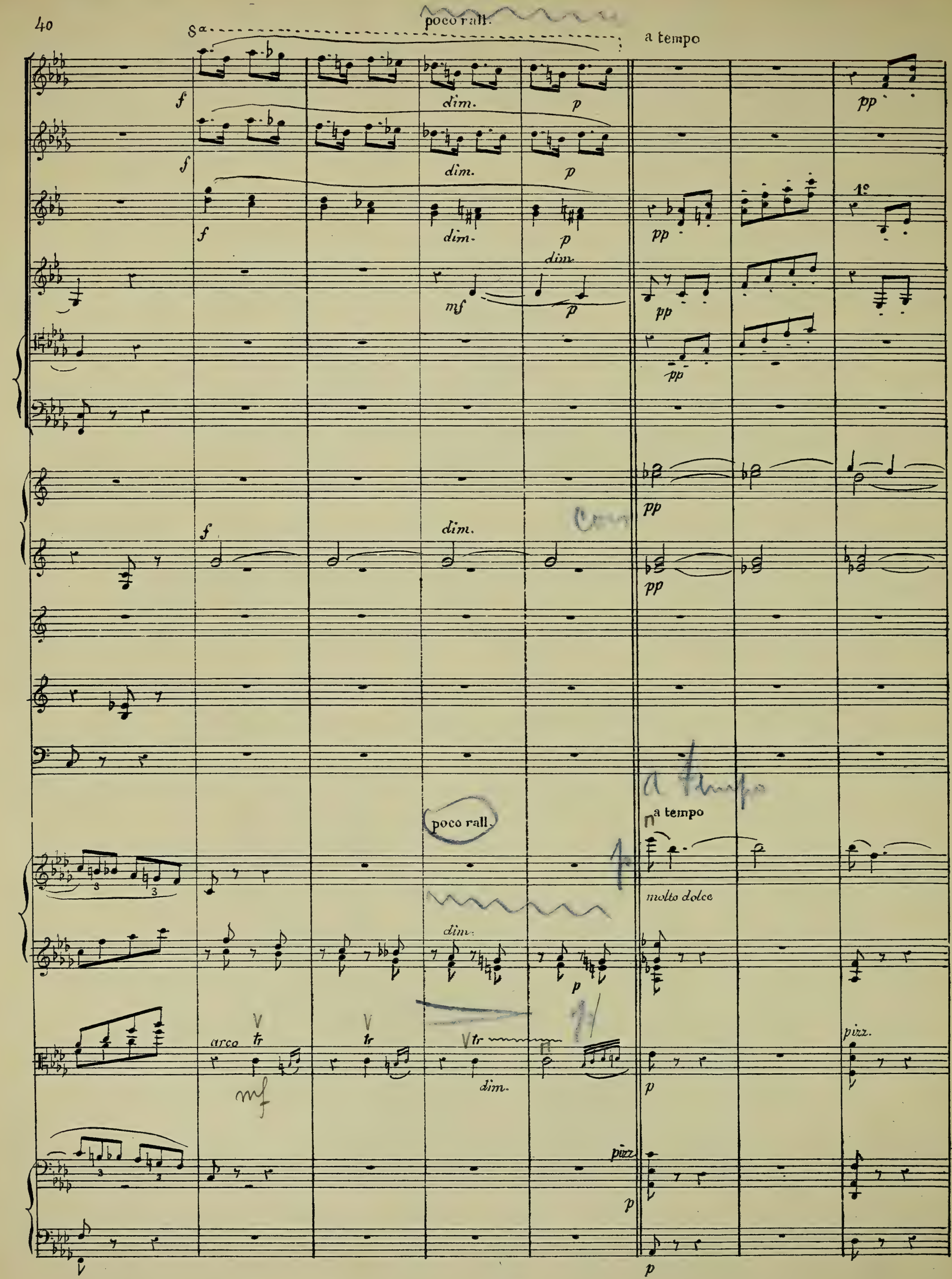
8

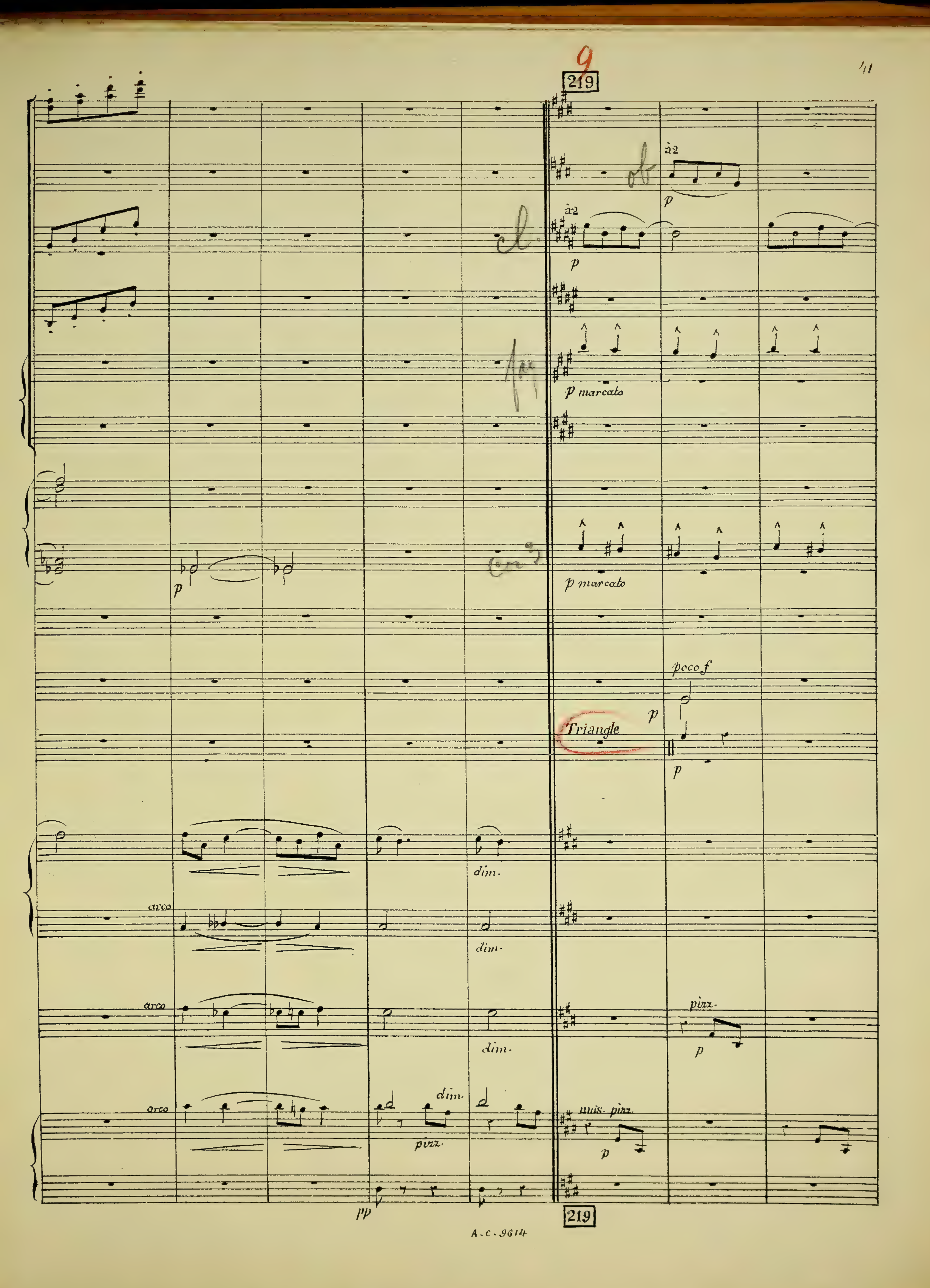
218

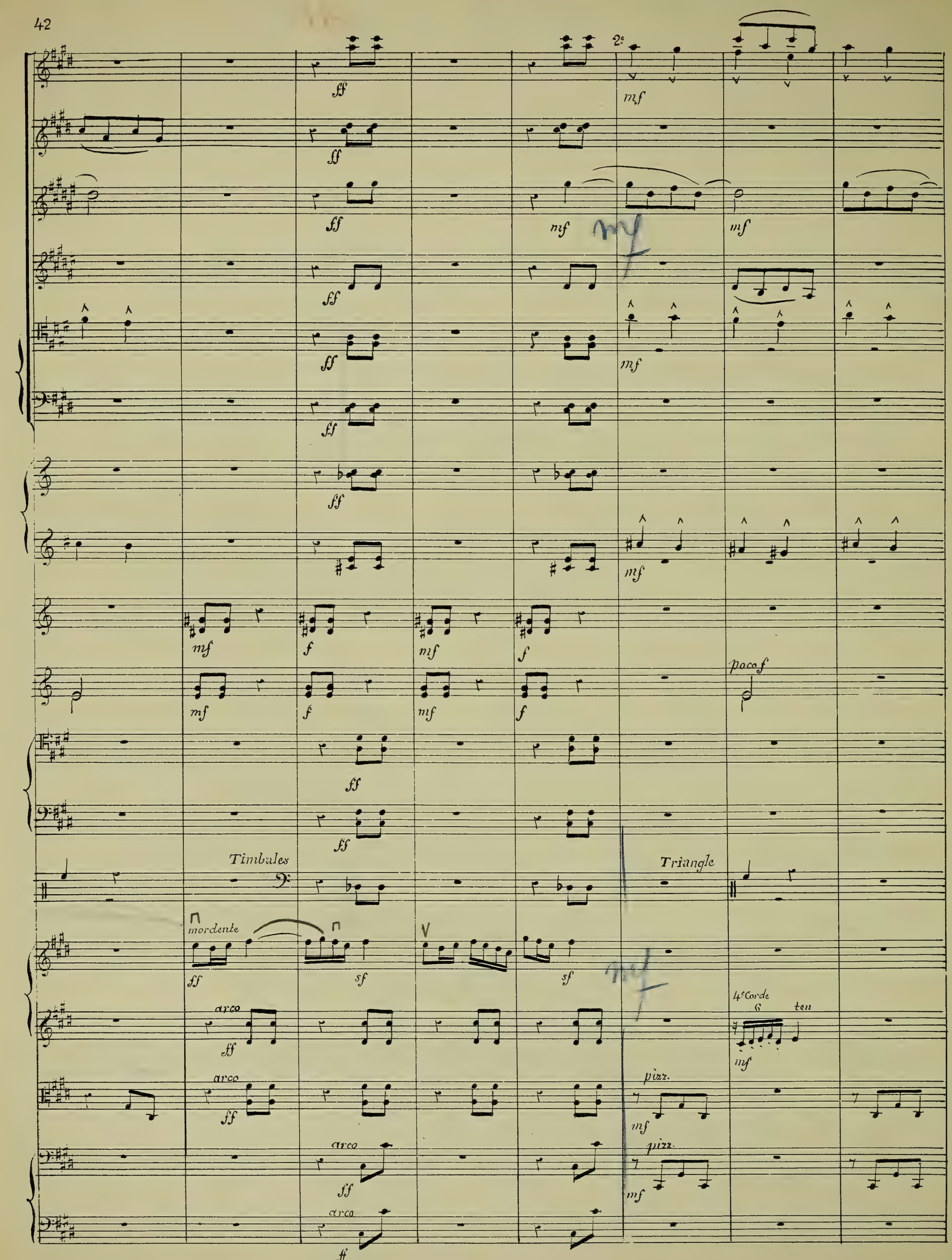


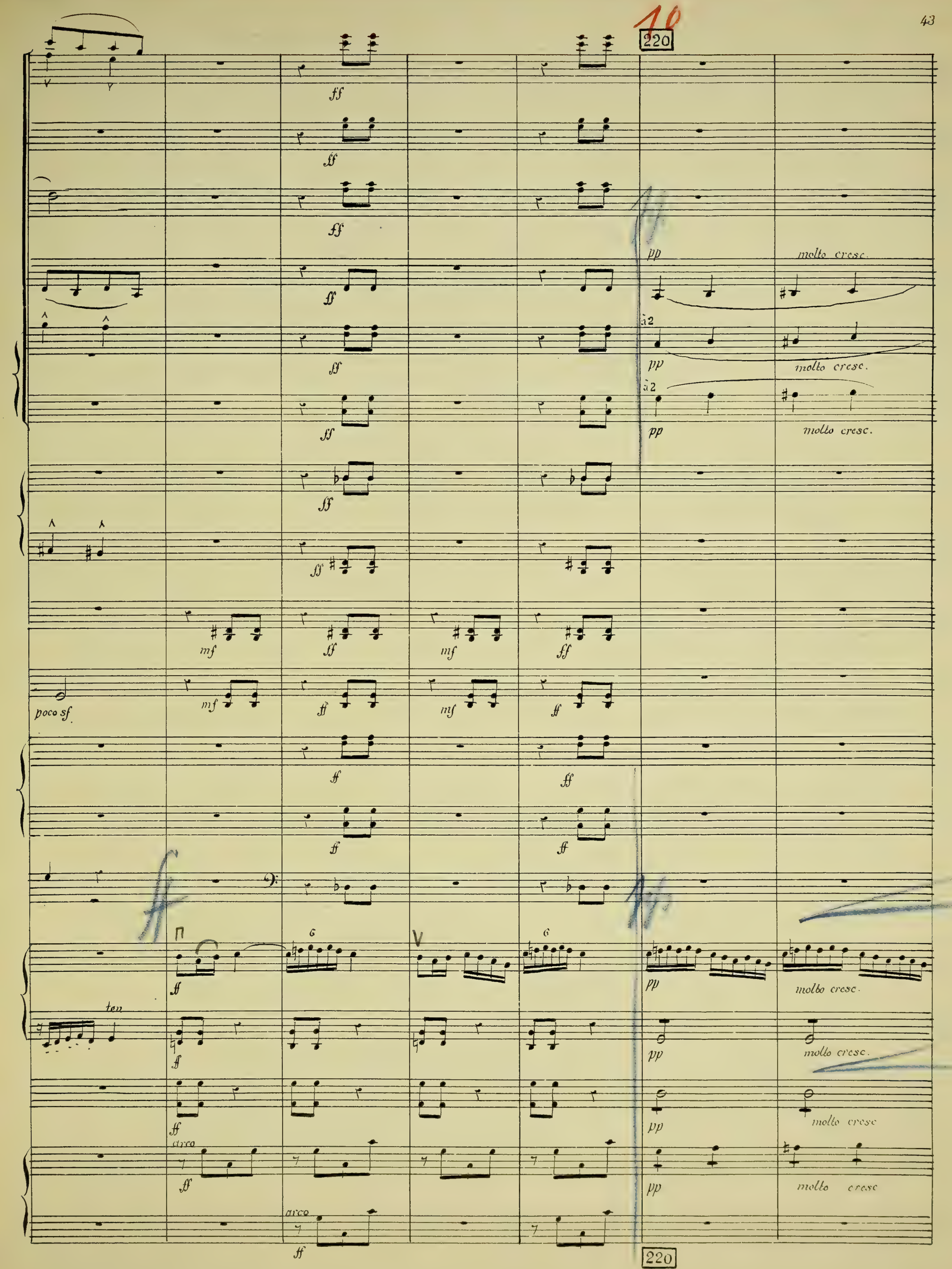
218

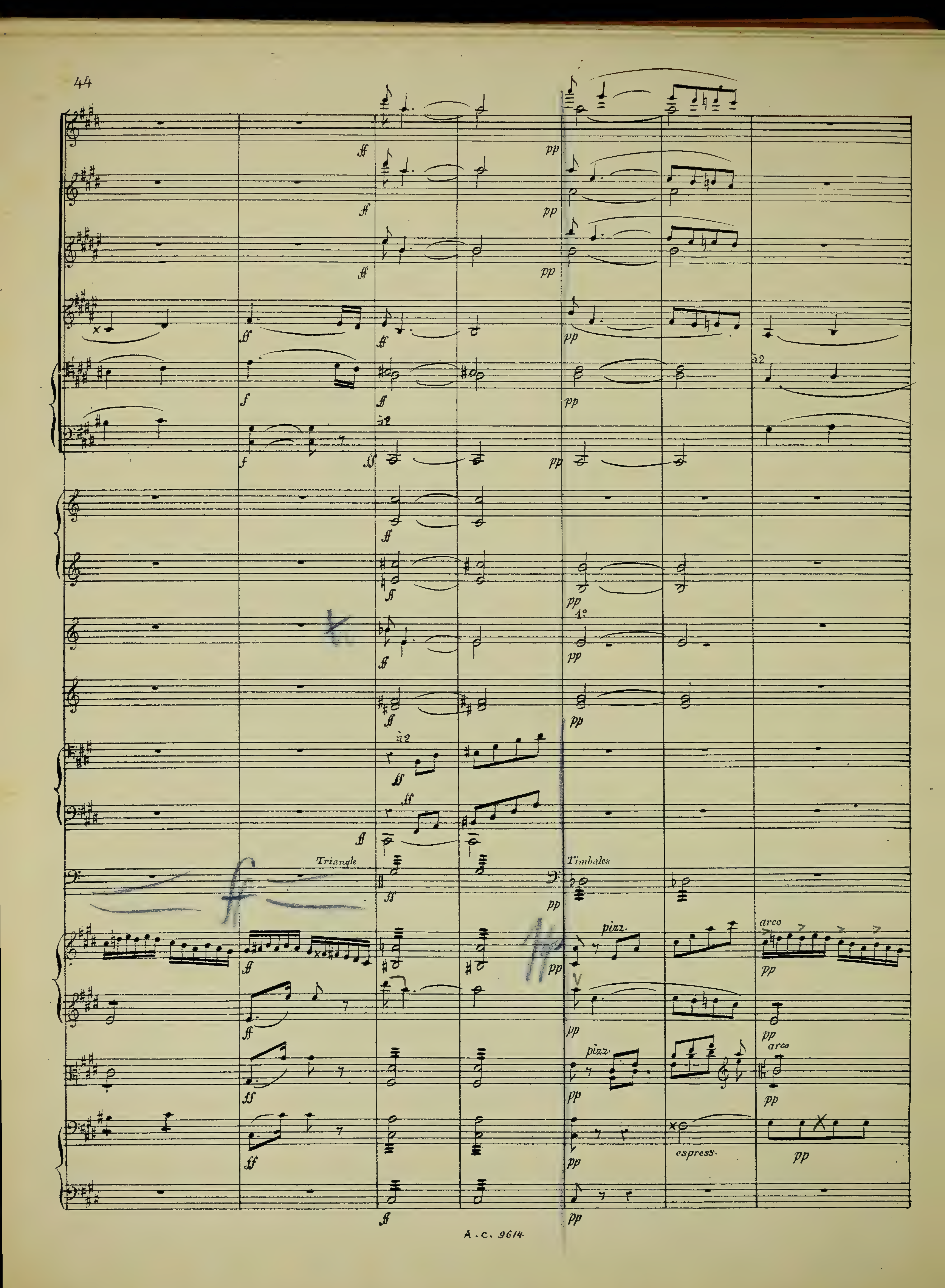

1º
f
dim.
p
1º
f
dim.
p
f
dim.
p
mf
dim.
p
f
1º
p
f
mf
f
dim.
p
mf
p
f
f
DIV.
dim.
p
pizz.
f
arco
tr
tr
tr
unis.
mf
dim.
p
pizz.
f
f
arco
pizz.
f
mf


poco rall.
a tempo
dim.
molto dolce
arco
pizz.

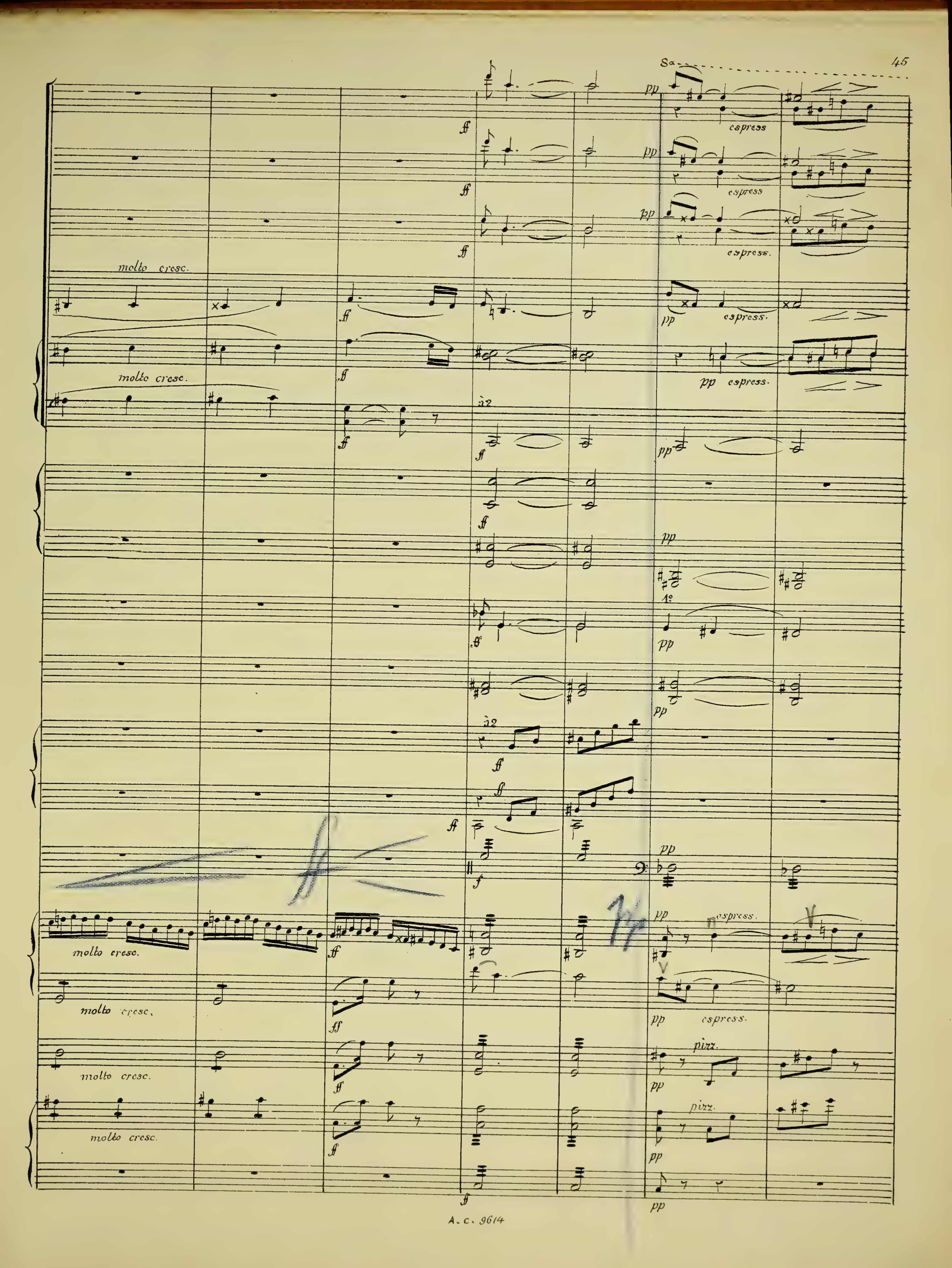

9
219
à2
p
à2
Cl.
p
Ob
p marcato
p marcato
Triangle
poco f
p
p
p
dim.
arco
dim.
arco
dim.
pizz.
p
arco
dim.
pizz.
unis. pizz.
p
pp
219


2º
ff
mf
Timbales
Triangle
mordente
sf
arco
pizz.
4e Corde
G
ten
poco f


10
220
ff
pp
molto cresc.
à 2
poco sf
mf
ten
arco
6
220



Triangle
Timbales
pizz.
arco
pizz.
arco
espress.
1°
à 2



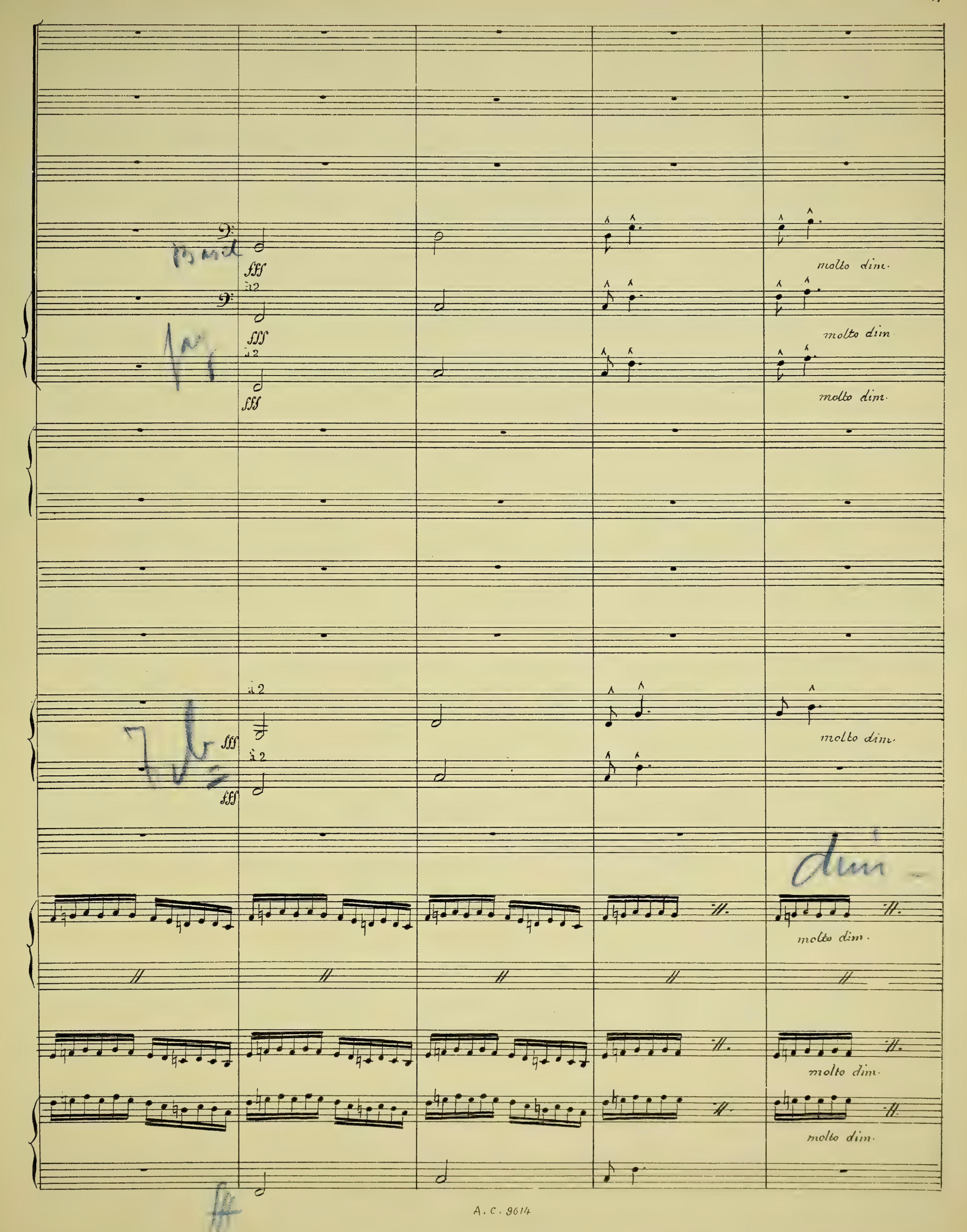
8va
espress
espress
espress.
molto cresc.
espress.
molto cresc.
pp espress.
a2
1º
a2
espress.
molto cresc.
molto cresc.
espress.
pizz.
molto cresc.
pizz.
molto cresc.

11

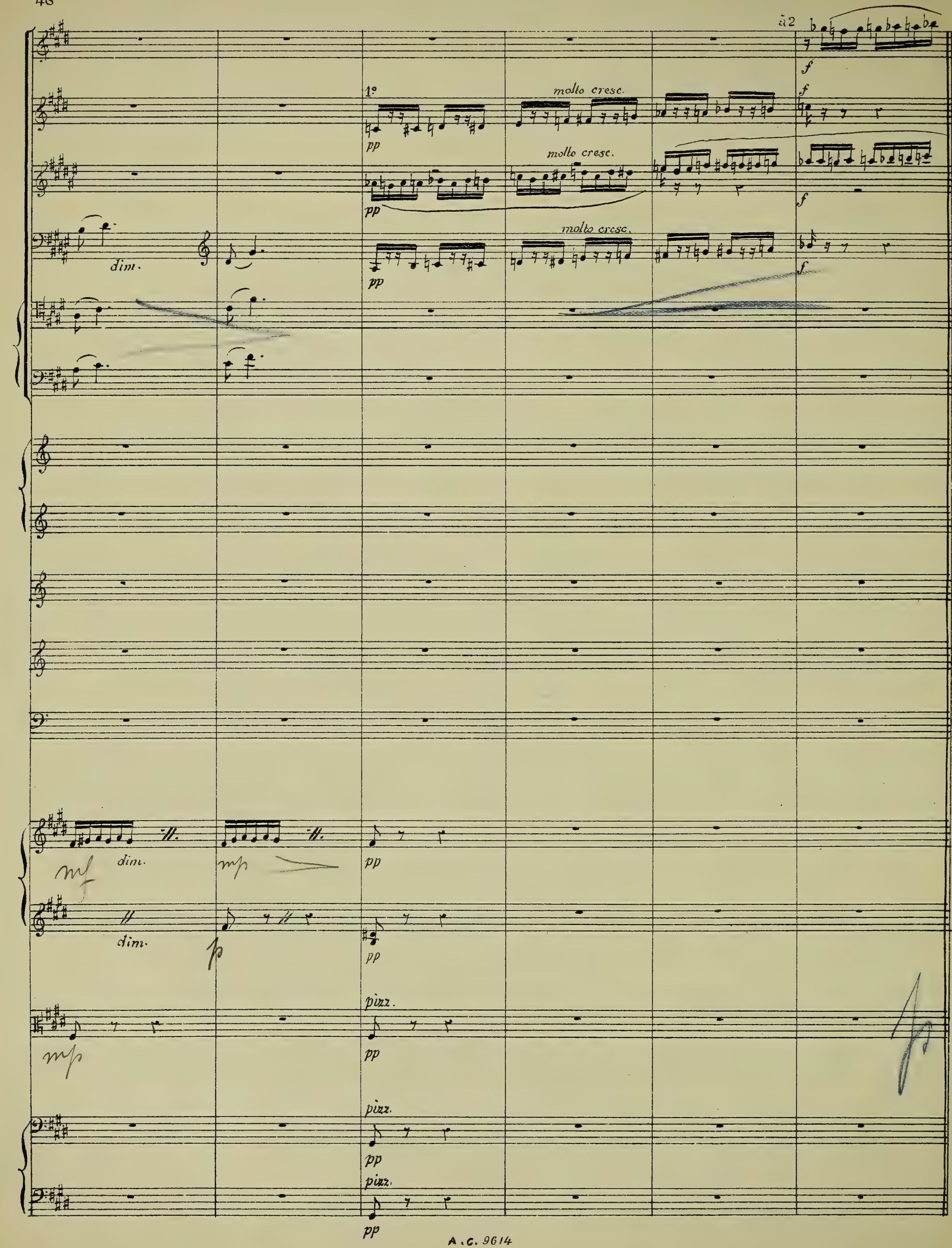
221

ff secc
ff secc
ff secc
mf molto cresc. ff secc
mf molto cresc. ff secc
ff secc
ff secc
mf molto cresc. ff secc
ff secc
ff secc
ff secc
ff secc
ff secc
mf molto cresc. ff fff
arco mf molto cresc. ff unis.
arco mf molto cresc. ff fff
arco mf molto cresc. ff fff
ff fff
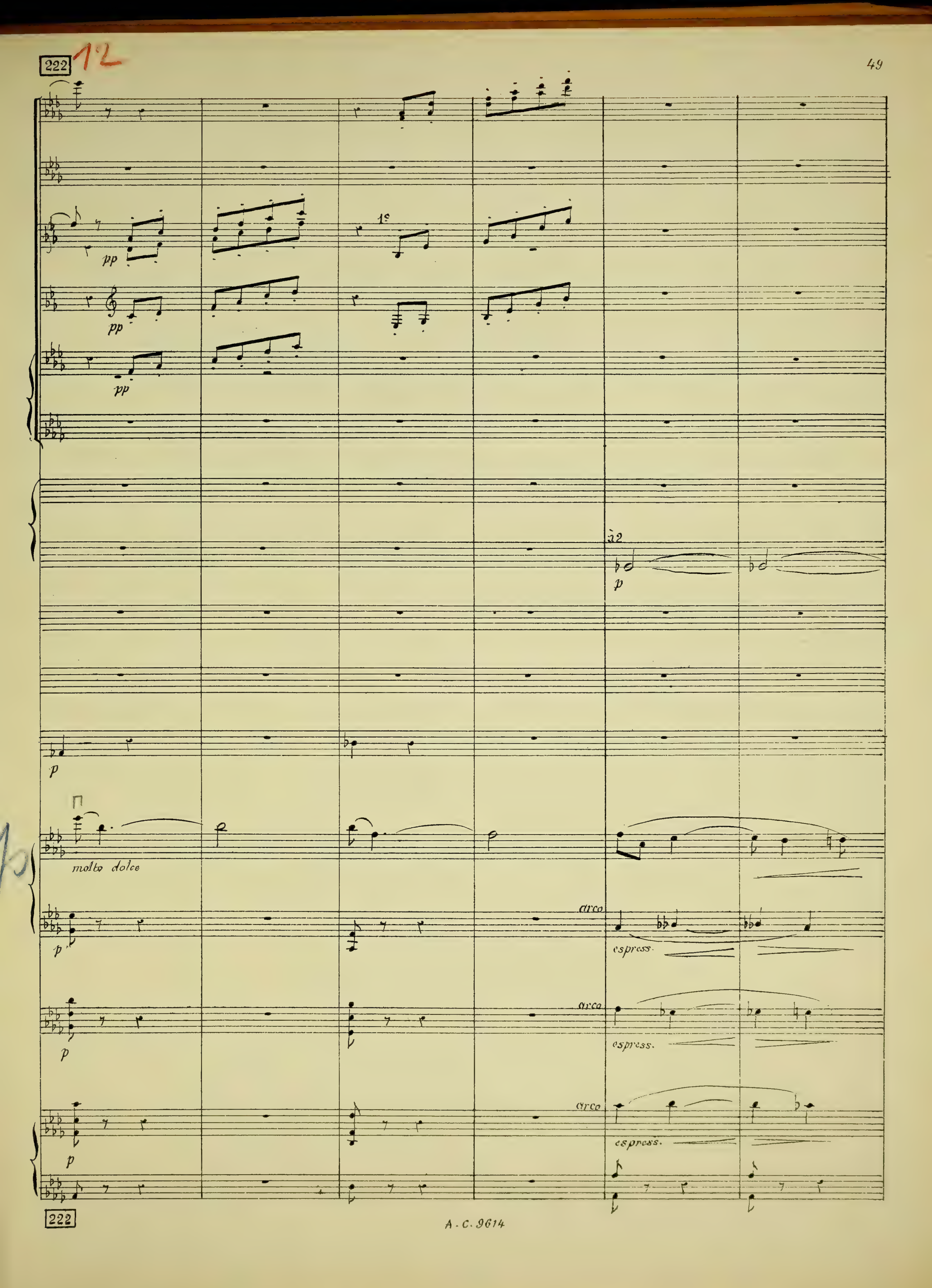
221

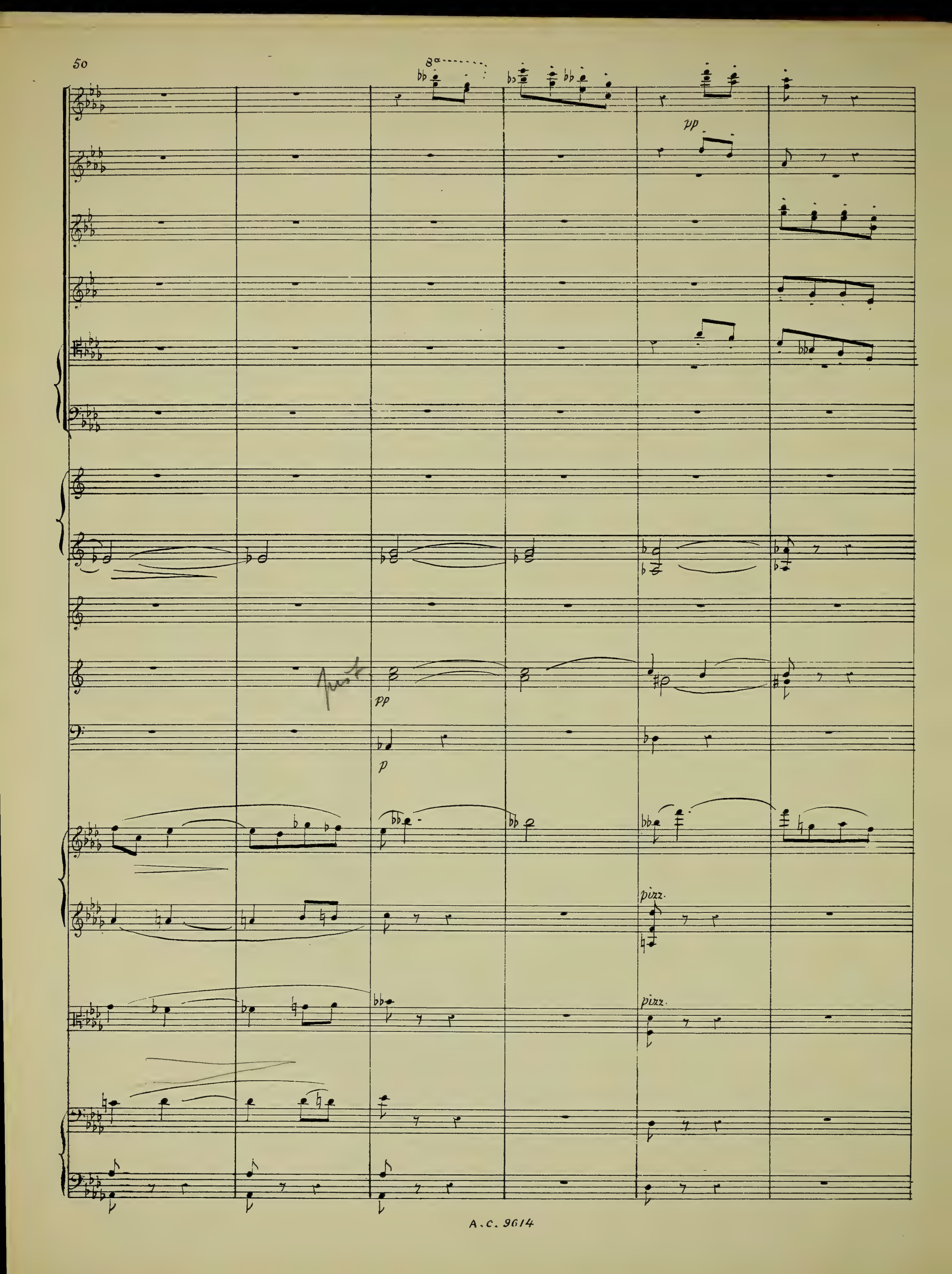


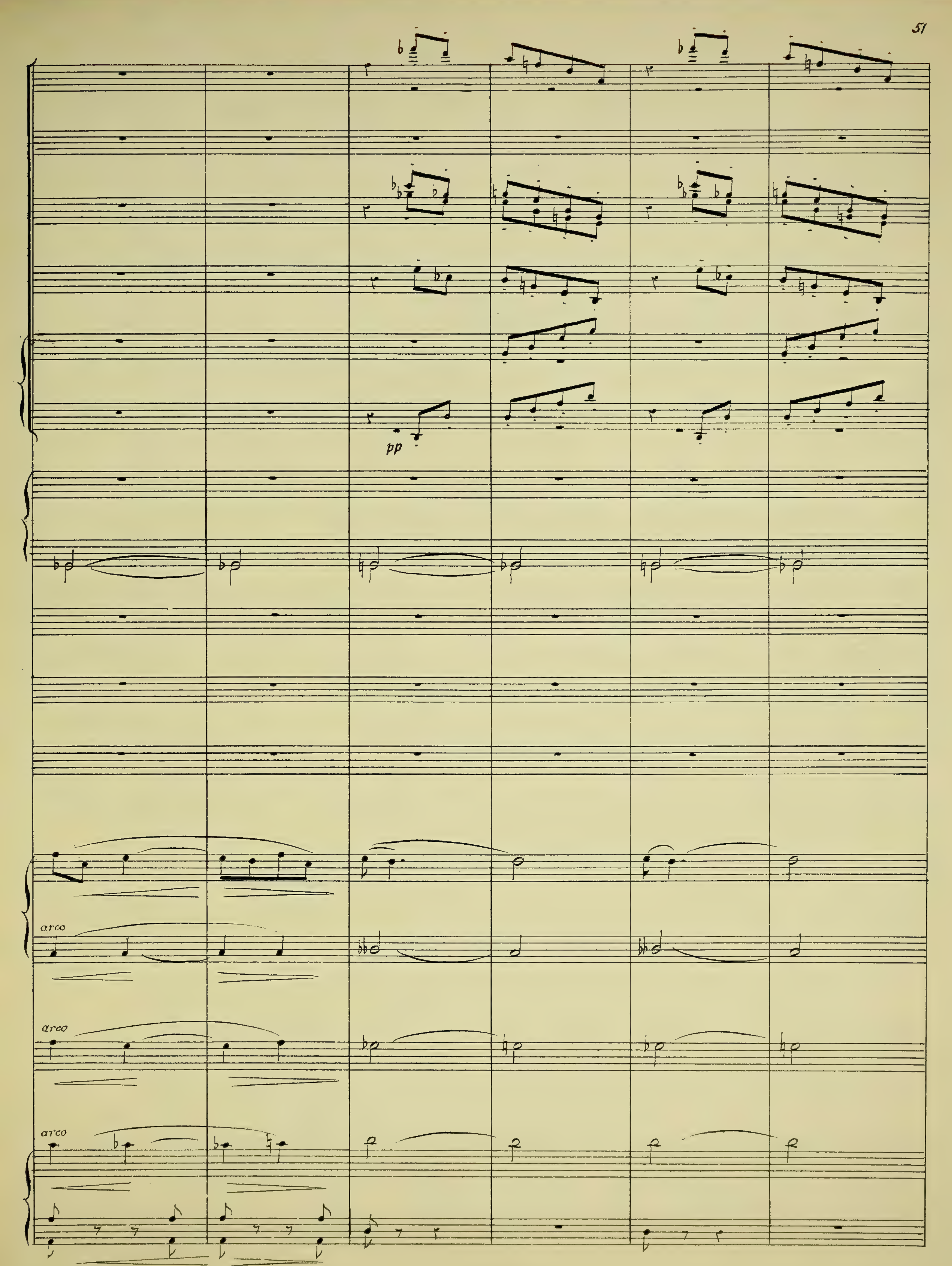
fff
à 2
fff
à 2
fff
molto dim.
molto dim
molto dim.
à 2
fff
à 2
fff
molto dim.
dim
molto dim.
molto dim.
molto dim.
fff



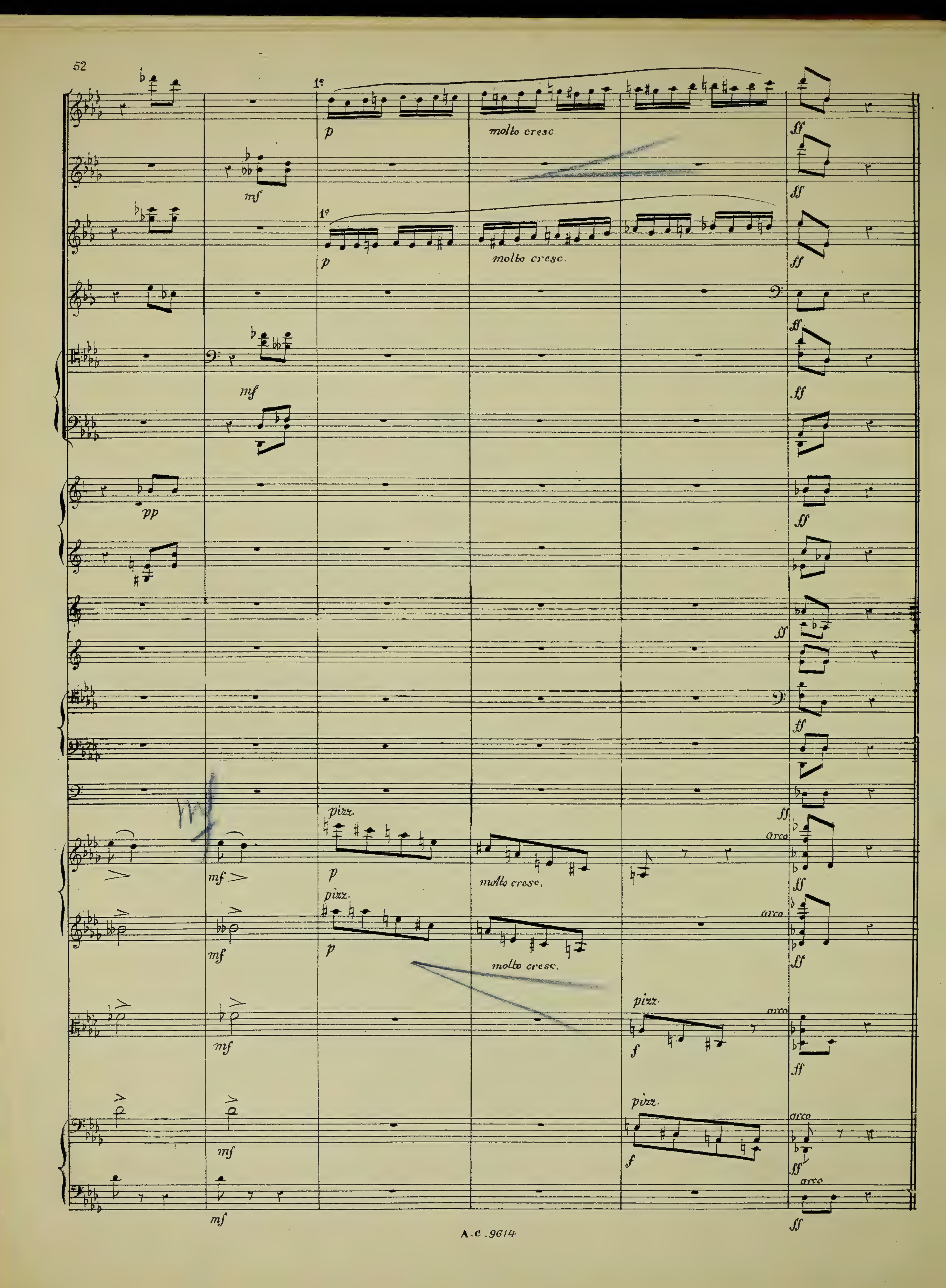
à2
f
1°
molto cresc.
pp
molto cresc.
pp
f
dim.
molto cresc.
pp
f
dim.
pp
dim.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp


pp
1º
pp
pp
a2
p
p
molto dolce
arco
p
espress.
arco
p
espress.
arco
p
espress.


8a
pp
pp
p
pizz.
pizz.
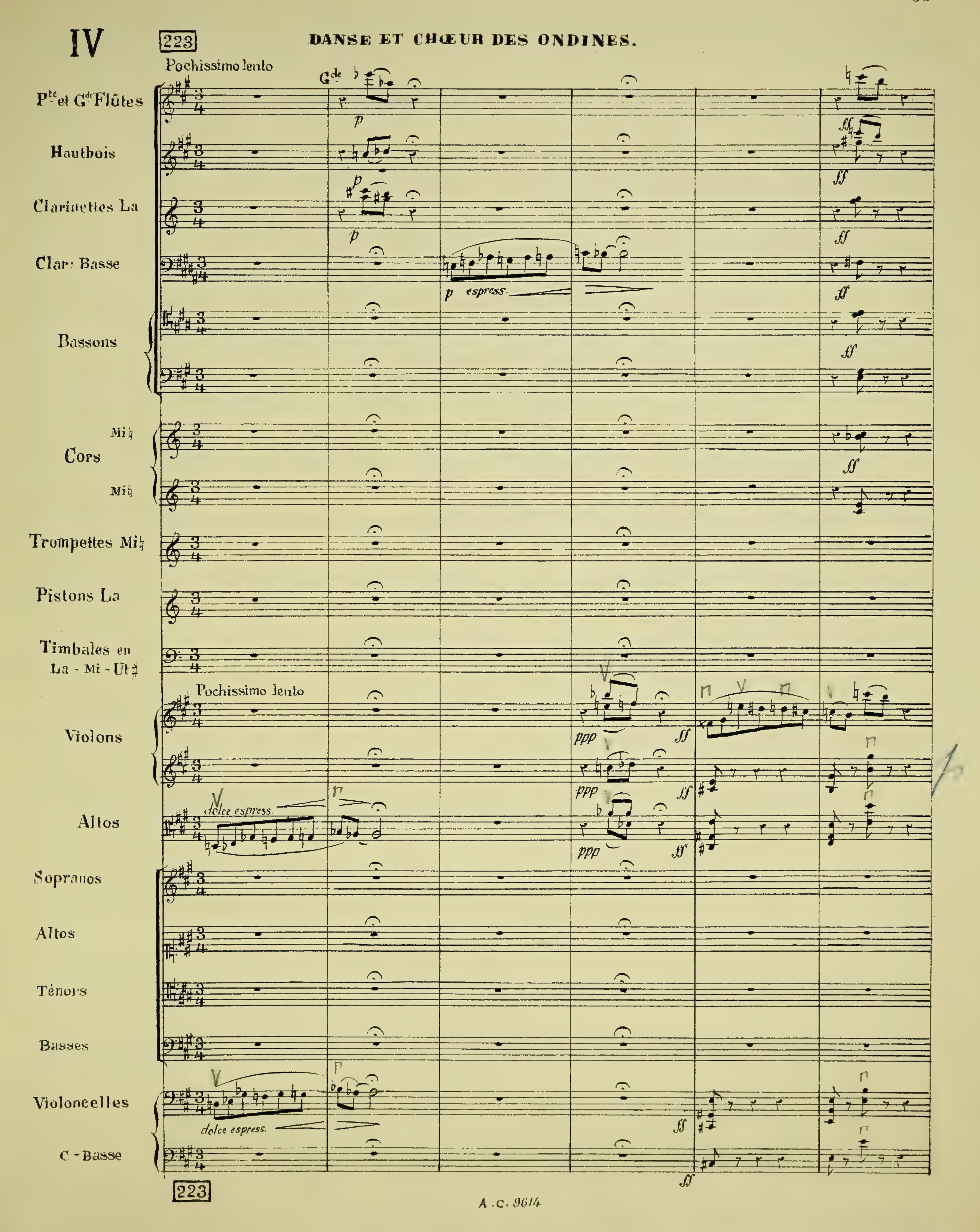


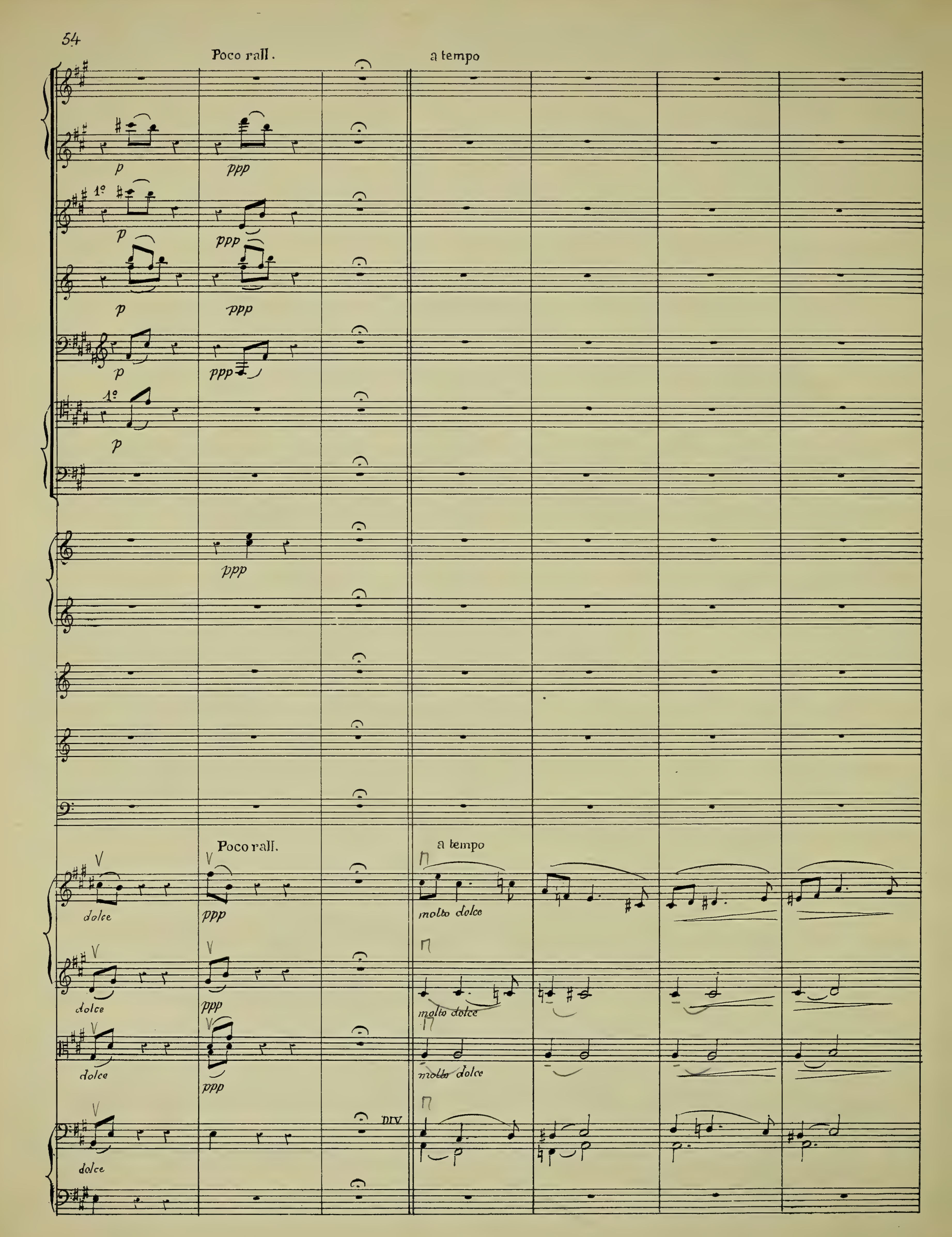
pp
arco
arco
arco



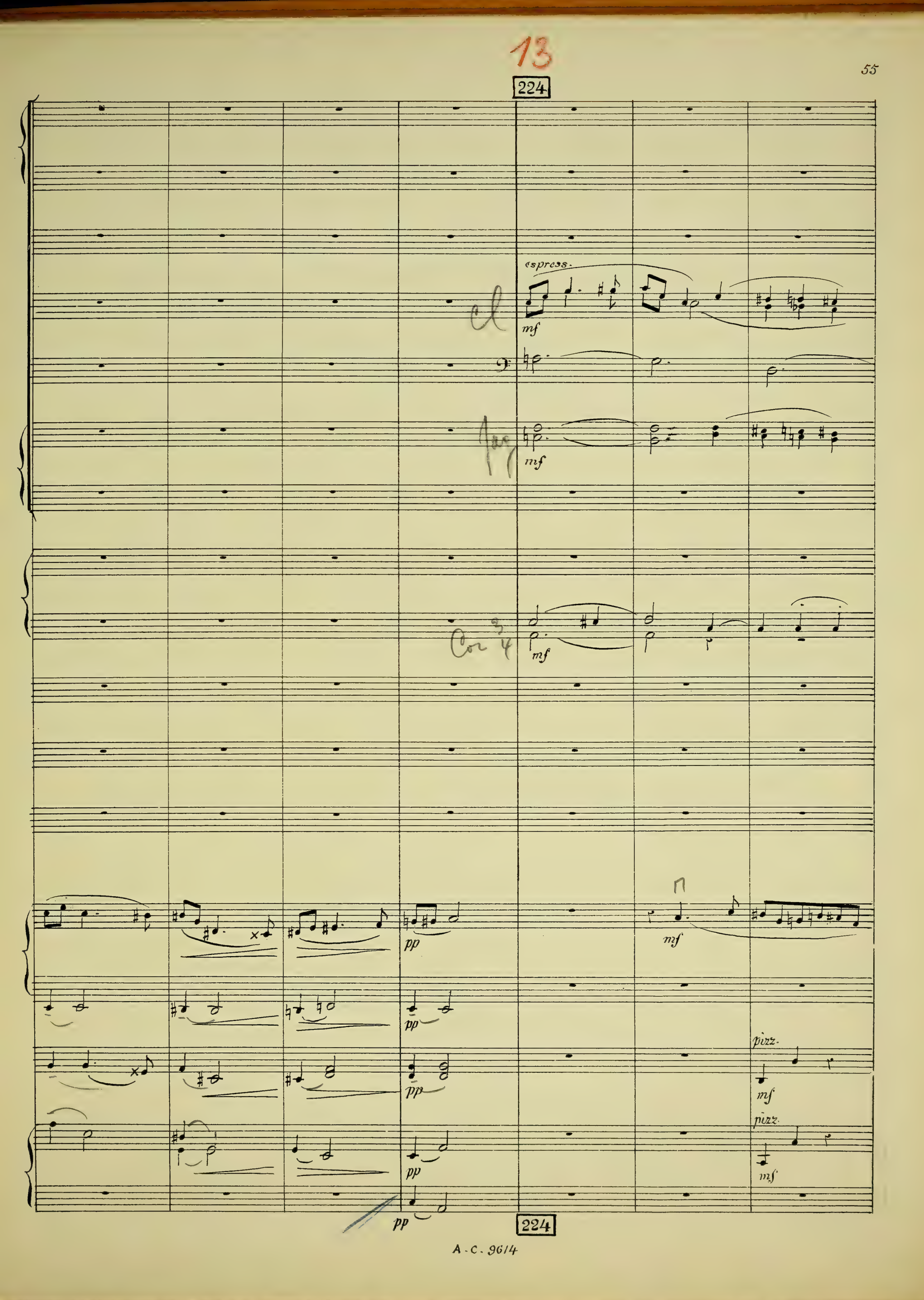
1º
p
molto cresc.
mf
1º
p
molto cresc.
mf
pp
pizz.
p
molto cresc.
mf
pizz.
p
molto cresc.
mf
pizz.
f
mf
pizz.
f
mf
mf
arco
ff

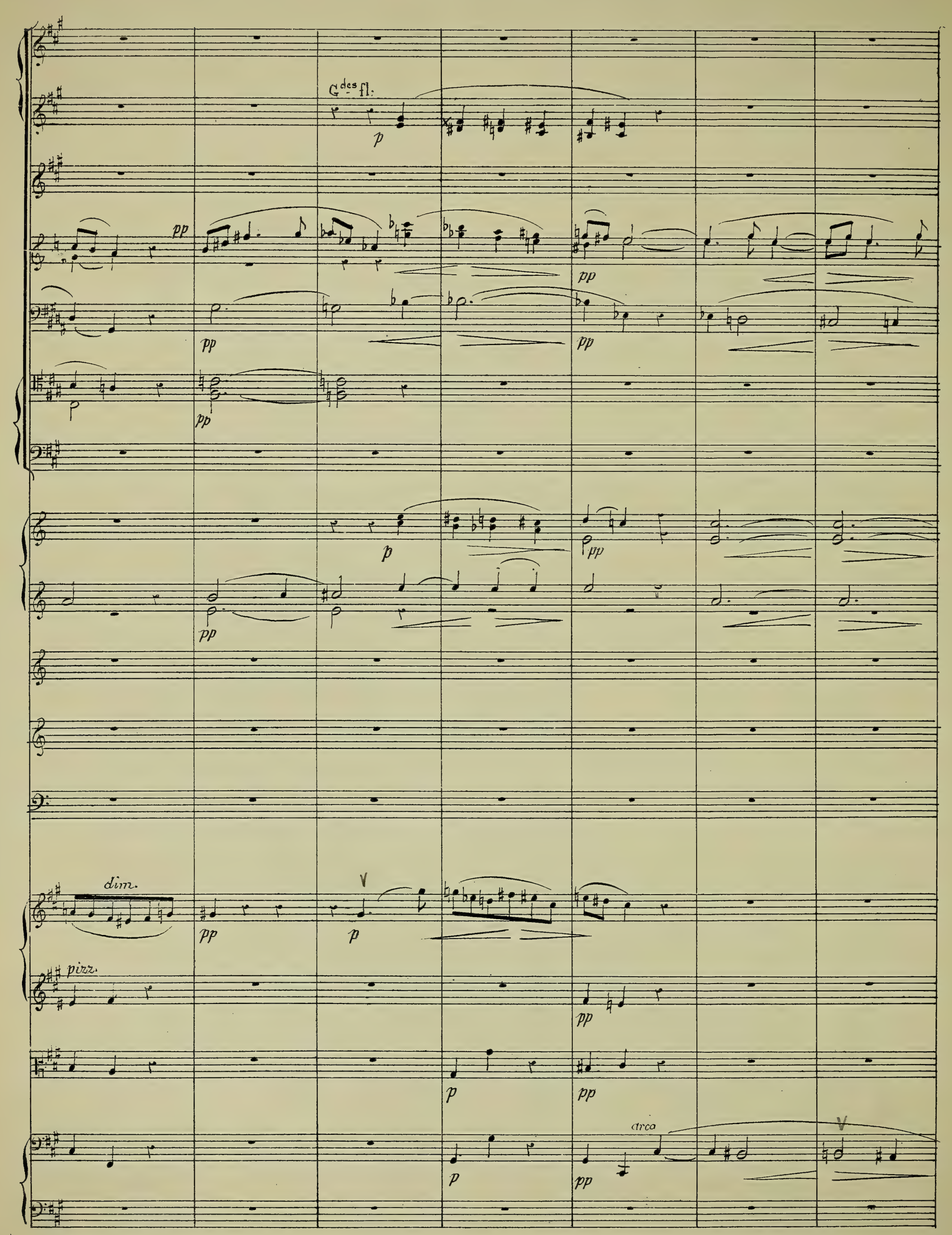
IV


223
DANSE ET CHŒUR DES ONDINES.
Pochissimo lento
Gde
Pte et Gde Flûtes
Hautbois
Clarinettes La
Clar: Basse
Bassons
Cors
Mi♮
Mi♮
Trompettes Mi♮
Pistons La
Timbales en
La - Mi - Ut♯
Pochissimo lento
Violons
Altos
Sopranos
Altos
Ténors
Basses
Violoncelles
C - Basse
p
ff
p espress.
ppp
dolce espress.
223

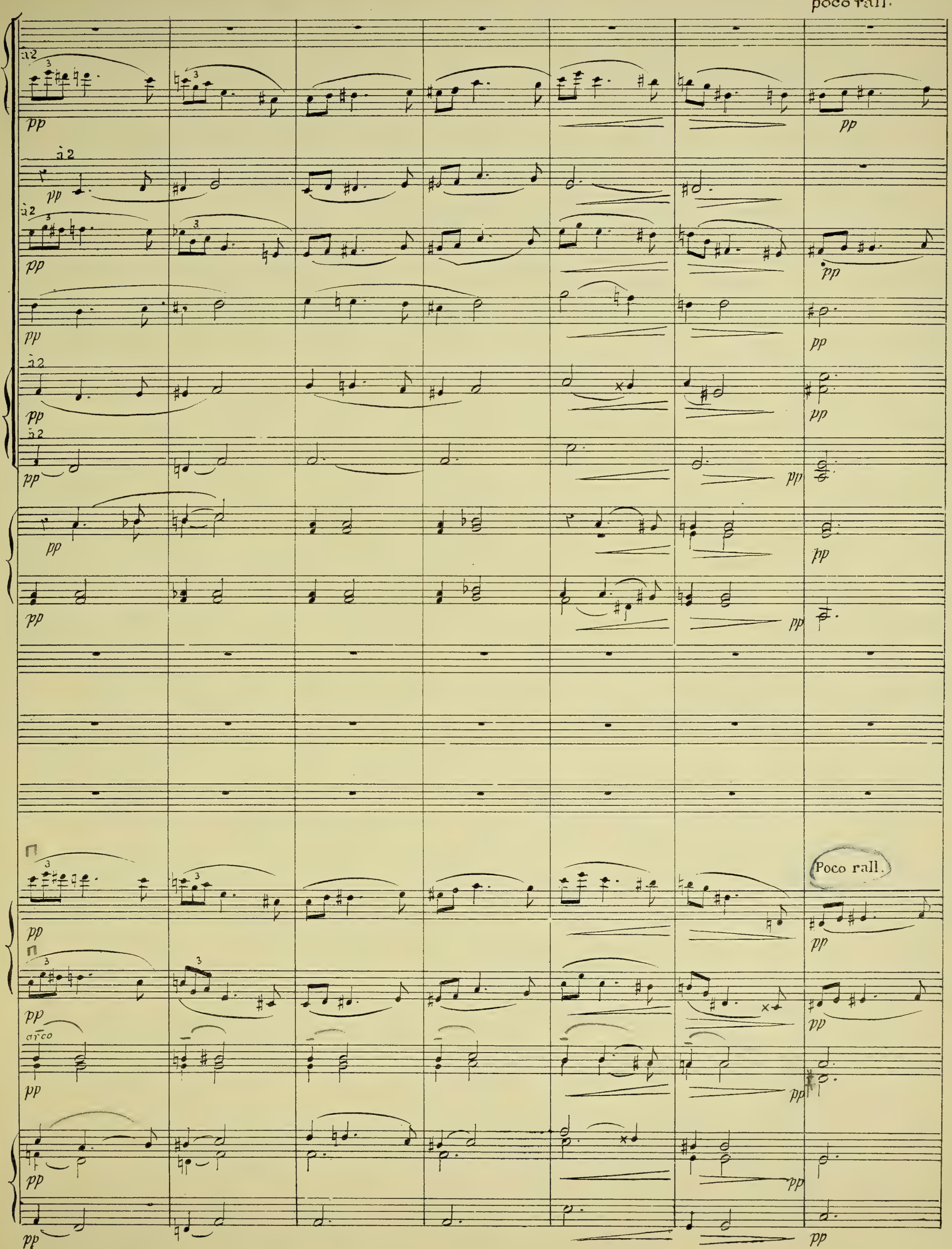


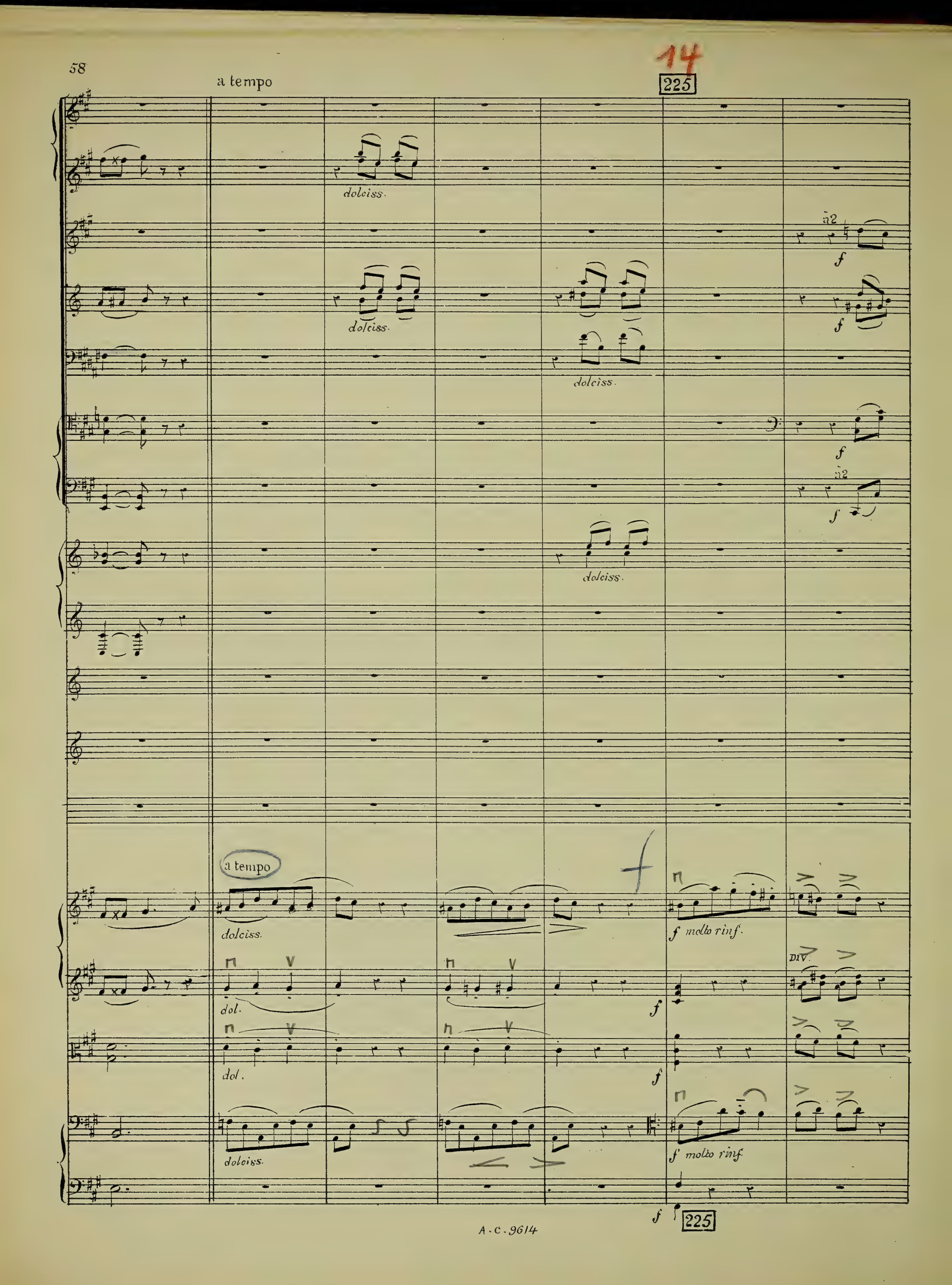
Poco rall.
a tempo
p
ppp
1º
p
ppp
p
ppp
p
ppp
1º
p
ppp
Poco rall.
a tempo
dolce
ppp
molto dolce
dolce
ppp
molto dolce
dolce
ppp
molto dolce
DIV
dolce


13
224
espress.
mf
Cl
Fag
mf
Cor 3 4
mf
mf
pp
pp
pp
pizz.
mf
pizz.
mf
pp
pp
224

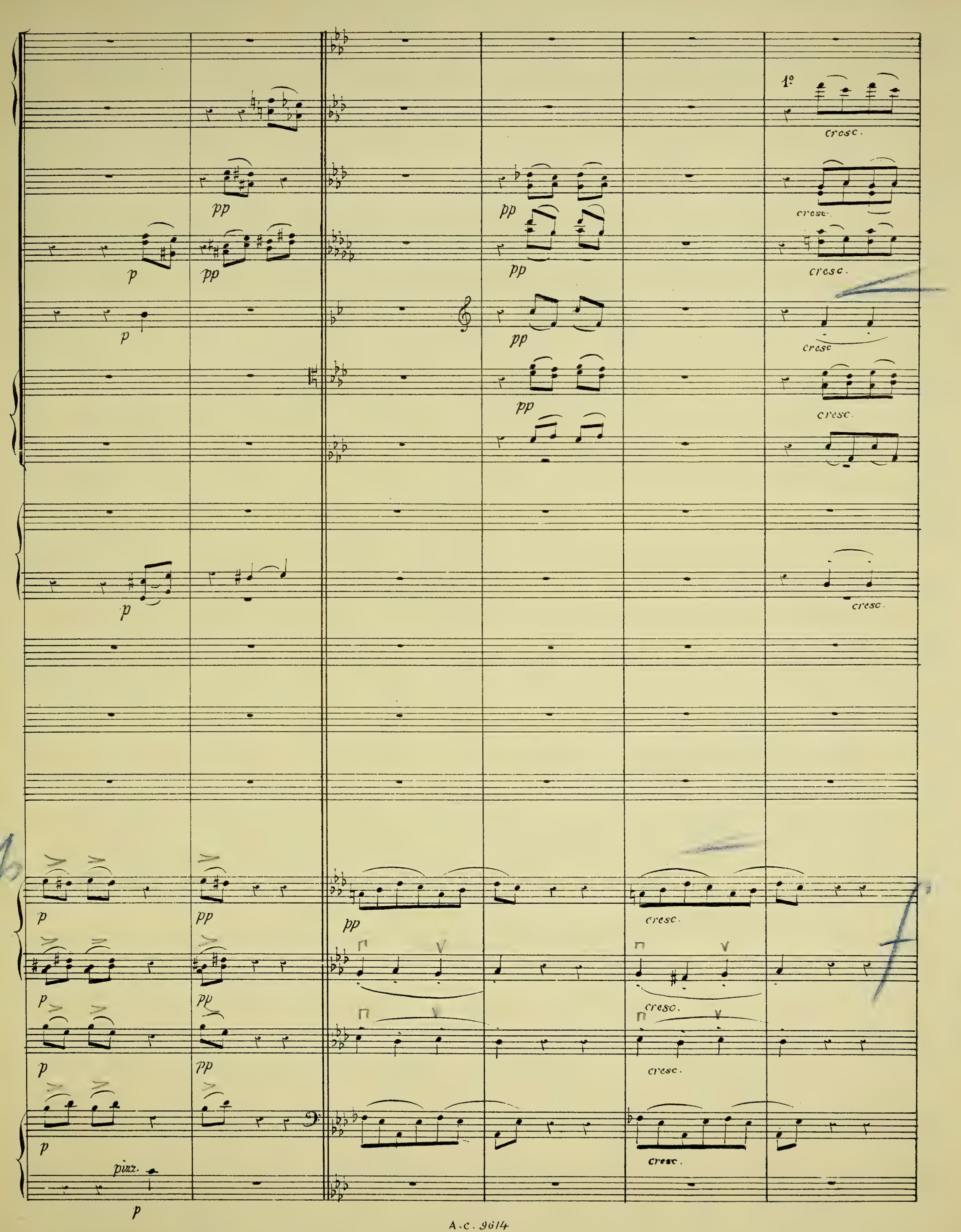


Gdes fl.
p
pp
p
pp
pp
pp
p
pp
pp
dim.
pp
p
pizz.
pp
p
pp
arco
p
pp

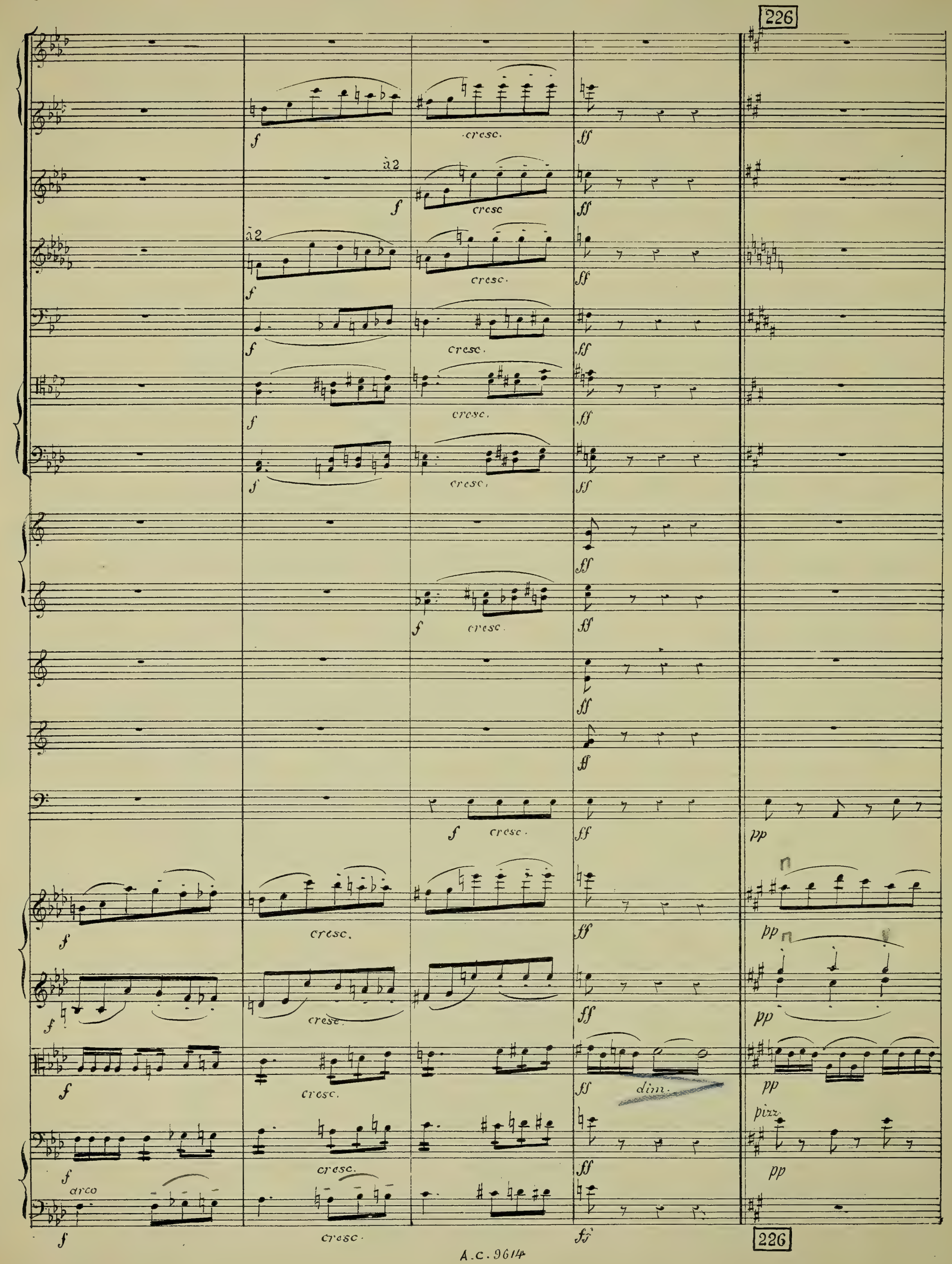

poco rall.
à 2
pp
arco
Poco rall.

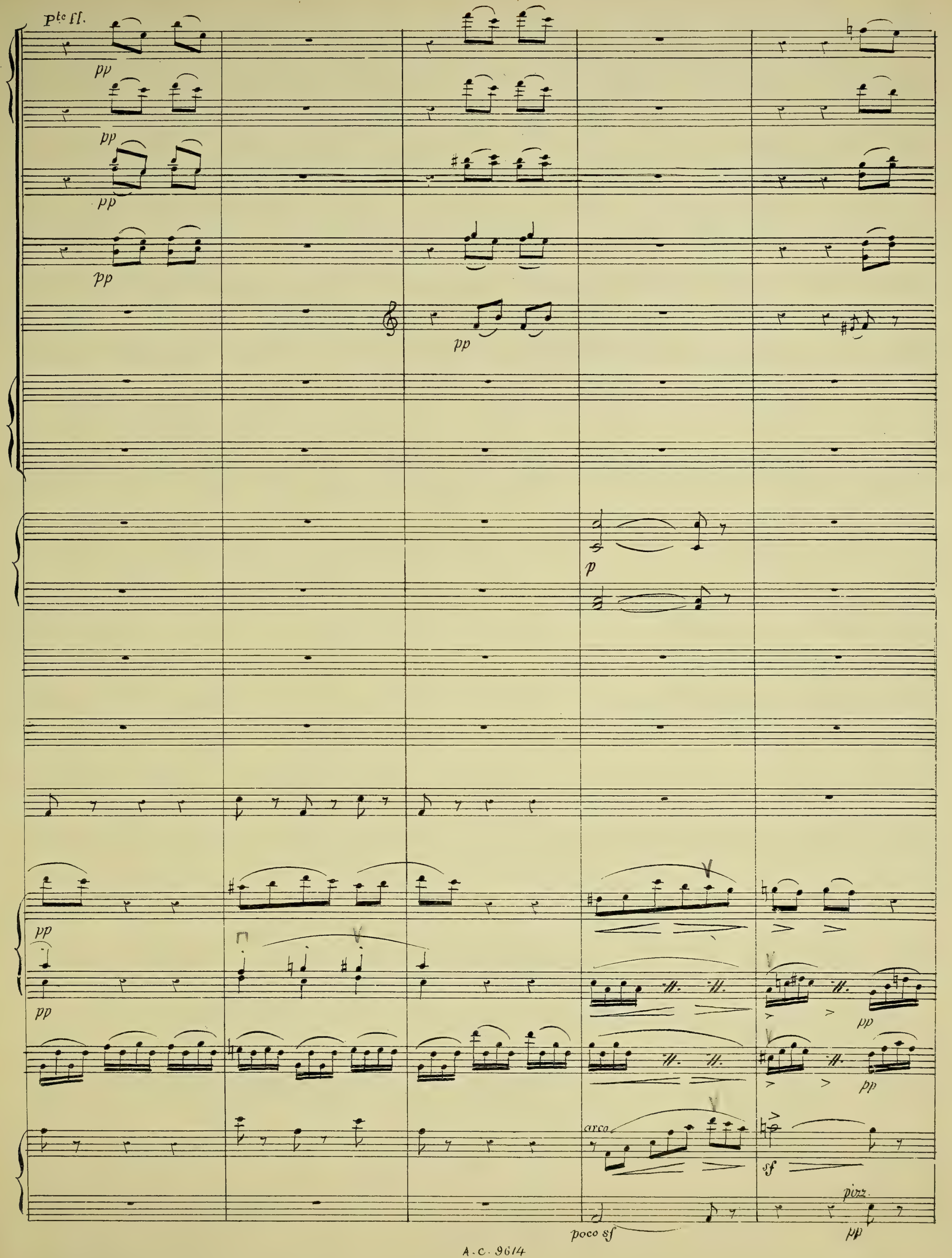


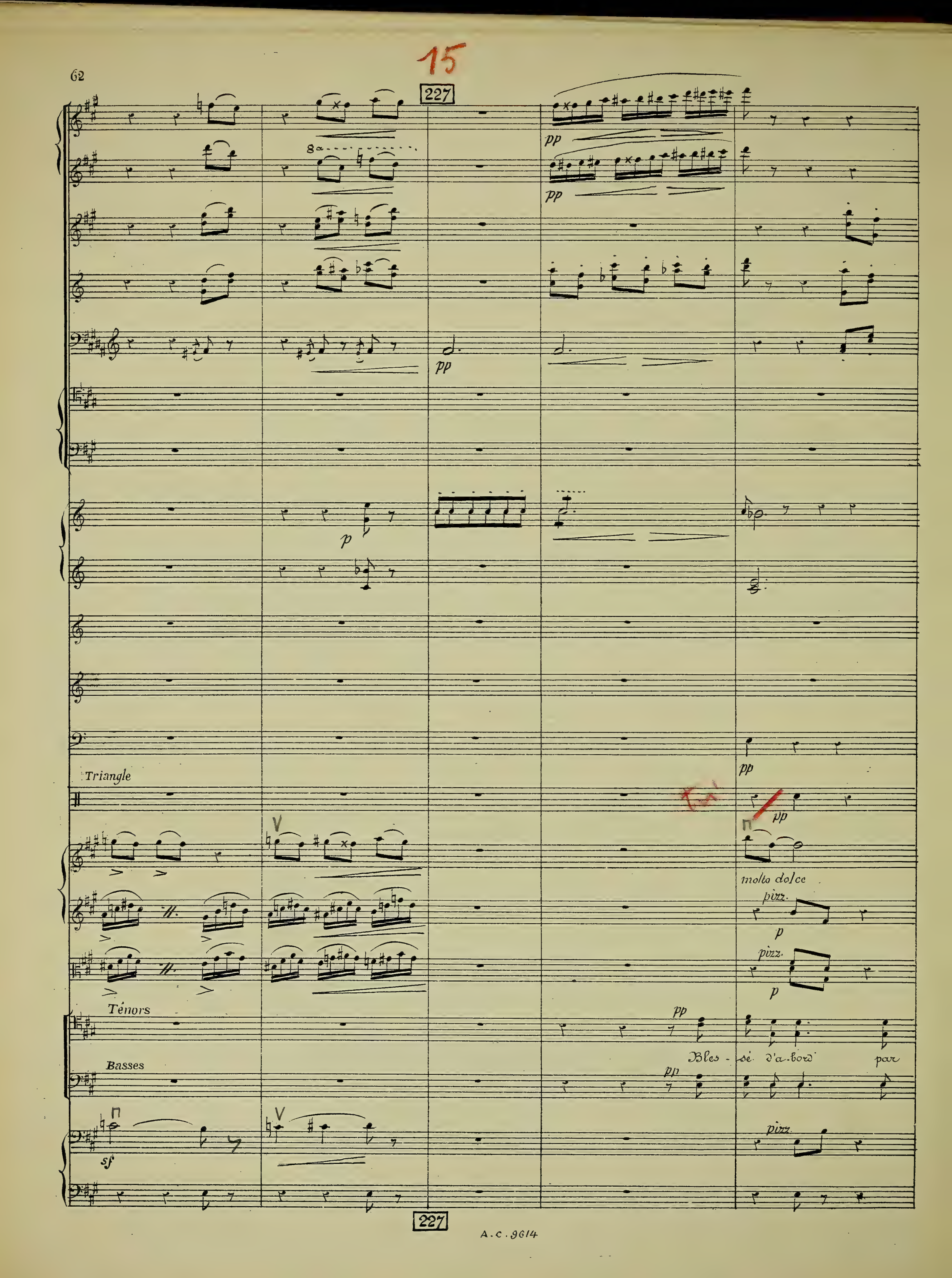
a tempo
14
225
dolciss.
à2
f
dolciss.
f
dolciss.
f
à2
f
dolciss.
a tempo
dolciss.
f molto rinf.
dol.
DIV.
f
dol.
f
dolciss.
f molto rinf.
f
225

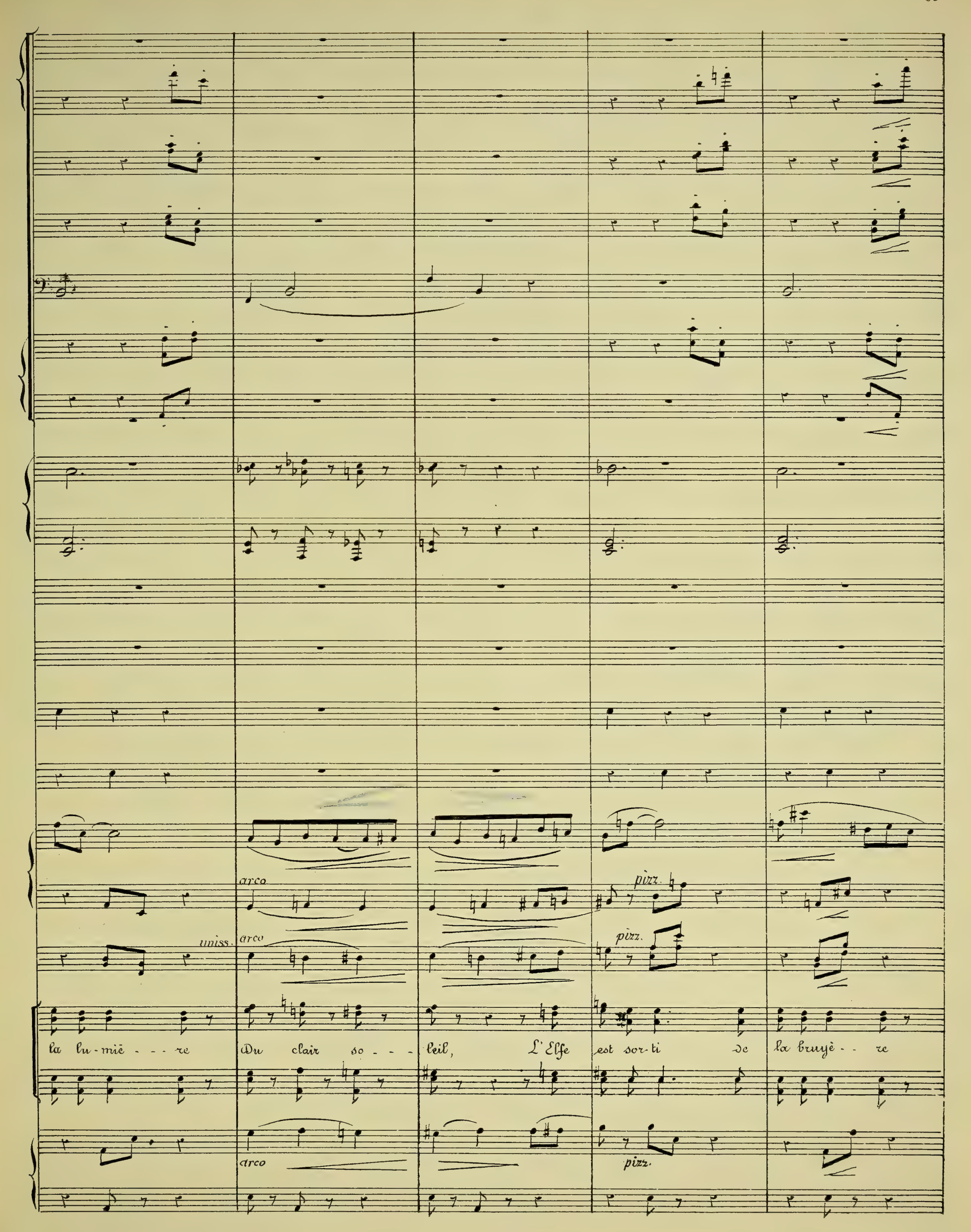


1º
cresc.
pp
cresc.
p
pp
pp
cresc.
p
pp
cresc
pp
cresc.
pp
p
cresc.
p
pp
pp
cresc.
p
pp
cresc.
p
pp
cresc.
p
pp
cresc.
pizz.
p


226
f
cresc.
ff
à2
f
cresc
ff
à2
f
cresc.
ff
f
cresc.
ff
f
cresc.
ff
f
cresc.
ff
ff
f
cresc.
ff
ff
ff
f
cresc.
ff
pp
f
cresc.
ff
pp
f
cresc.
ff
pp
f
cresc.
ff
dim.
pp
pizz.
f
cresc.
ff
pp
arco
f
cresc.
ff
226


Pte fl.
pp
p
arco
sf
pizz.
poco sf


15
227
8a
pp
pp
pp
p
Triangle
molto dolce
pizz.
p
pizz.
p
Ténors
pp
Bles - sé d'a-bord par
Basses
pp
sf
pizz.
227


arco
pizz.
uniss.
arco
pizz.
la lu-miè - - - re Du clair so - - - leil, L'Elfe est sor-ti de la bruyè - - re
arco
pizz.

G^des fl.

arco

arco

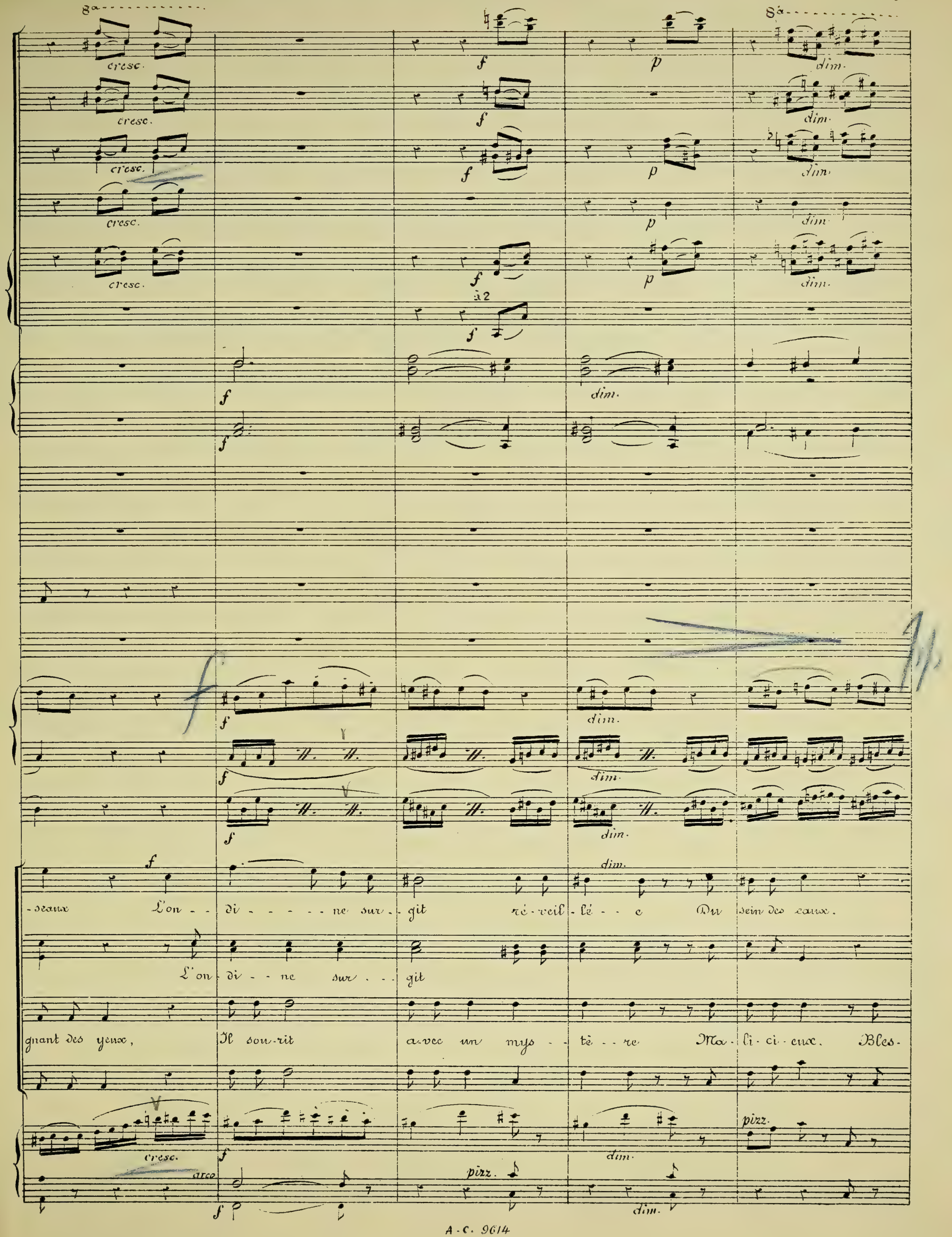
Sopranos

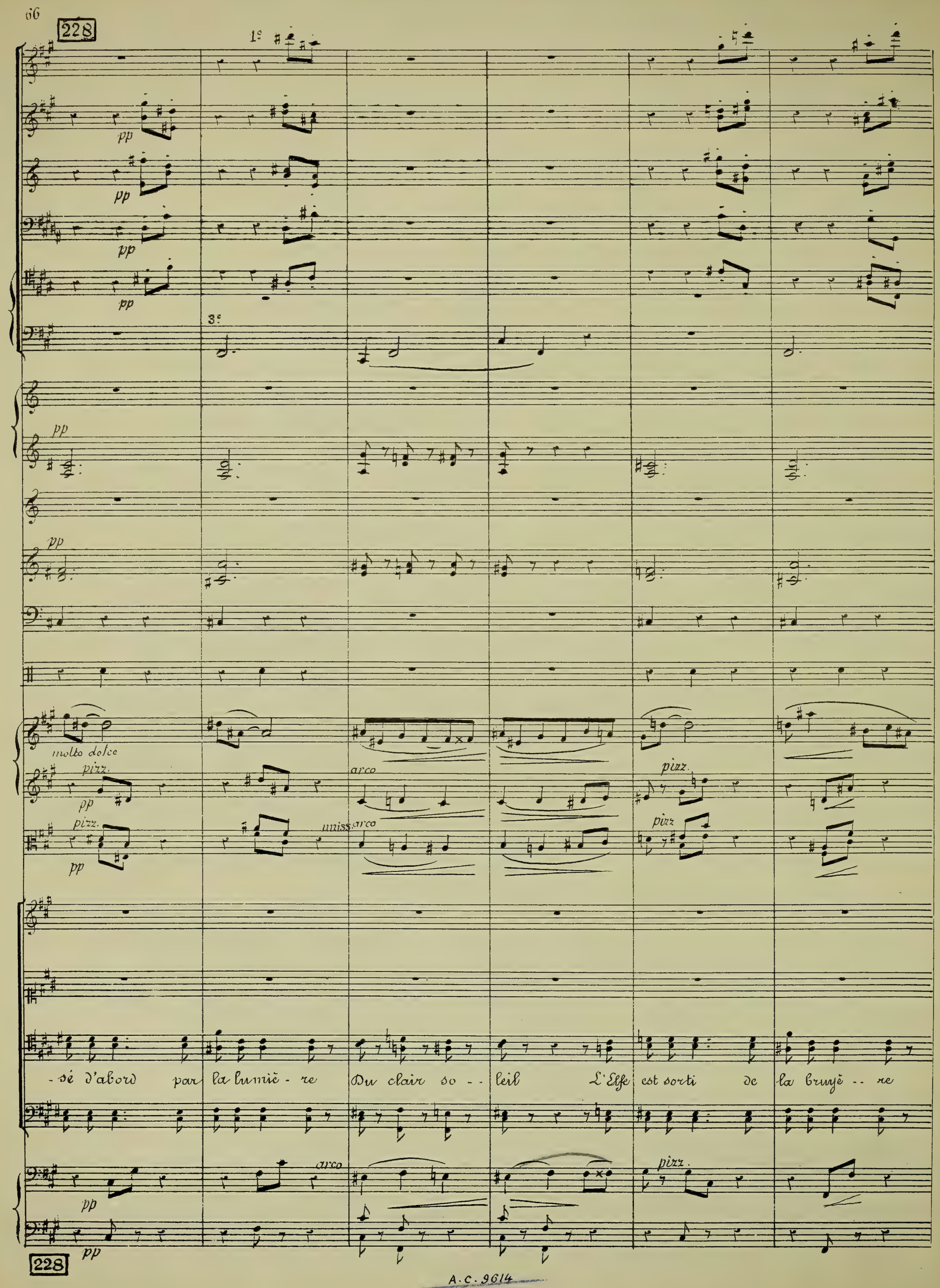
Aux mur mu-res de la feuil-lé - - e Et des oi-

Altos

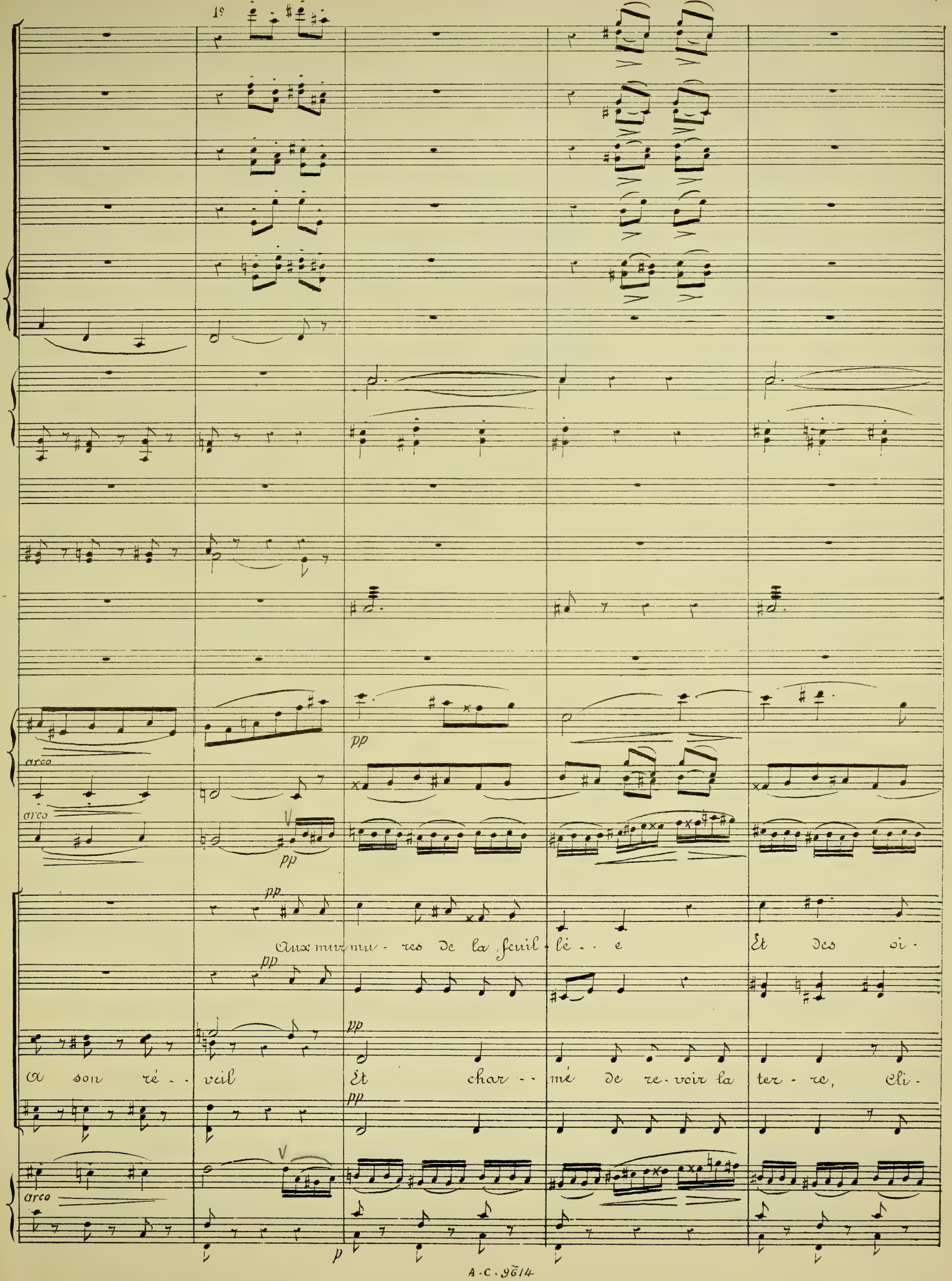
à son ré - - - veil, Et char - - mé de re-voir la ter - - re, Cli-

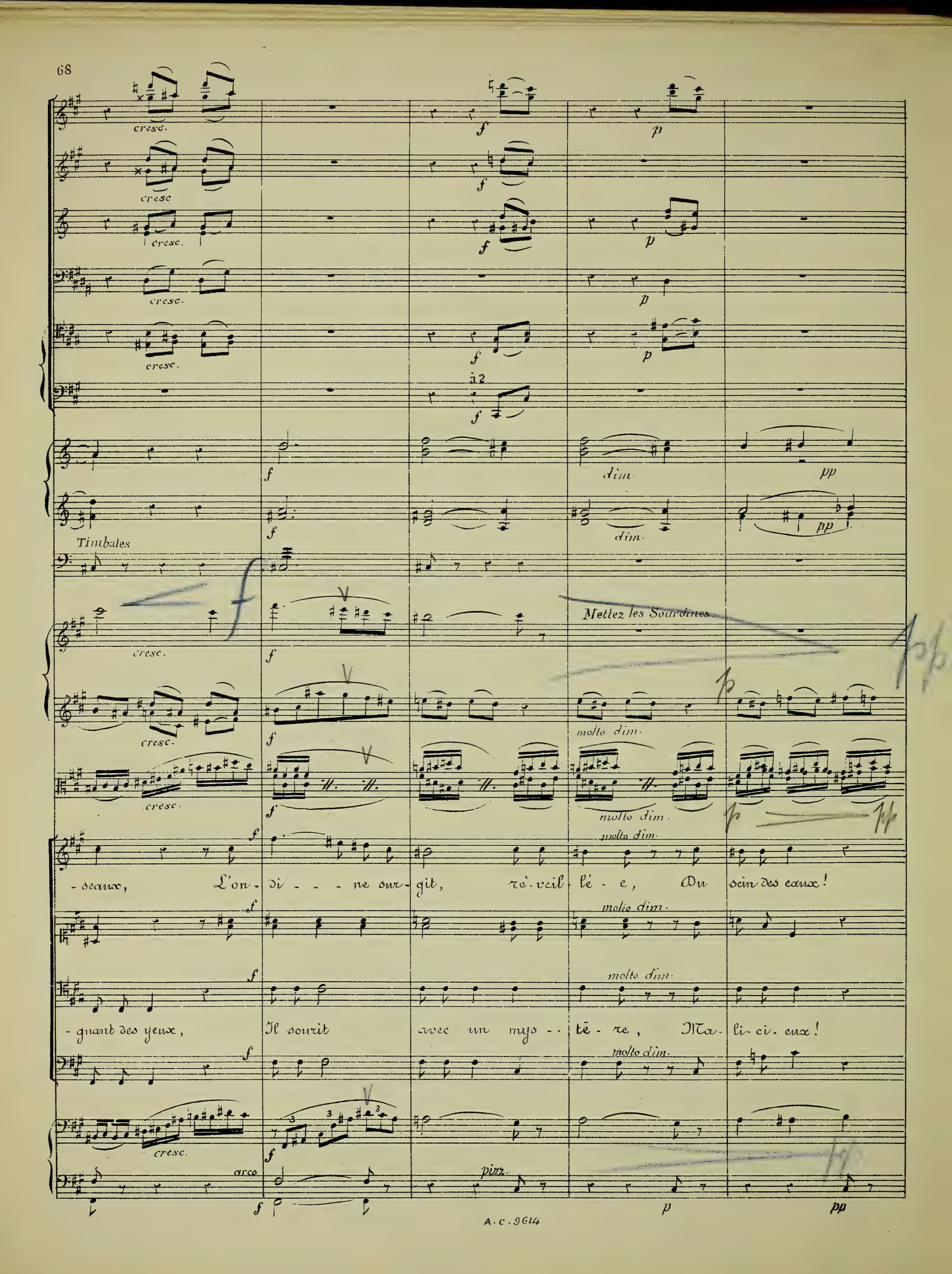
arco


8a
cresc.
f
p
dim.
à 2
-seaux L'on-di-ne sur-git ré-veil-lé-e Du sein des eaux.
L'on-di-ne sur-git
gnant des yeux, Il sou-rit a-vec un mys-tè-re Ma-li-ci-eux. Bles-
pizz.
arco


228
1º
pp
3º
molto dolce
pizz.
arco
uniss.
pizz
-sé d'abord par la lumiè - re Du clair so - - leil L'Elfe est sorti de la bruyè - - re
228

A.C. 9614


1º
arco
arco
pp
pp
Aux murmu- mu - res de la feuil - lé - - e
Et des oi -
pp
pp
A son ré - - veil
Et char - - mé de re - voir la ter - re, Cli -
pp
arco
p


cresc.
à 2
dim.
pp
Timbales
Mettez les Sourdines
molto dim.
-seaux, L'on - di - - - ne sur - git, ré - veil - lé - e, Du sein des eaux!
- guant des yeux, Il sourit avec un mys - - tè - re, Ma - li - ci - eux!
arco
pizz.

16

229

Au moment où les Elfes et les Ondines sont enlacés, le Chœur chante.

pp

pp

pp

pp

dolce

Mettez les Sourdines

p

Mettez les Sourdines

p

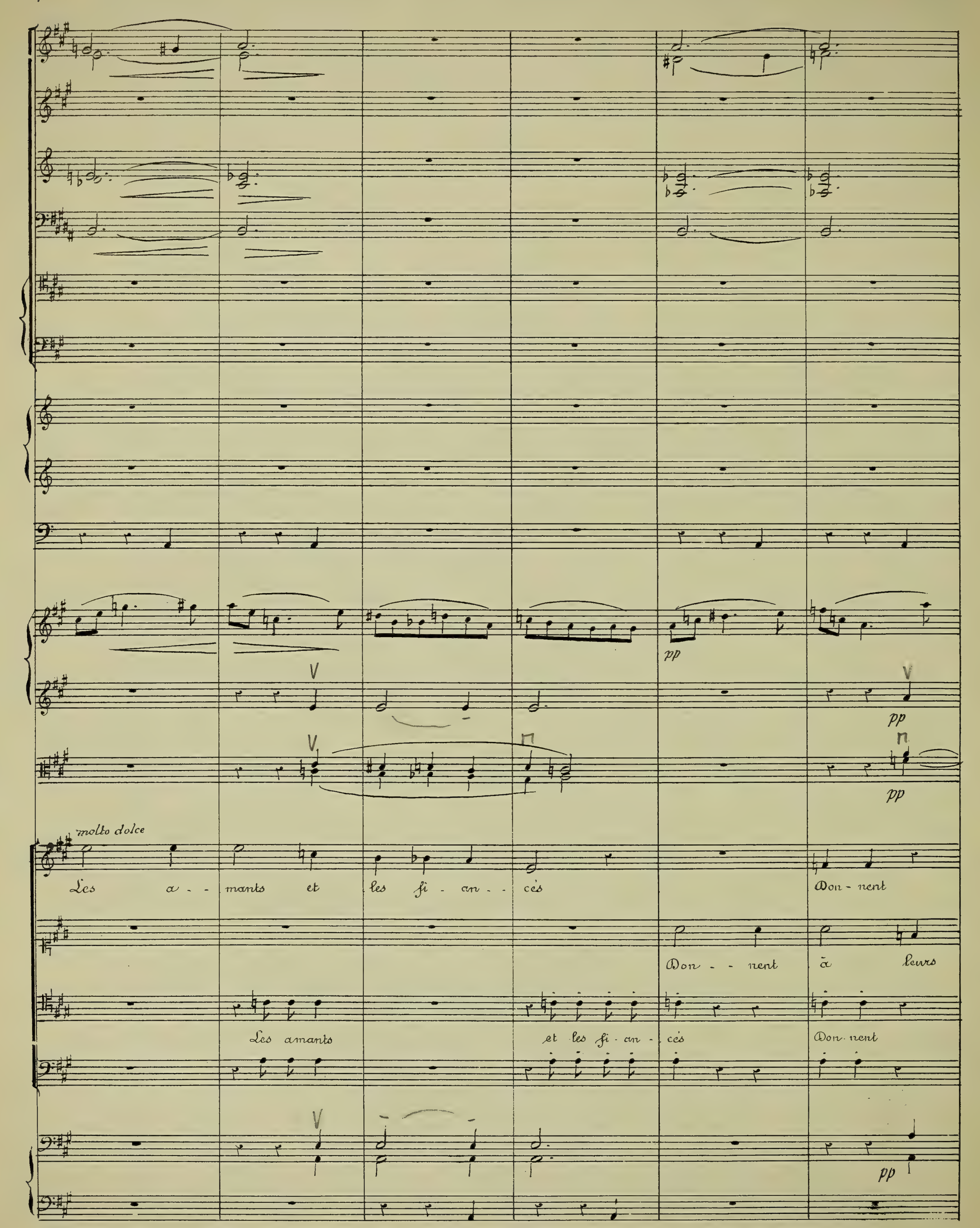
Mettez les Sourdines

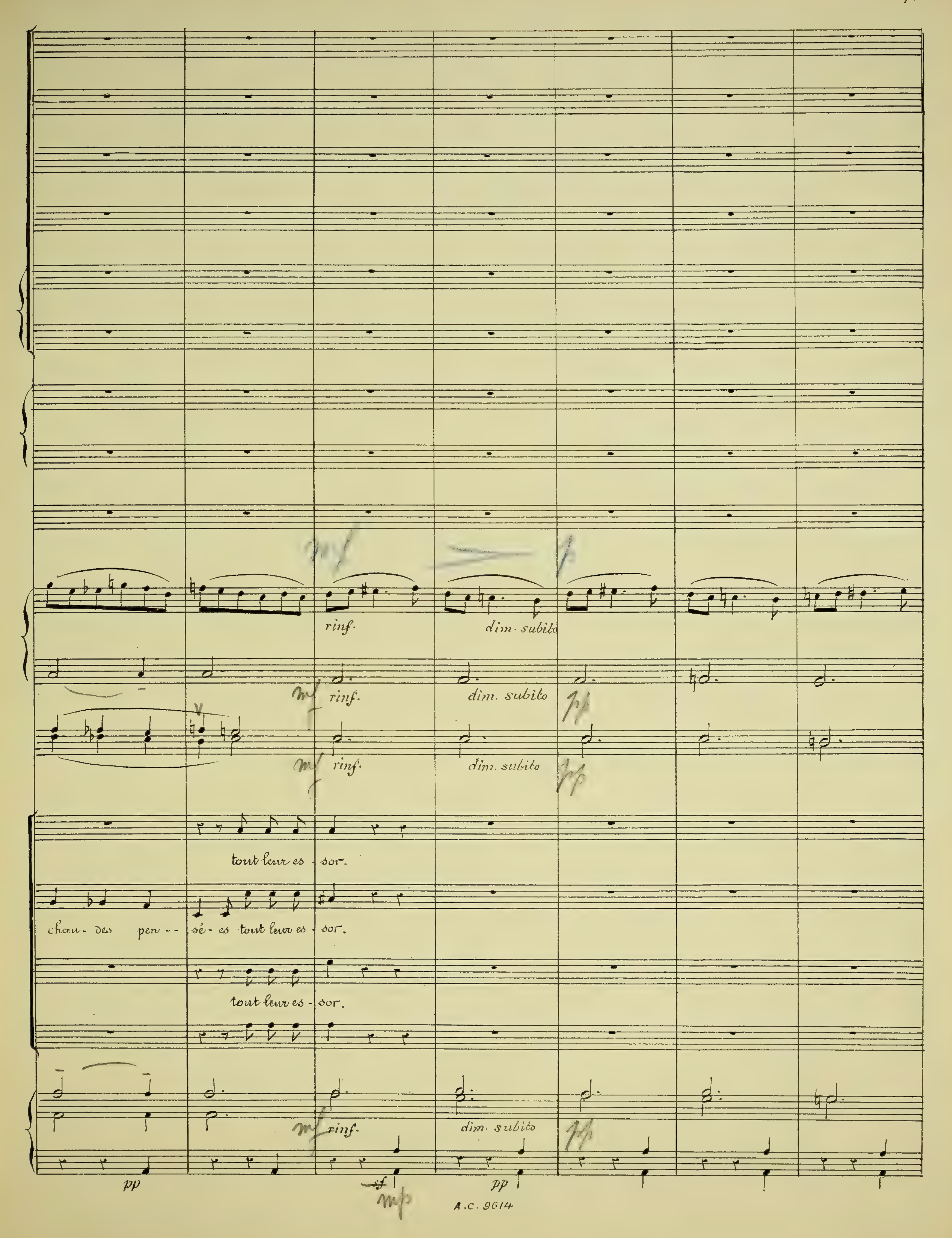
DIV.

p

p

229


molto dolce
Les a - mants et les fi - an - cés
Don - nent
Don - nent à leurs
Les amants
et les fi - an - cés
Don - nent
pp



rinf.
dim. subito
mf
pp
tout leur es - sor.
chau- des pen - - sé - es tout leur es - sor.
tout leur es - sor.
sf
mp

17

230

mf

p

(molto

(poco

molto

poco

molto

poco

molto

poco

ppp

Montagnes, forêts et vallées Sont ê tre sou-

ppp

ppp

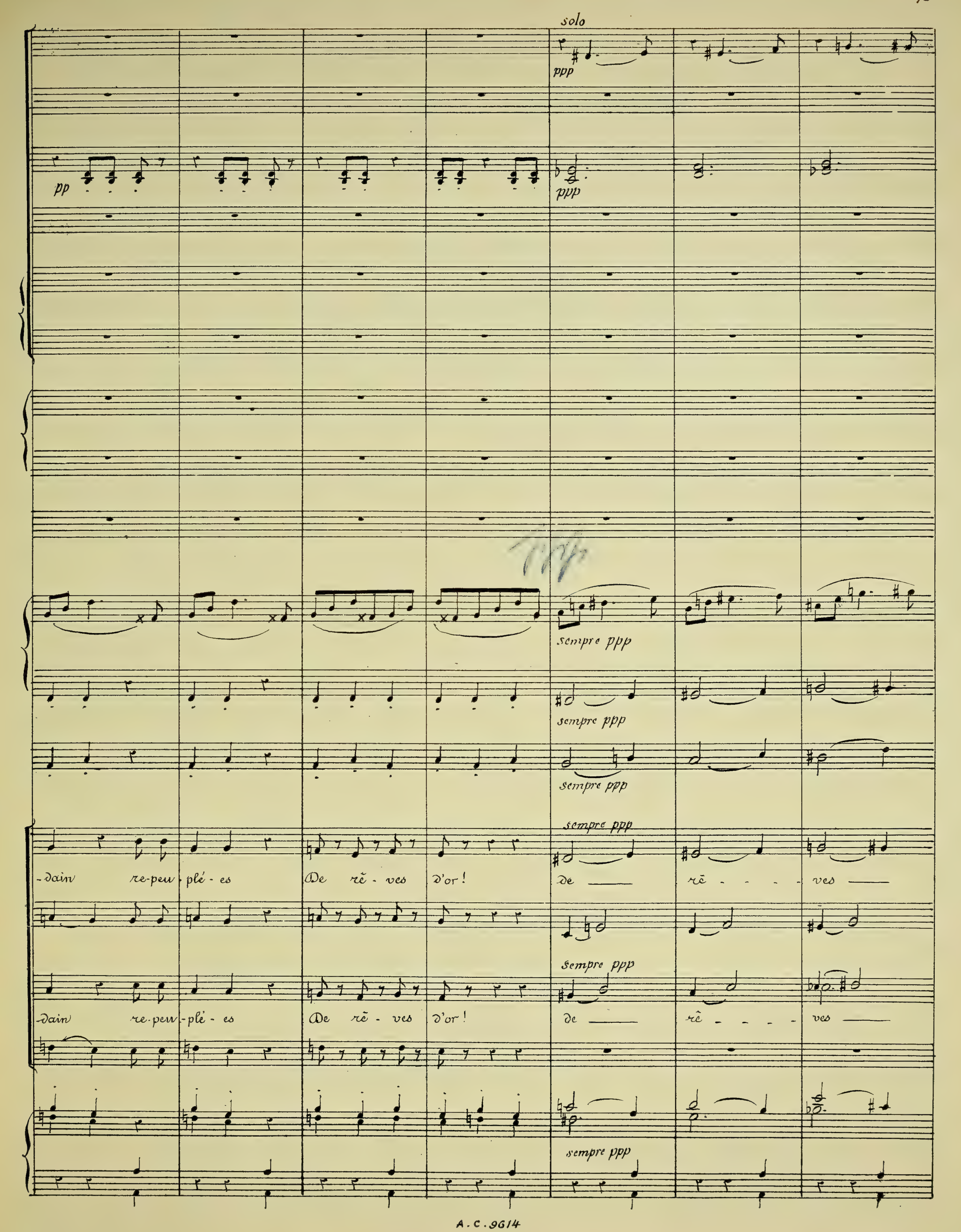
Montagnes, forêts et vallées Sont ê.. tre sou-

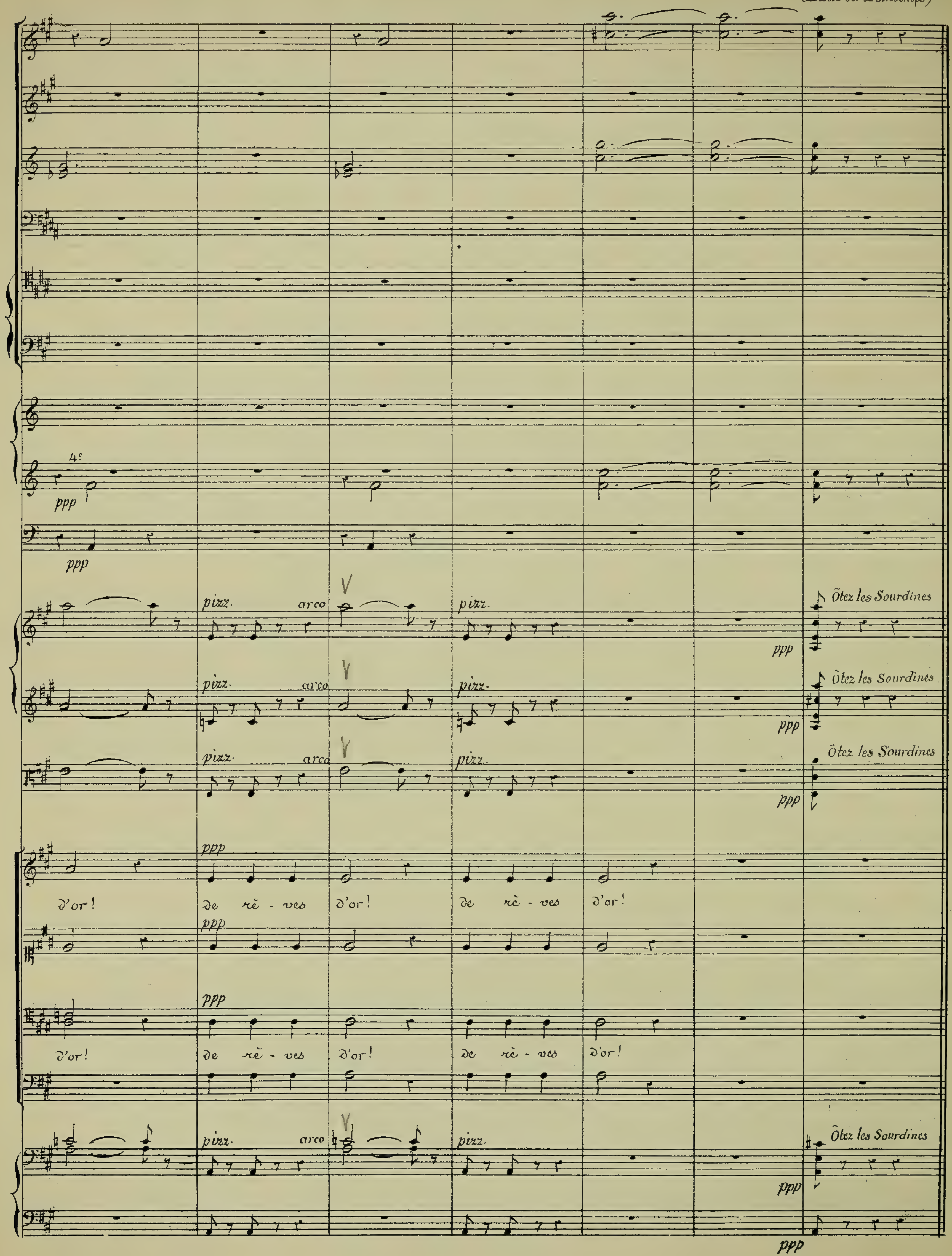
ppp

230
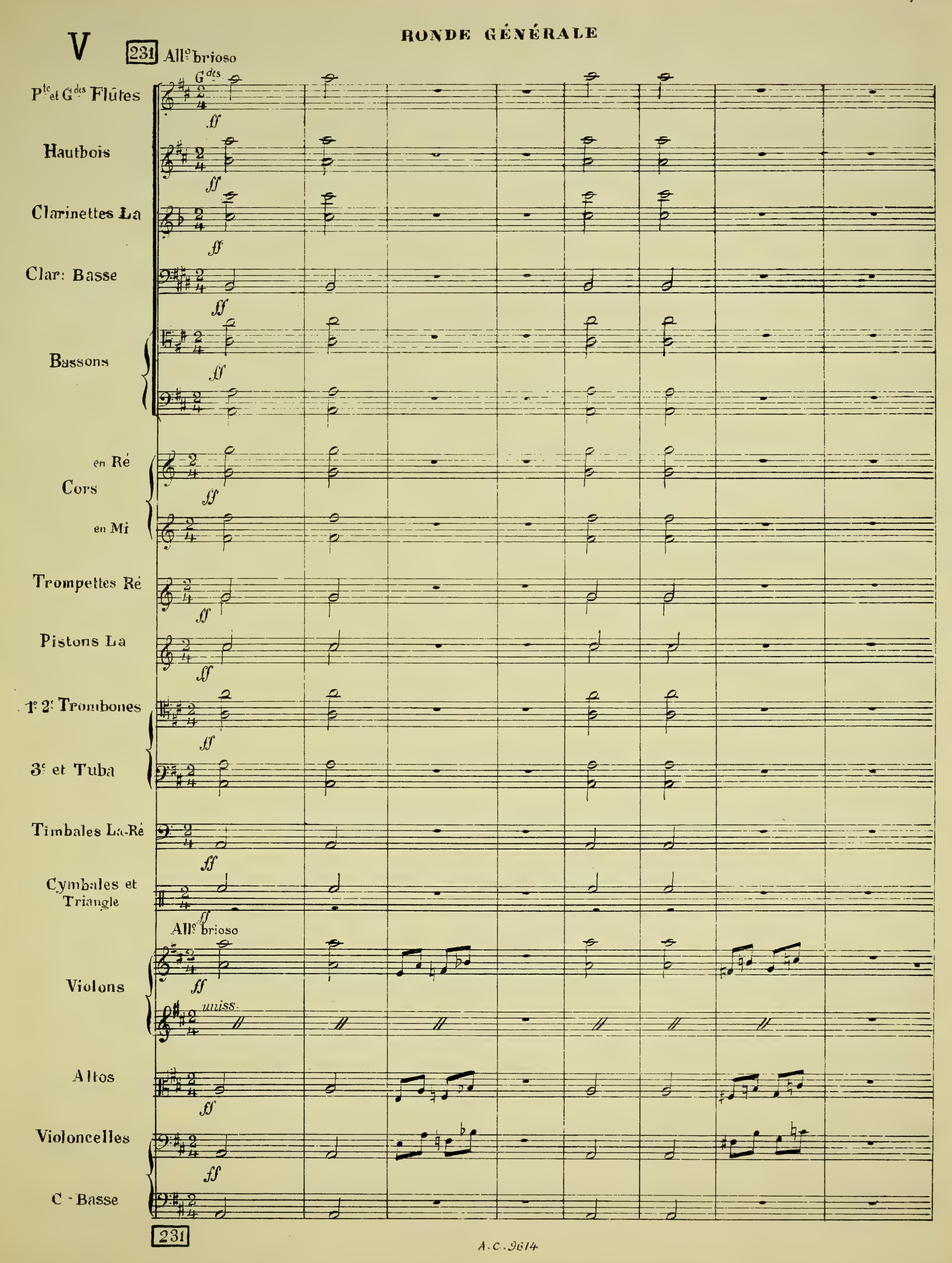
rf

pp


solo
ppp
pp
ppp
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
sempre ppp
-dain re-peu-plé-es
De rê-ves d'or!
De rê - - - ves
sempre ppp
-dain re-peu-plé-es
De rê-ves d'or!
De rê - - - ves
sempre ppp


(Les Esprits dansent alors une ronde autour du Printemps)
4e
ppp
ppp
pizz.
arco
pizz.
Ôtez les Sourdines
ppp
pizz.
arco
pizz.
Ôtez les Sourdines
ppp
pizz.
arco
pizz.
Ôtez les Sourdines
ppp
ppp
d'or!
de rê - ves
d'or!
de rê - ves
d'or!
ppp
ppp
d'or!
de rê - ves
d'or!
de rê - ves
d'or!
pizz.
arco
pizz.
Ôtez les Sourdines
ppp
ppp

RONDE GÉNÉRALE
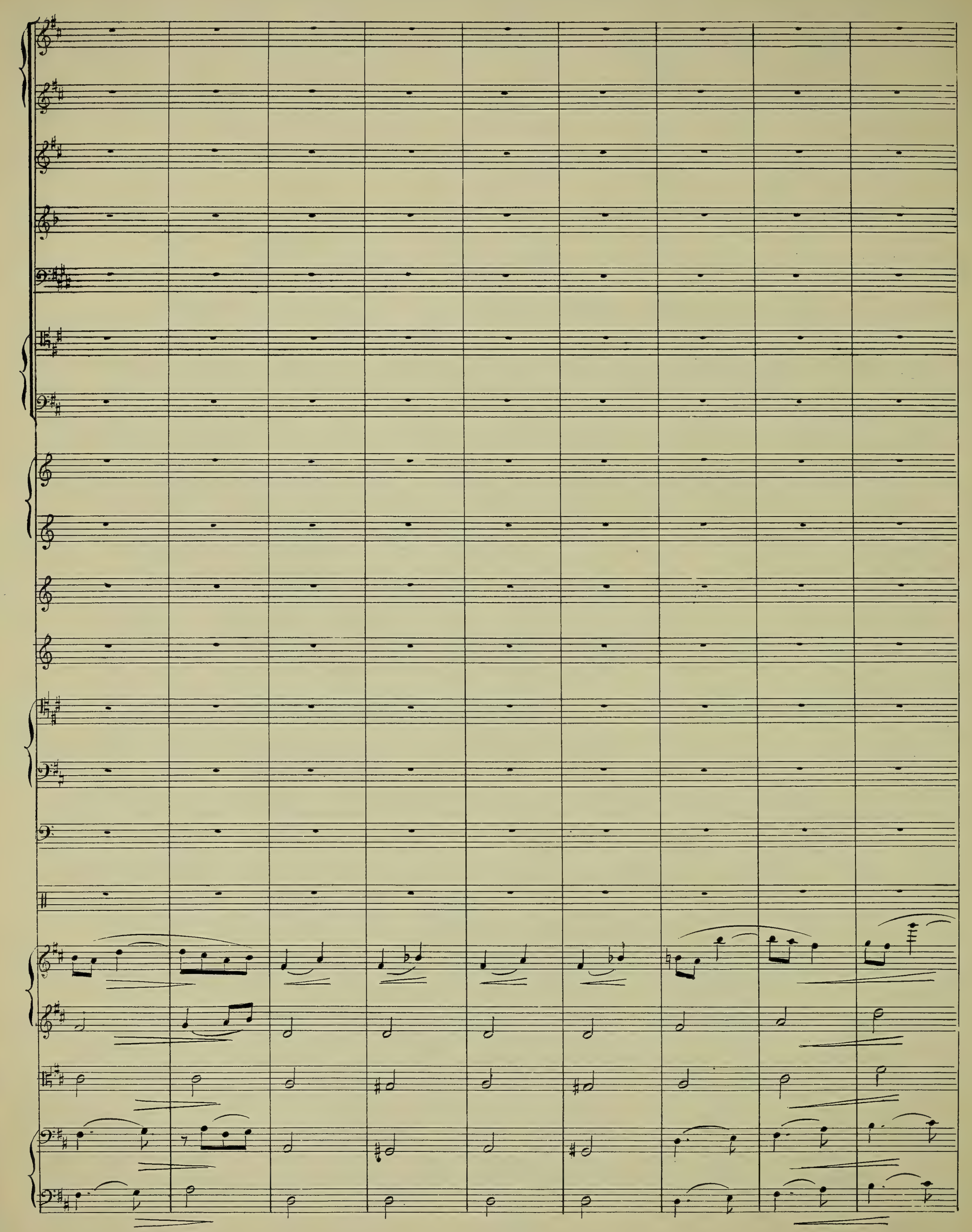


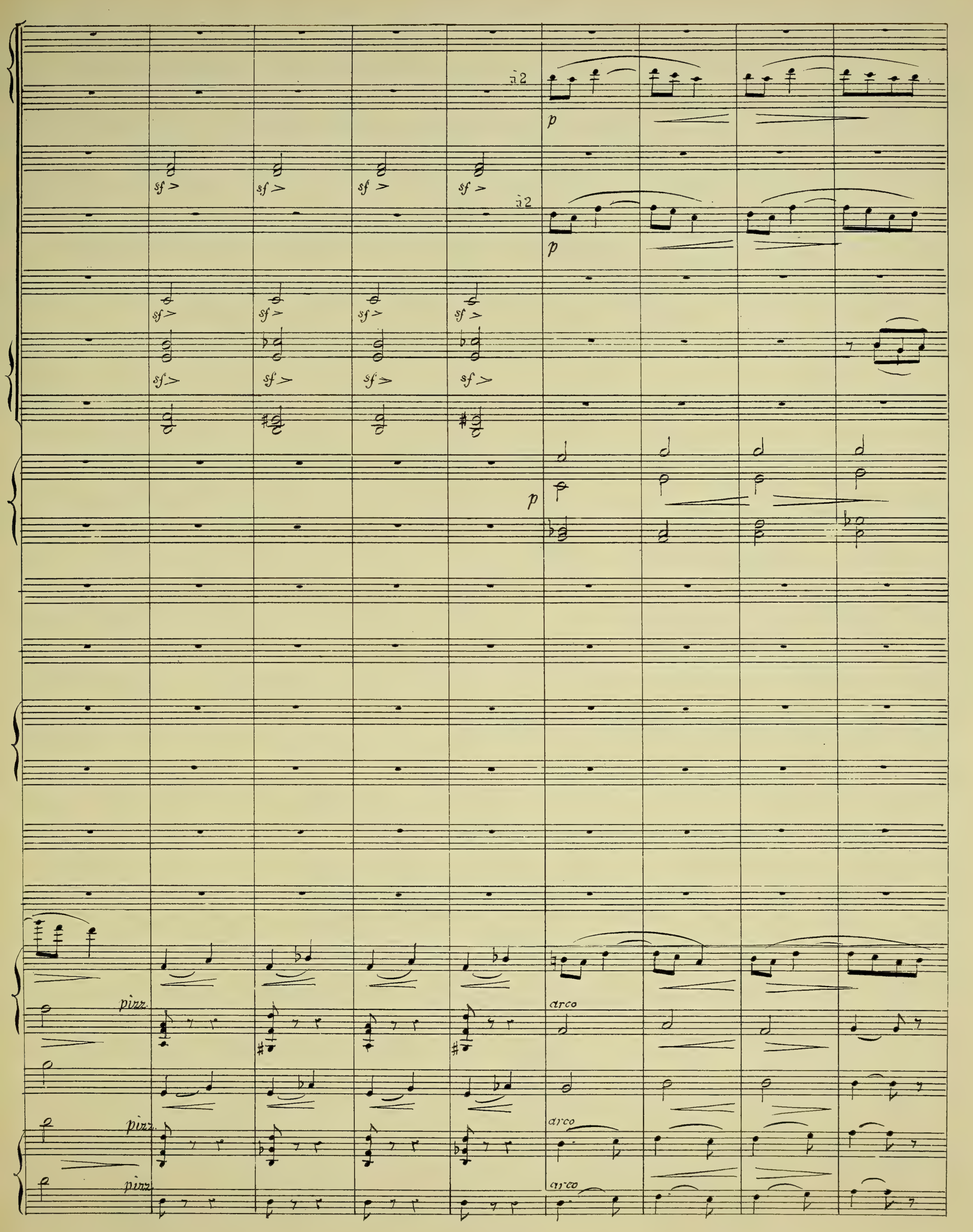
Pte fl.

232

p p p p

232





à 2
p
sf >
à 2
p
sf >
sf >
p
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

à 2

sf > sf > sf > sf >

à 2

sf > sf > sf > sf >

sf > sf > sf > sf >
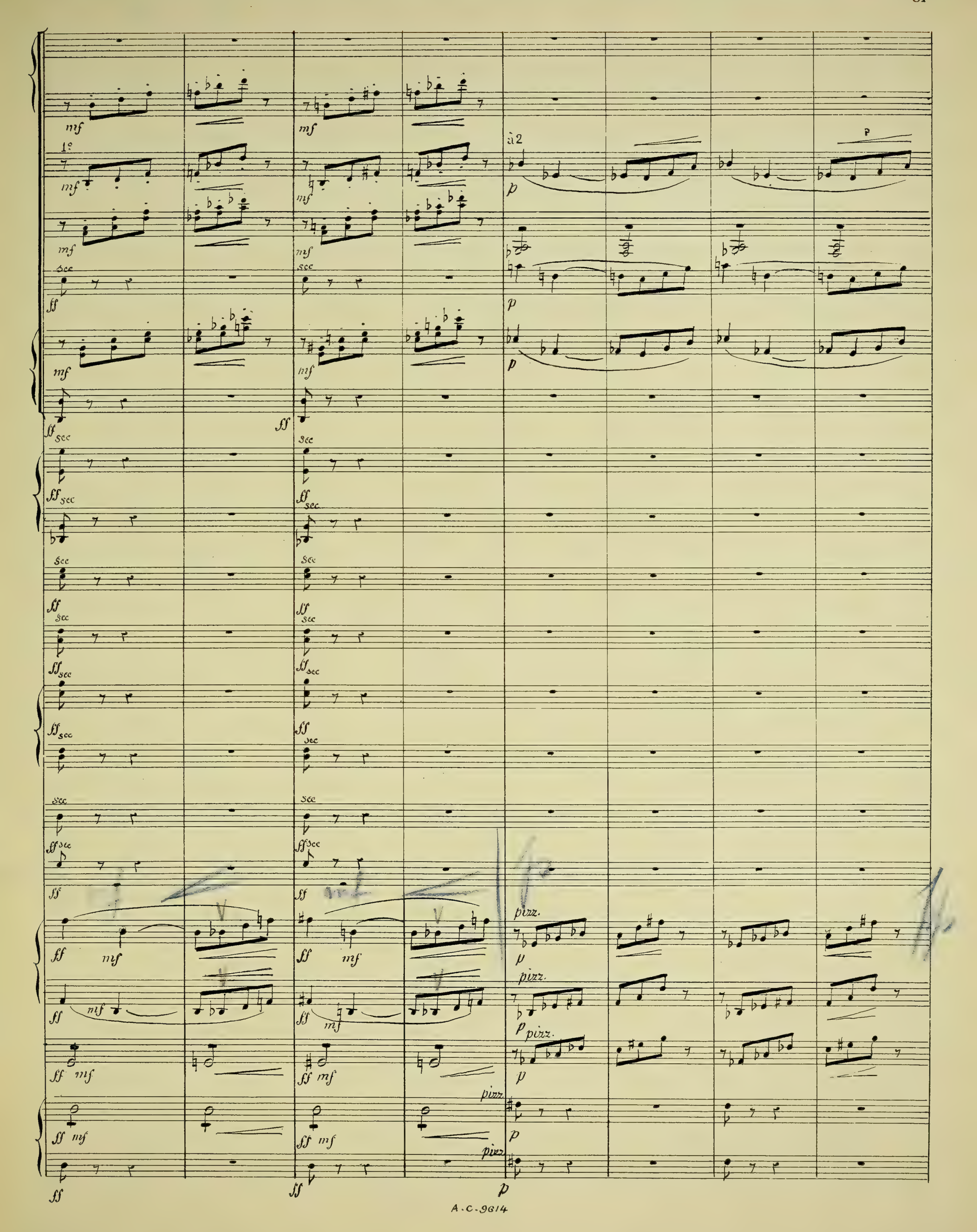
p

p

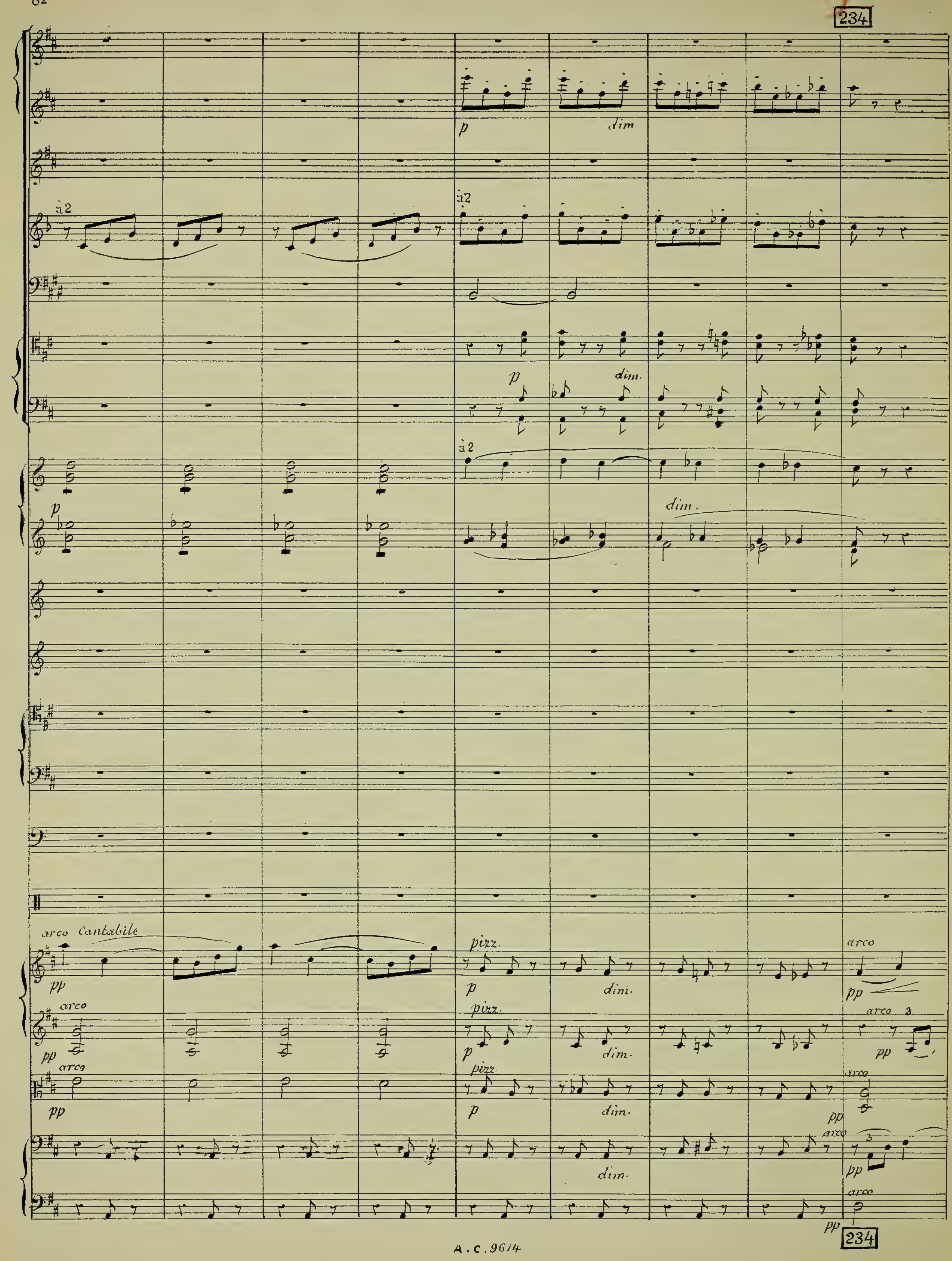
pizz. arco

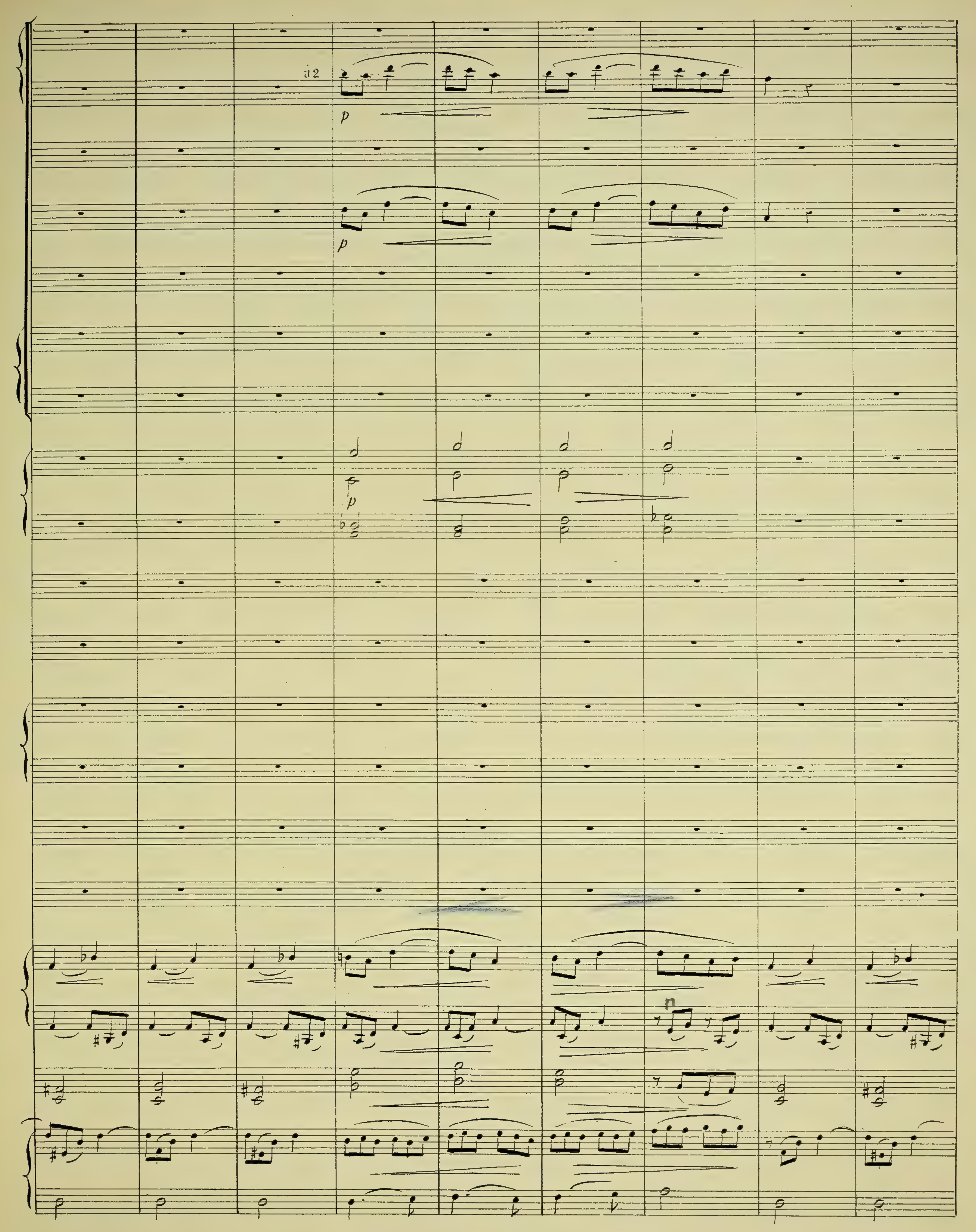
pizz. arco

pizz. arco

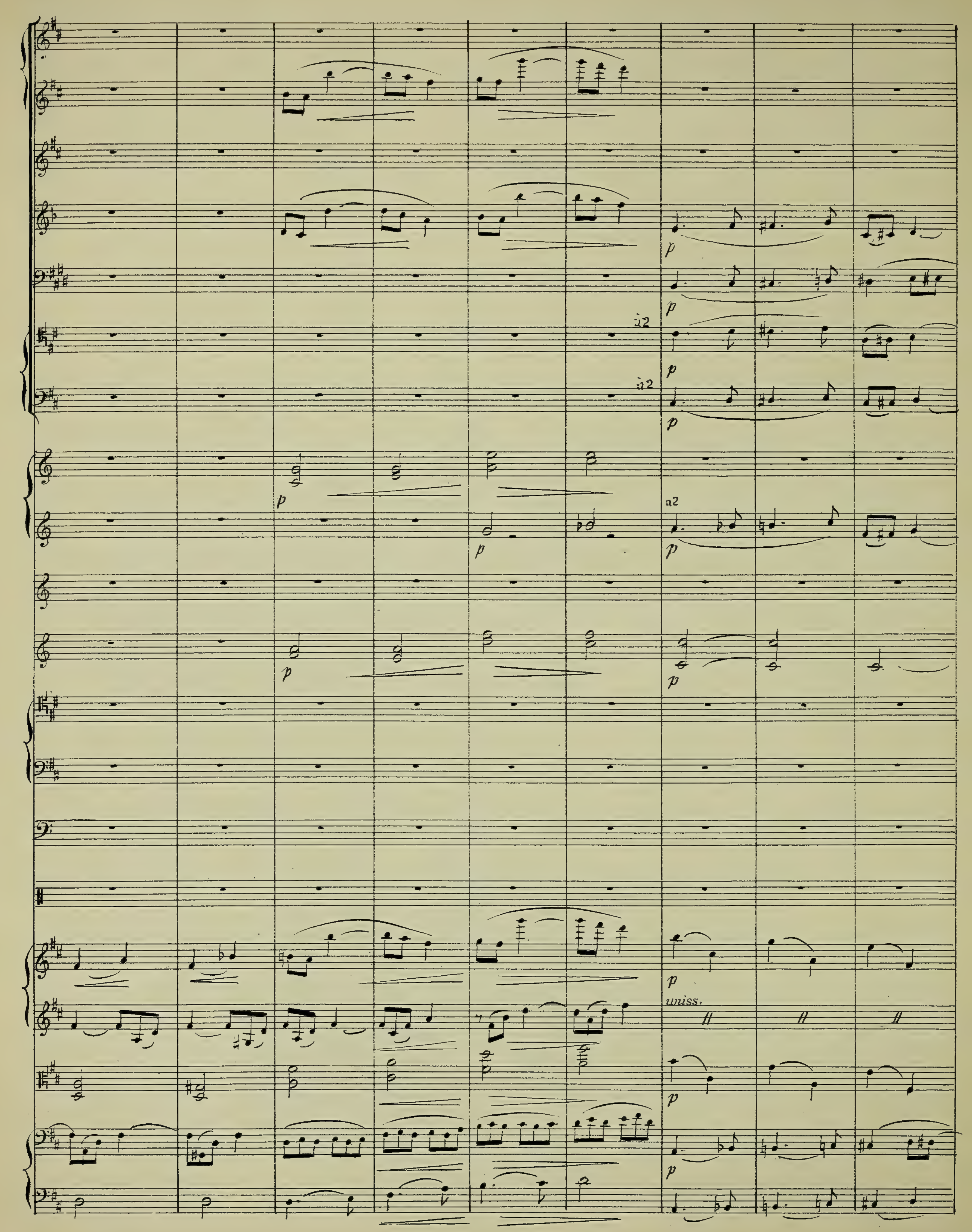

mf
1º
à 2
p
sec
ff
pizz.
mf

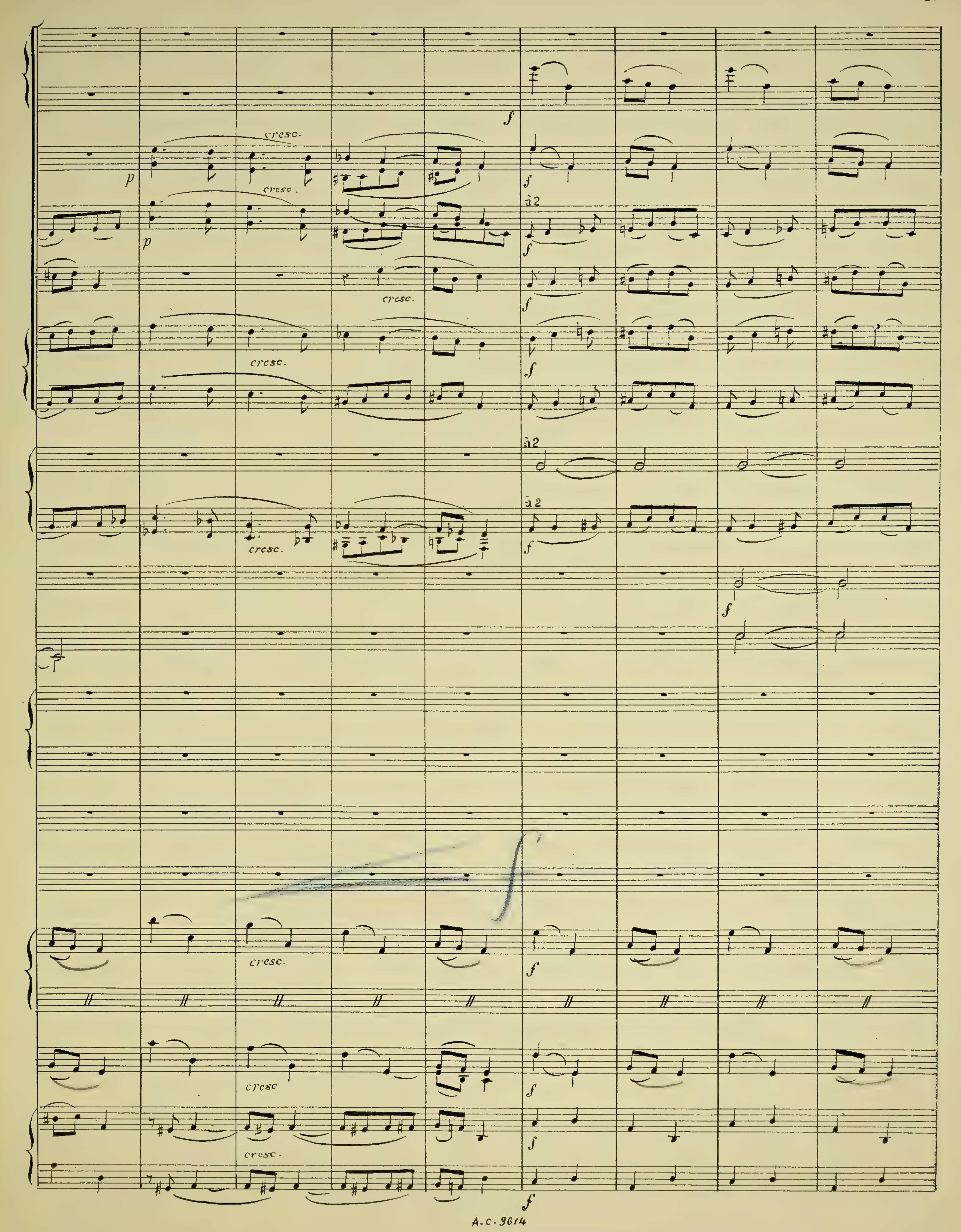
19


234
à 2
p
dim.
à 2
p
dim.
à 2
p
dim.
arco Cantabile
pp
pizz.
p
dim.
arco
pp
arco
pp
pizz.
p
dim.
arco 3
pp
arco
pp
pizz.
p
dim.
arco
pp
dim.
arco
pp
arco
pp
234



à 2
p
p
p


a2
a2
p
a2
uniss.



cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
f
à 2
f
f
f
f
à 2
à 2
cresc.
f
f
f
cresc.
f
cresc
f
cresc.
f
f

20

235

ff

ff

ff

ff

p

ff

p

p

p

ff

p

p

ff

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Triangle

p

ff

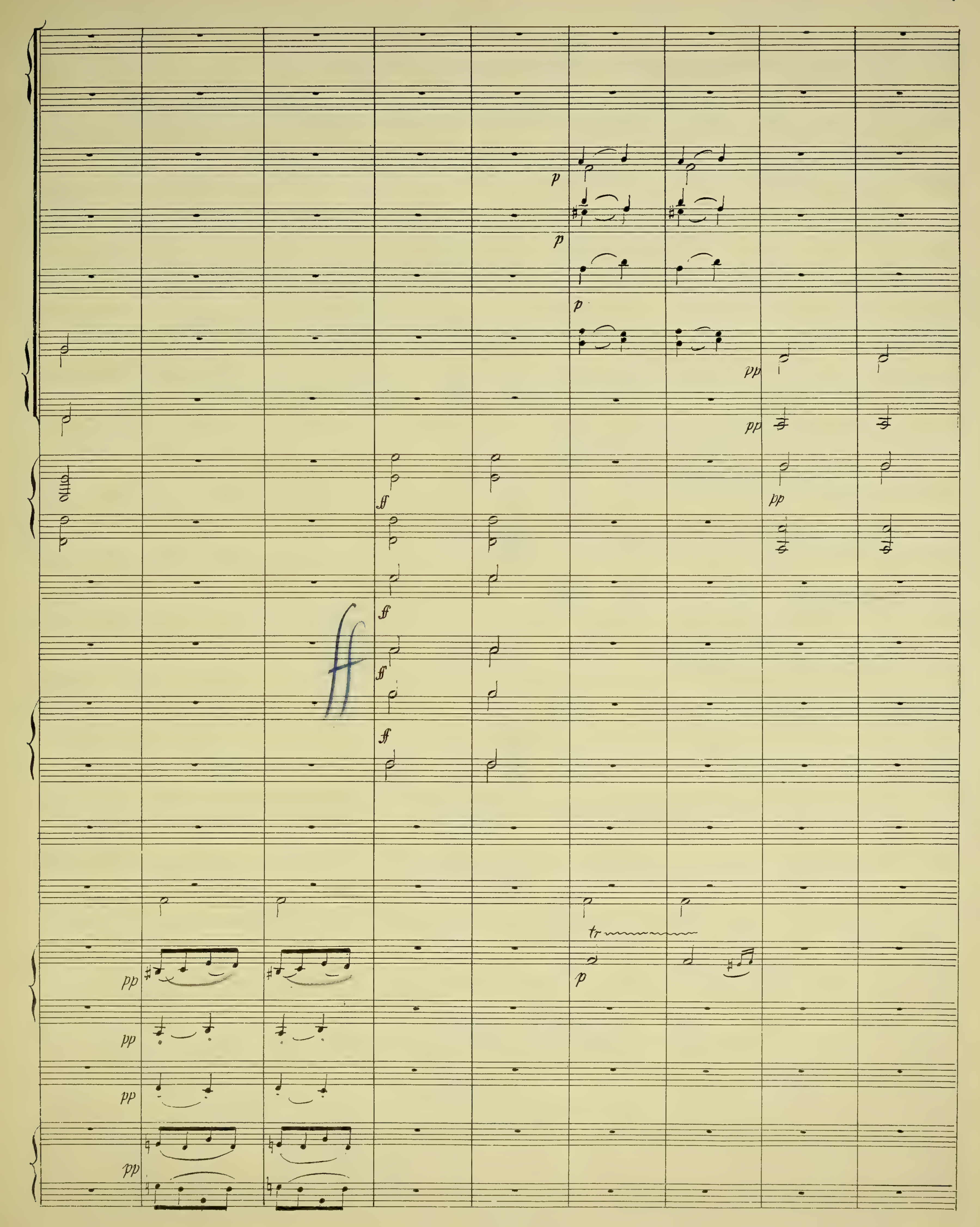
ff

ff

p

ff

235


p
p
p
pp
pp
ff
pp
ff
ff
ff
ff
tr
p
pp
pp
pp
pp

p

p

p

ff

pp

pp

ff

f

ff

Cymbales

ppp

DIV:

pp

pp

pp

ff

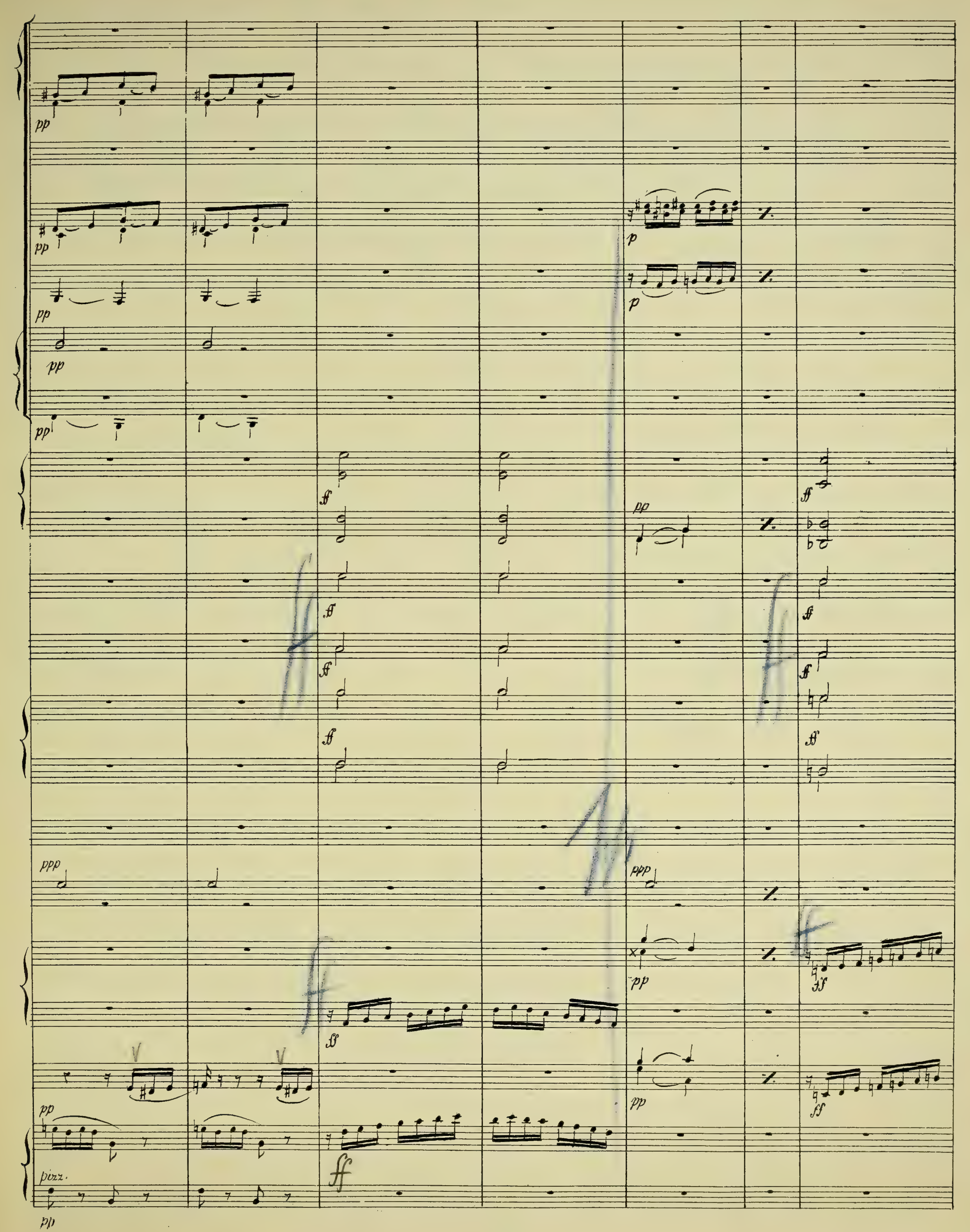
pp

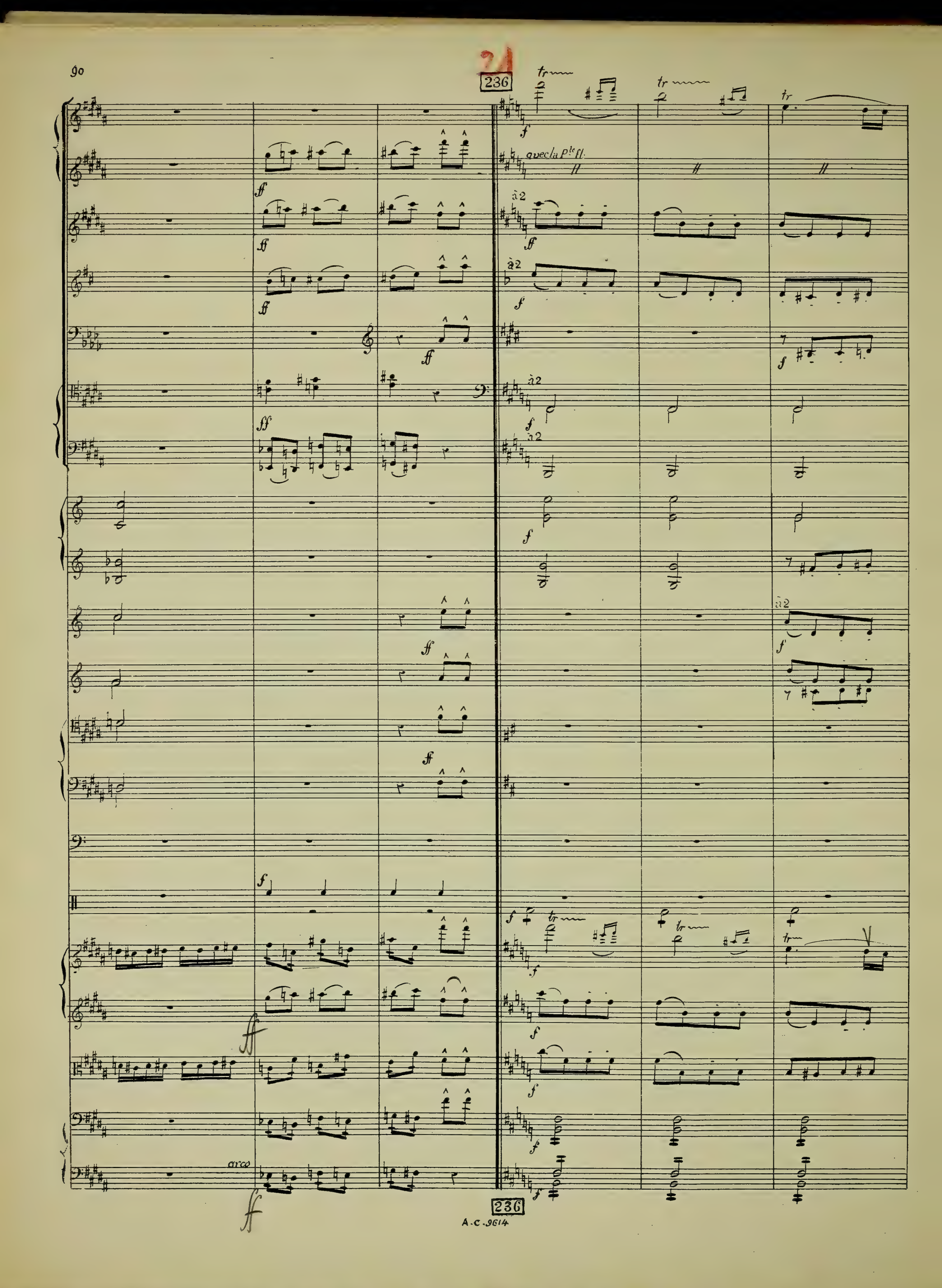
pp

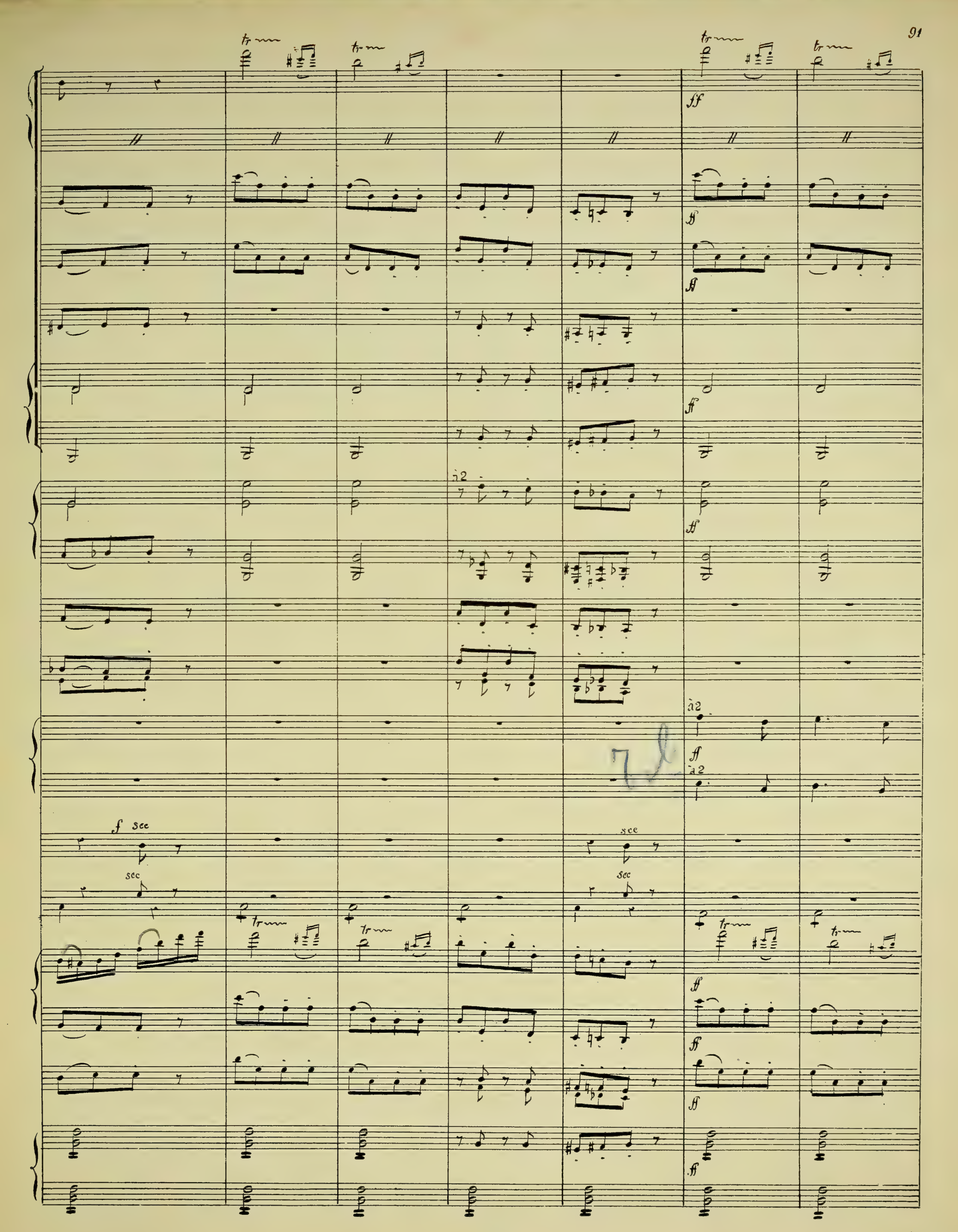
pp

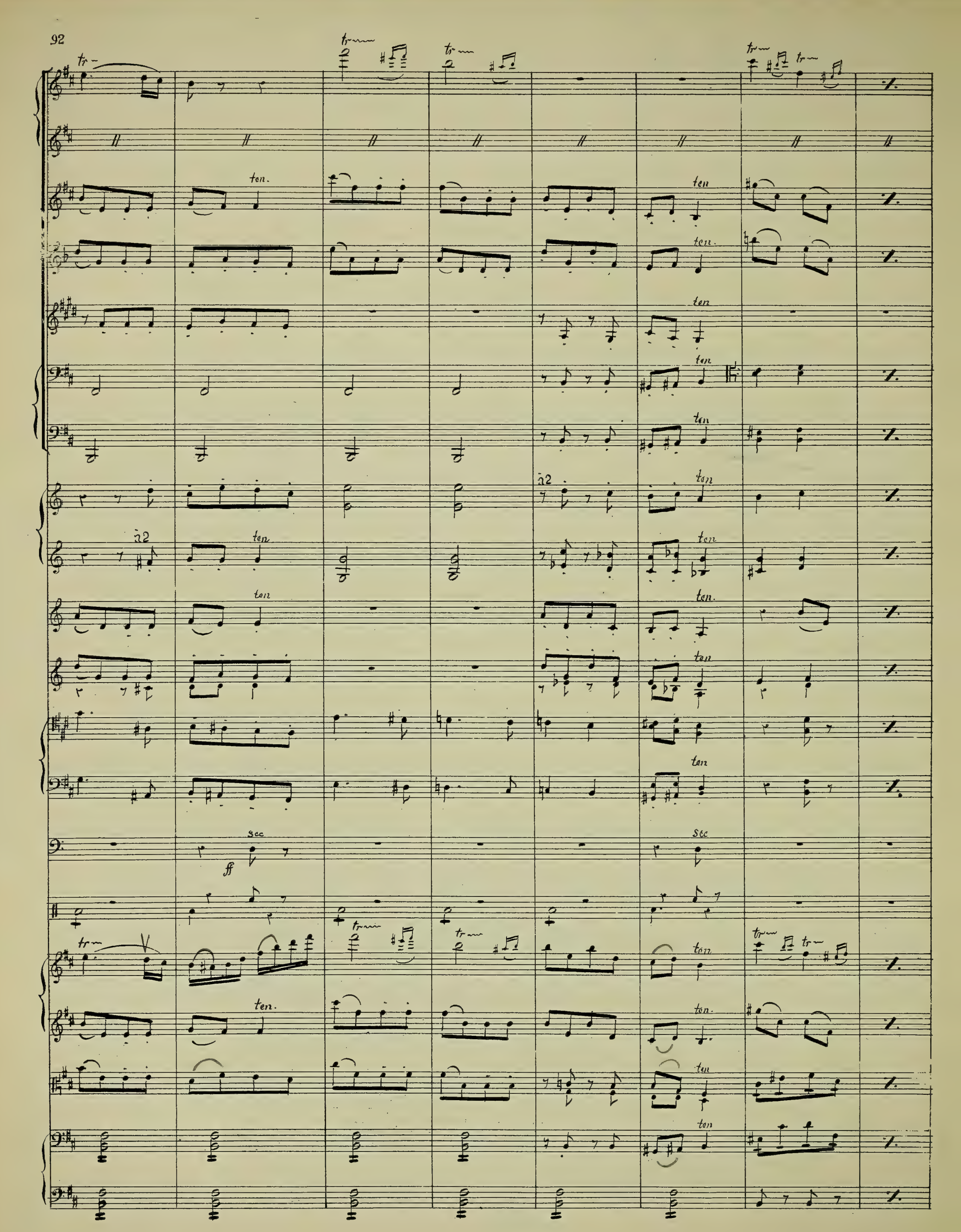
pp

ff

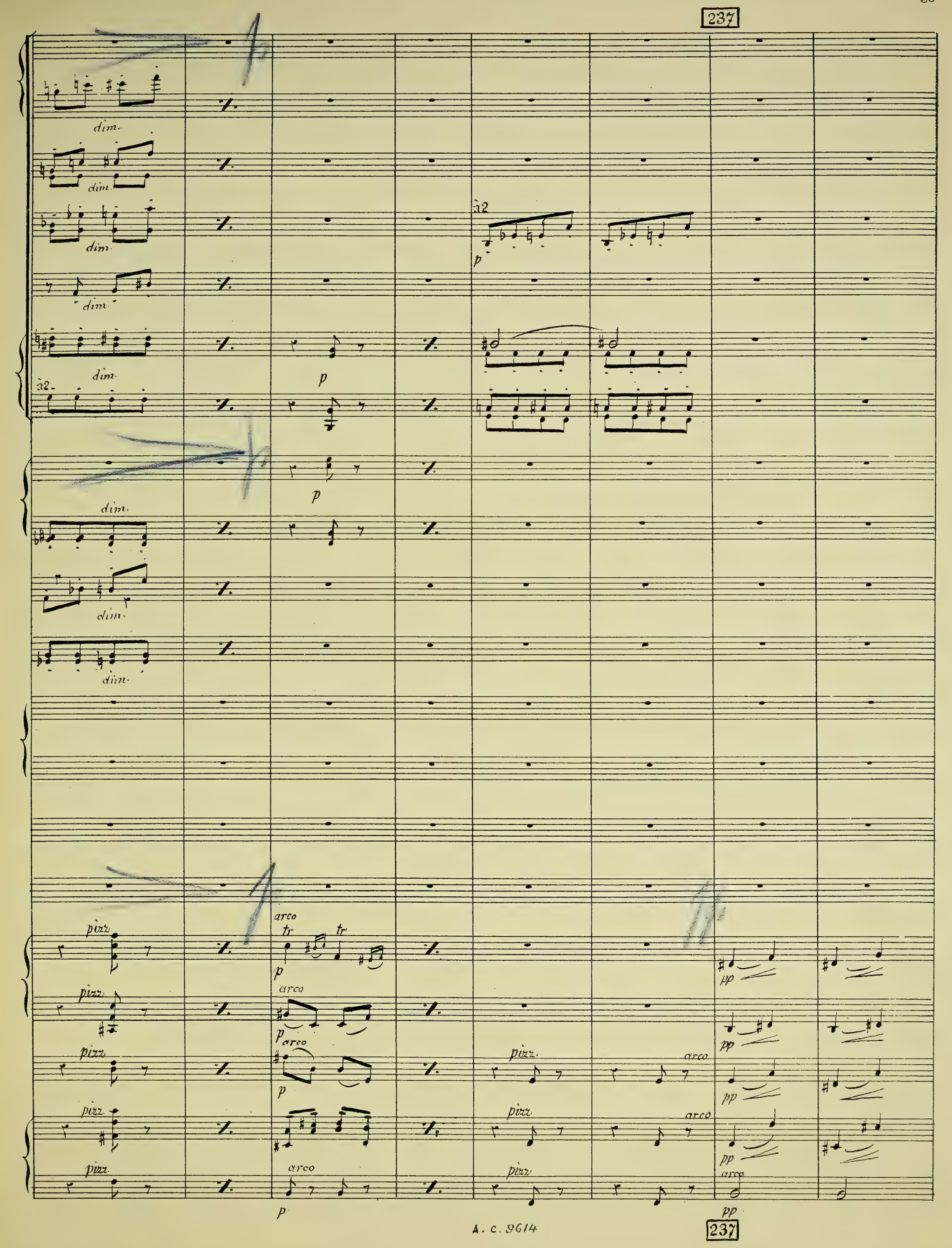

pp
pp
pp
pp
pp
p
p
ff
pp
ff
ff
ff
ppp
ppp
pp
ff
ff
pp
ff
pp
ff
pizz.
pp

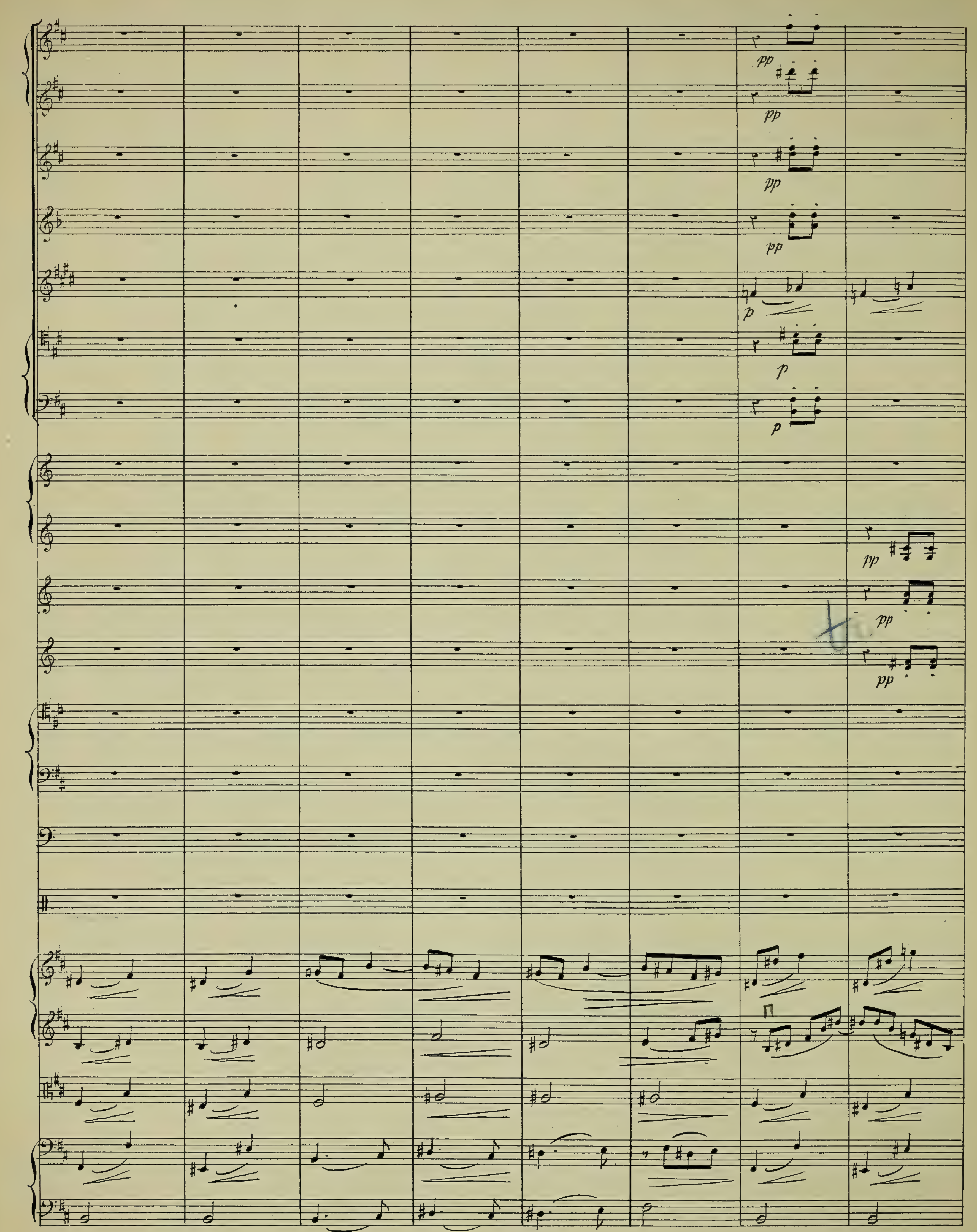

236
tr
avec la Pre fl.
à2
ff
f
arco
236
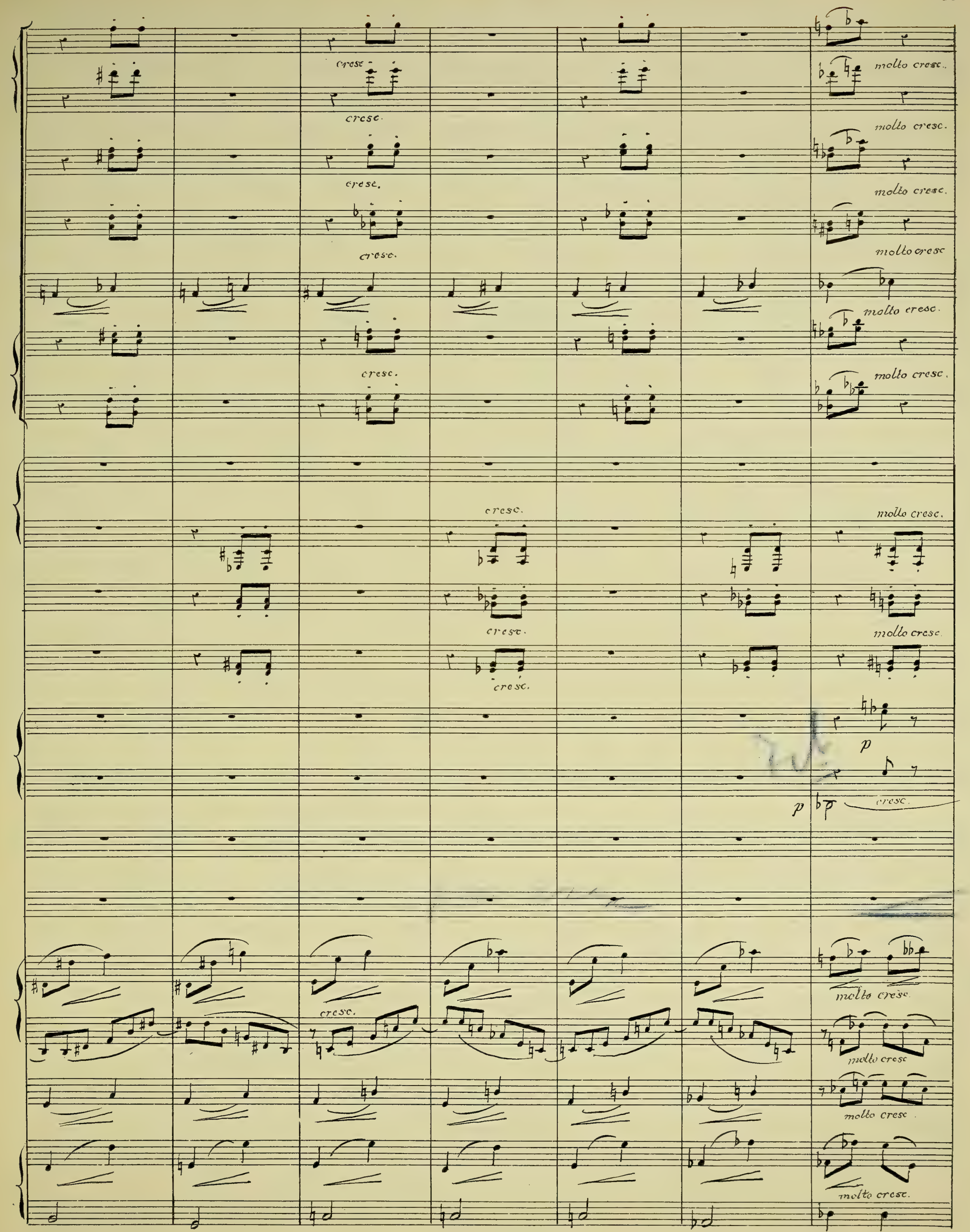

tr
ff
à2
f sec
sec

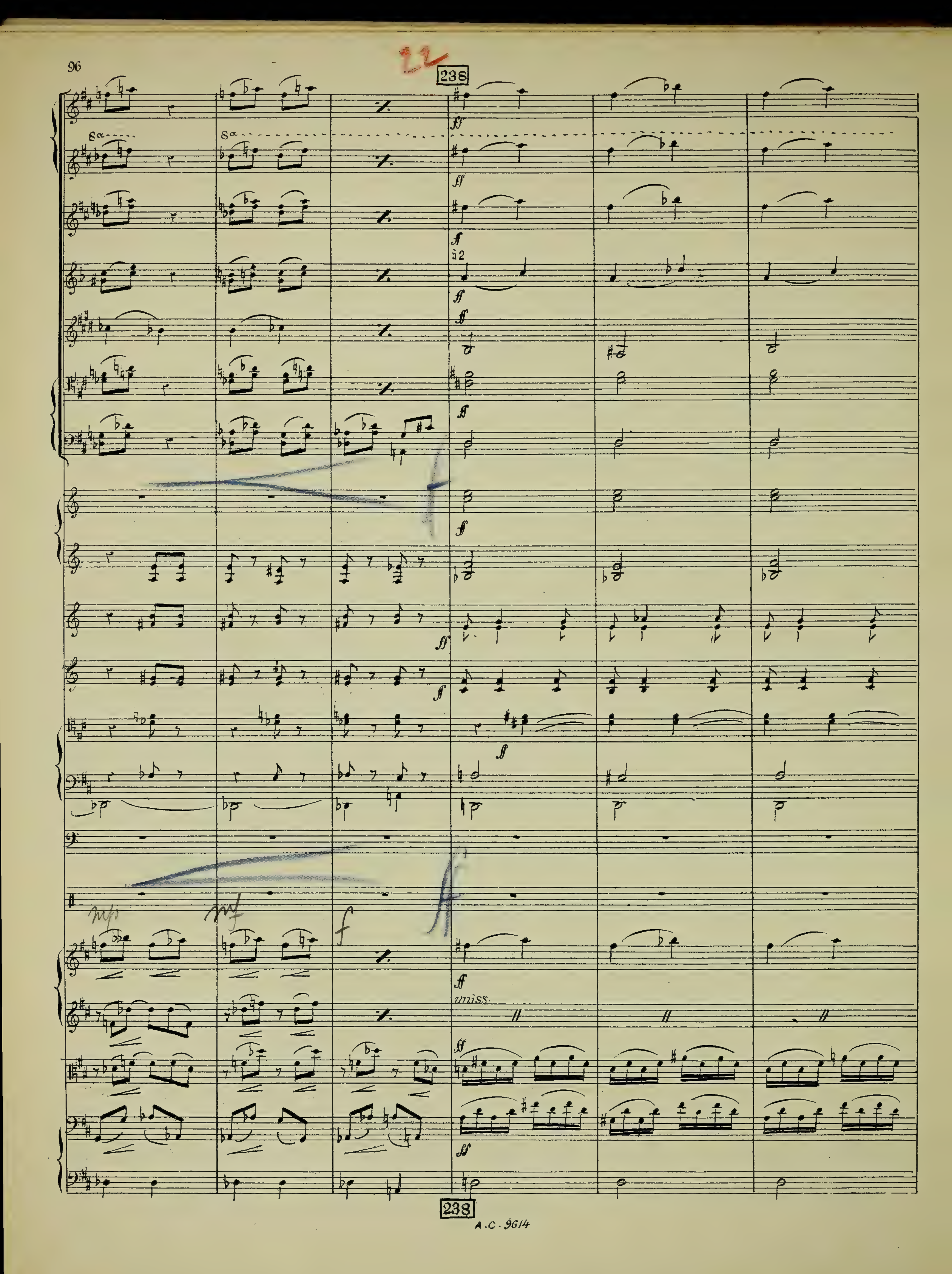


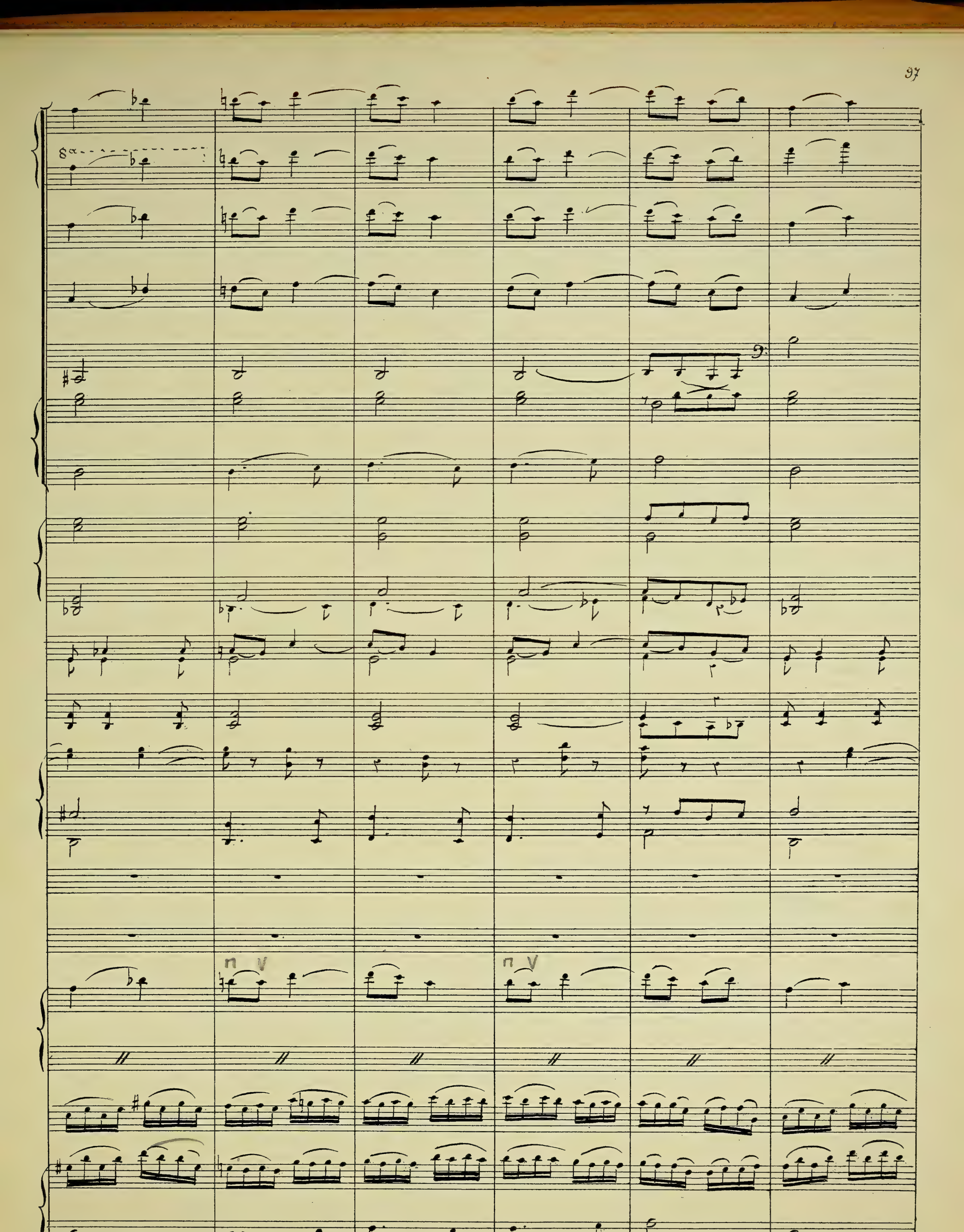
tr
ten.
ten
a2
Sec
ff

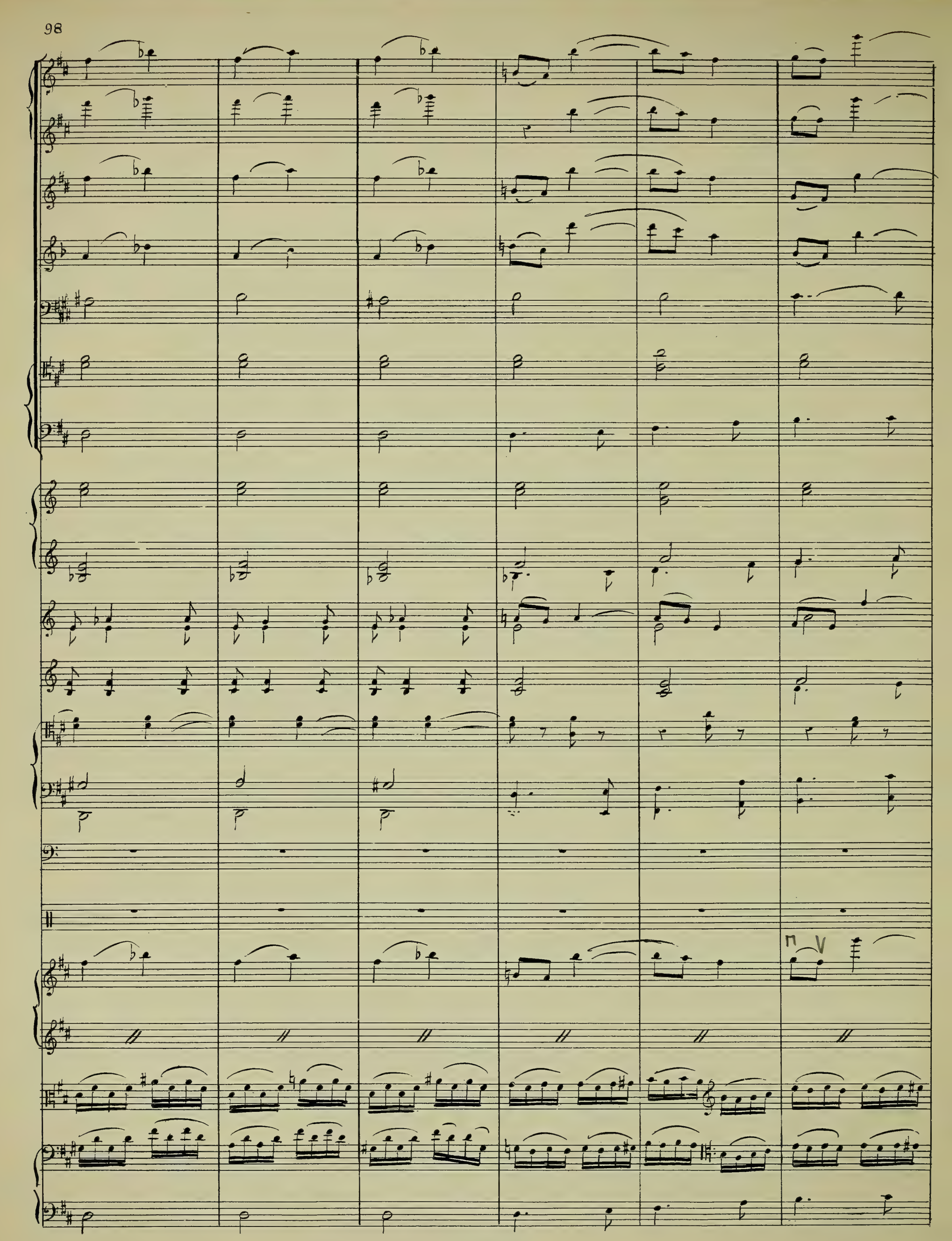

237
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
à2
à2
p
p
p
dim.
dim.
dim.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
tr
tr
p
arco
p
arco
p
arco
p
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
pp
pp
pp
pp
arco
pp
237

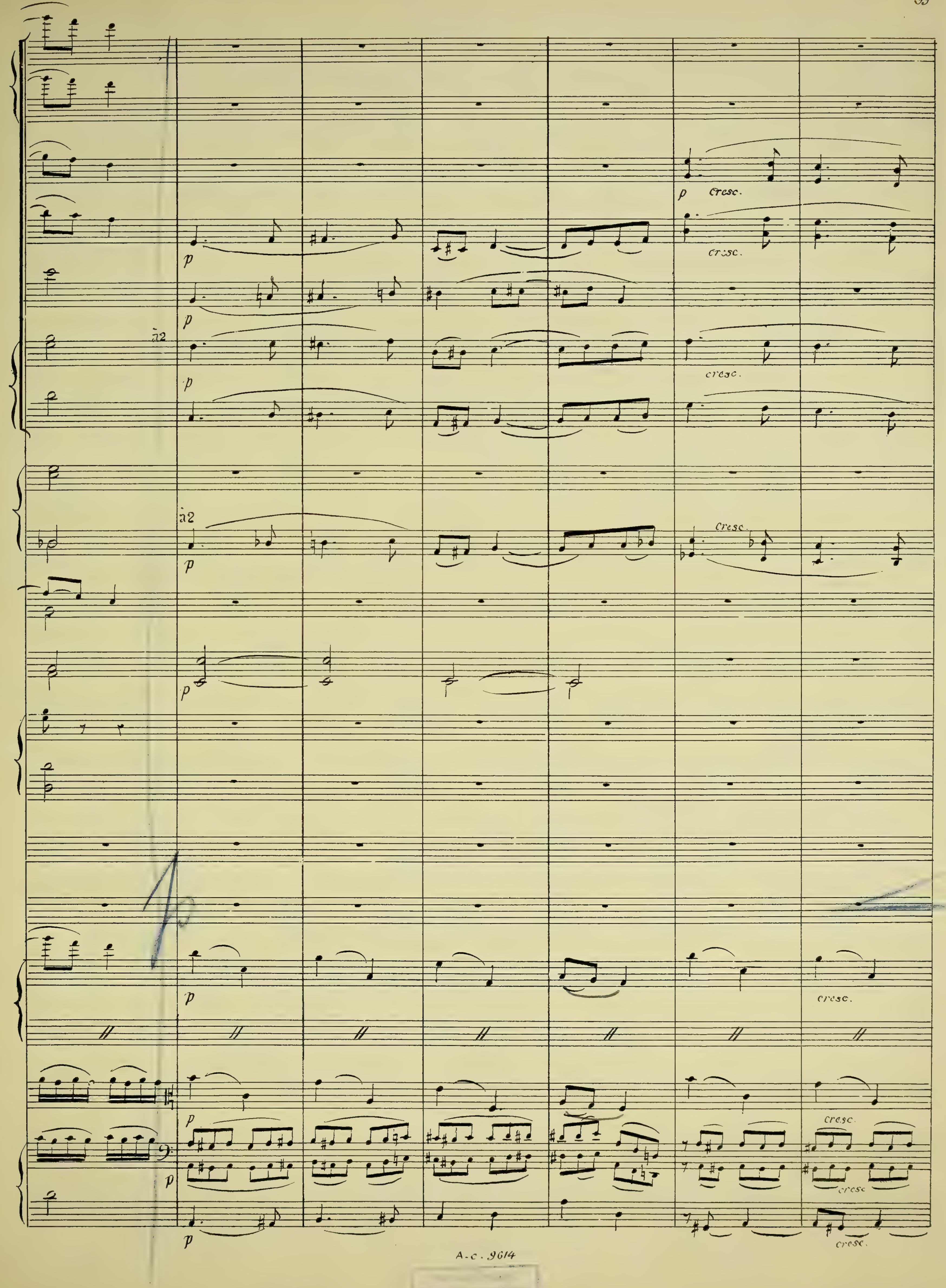

pp
pp
pp
pp
p
p
p
pp
pp
pp


cresc.
molto cresc.
p
A. C. 9614


22
238
ff
à 2
unìss.
mp
mf
f
238






a2
p
cresc.
Cresc.
cresc.
p
a2
p
Cresc.
p
p
cresc.
p
cresc.
p
p
cresc.

23

239

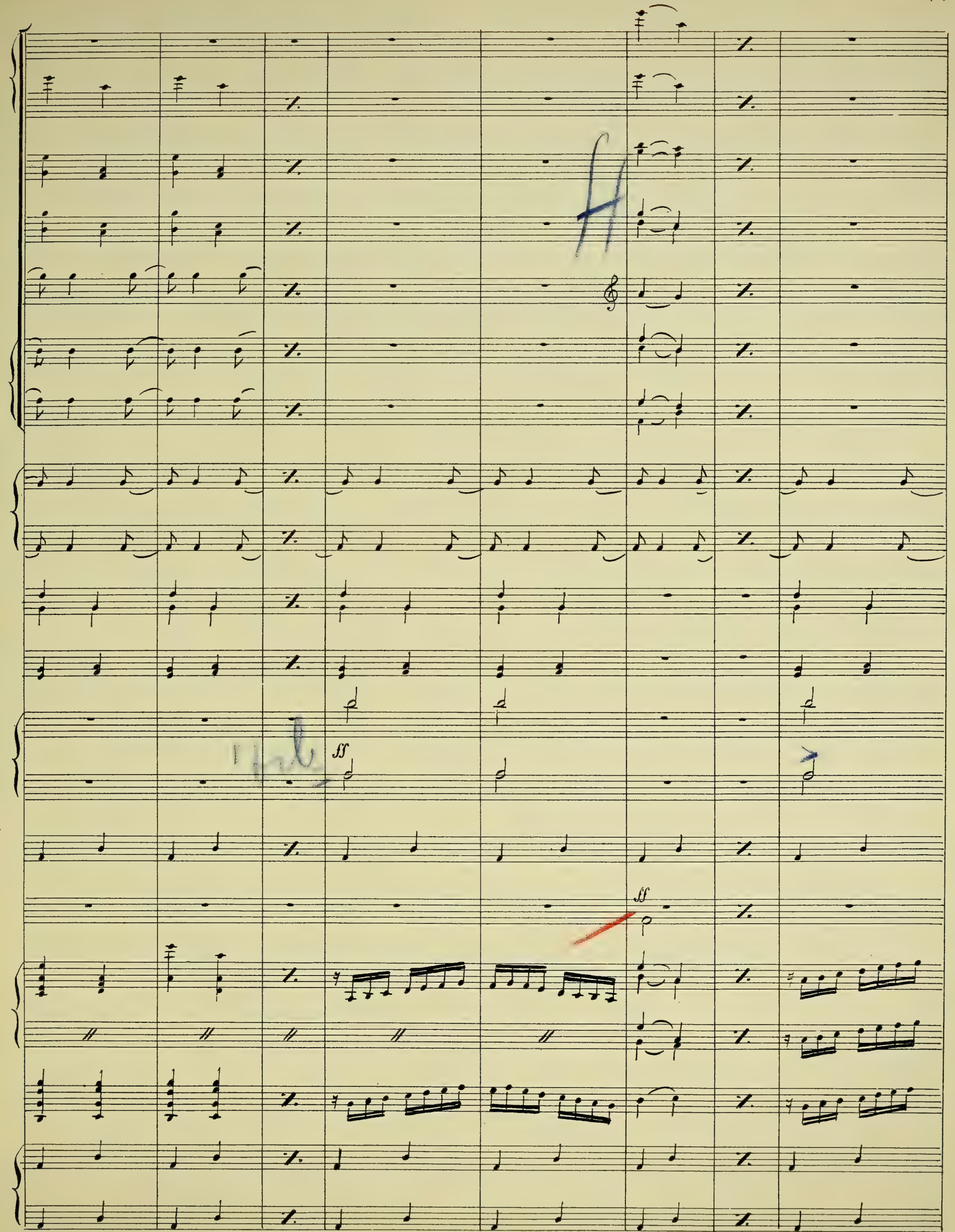
à 2

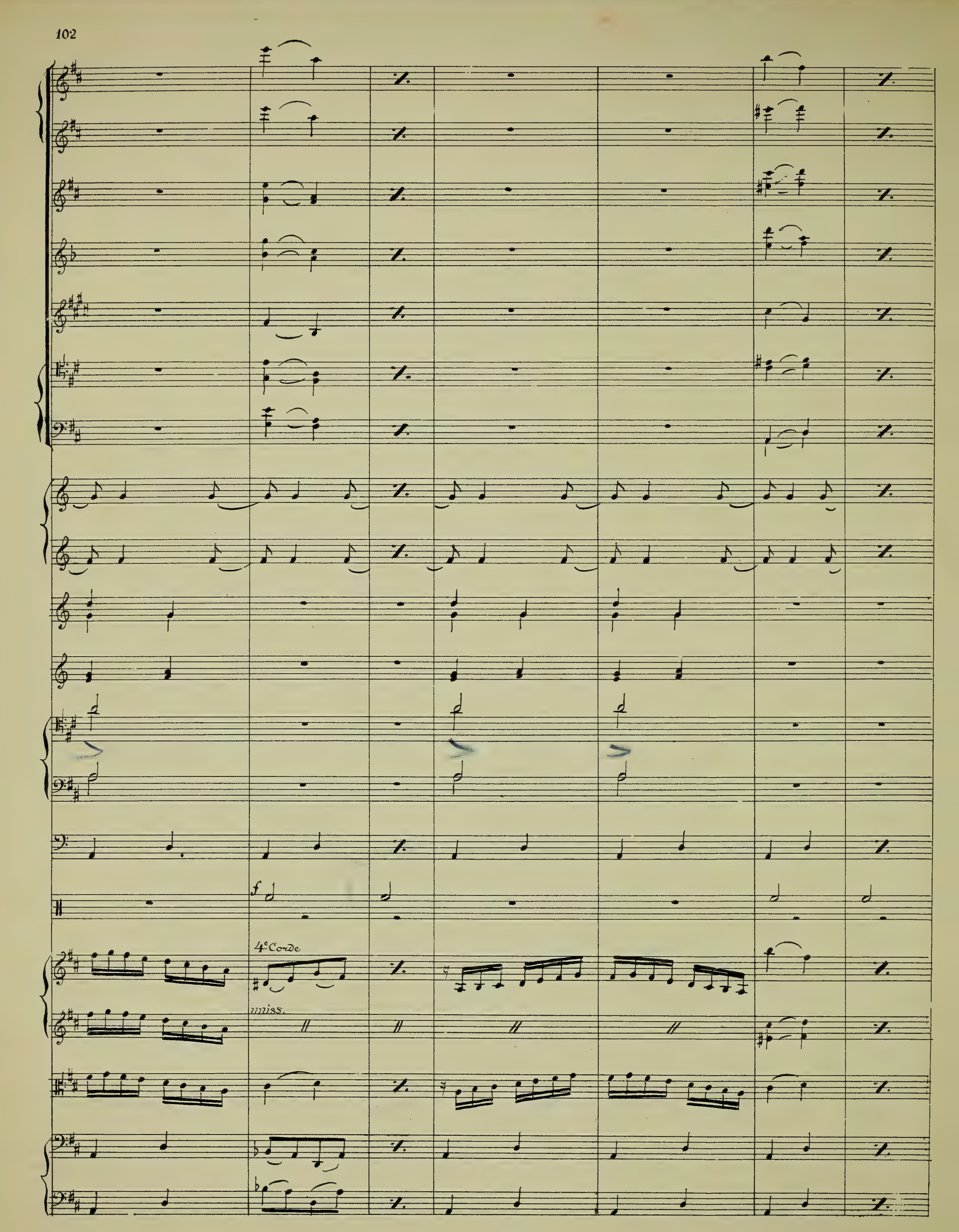
à 2

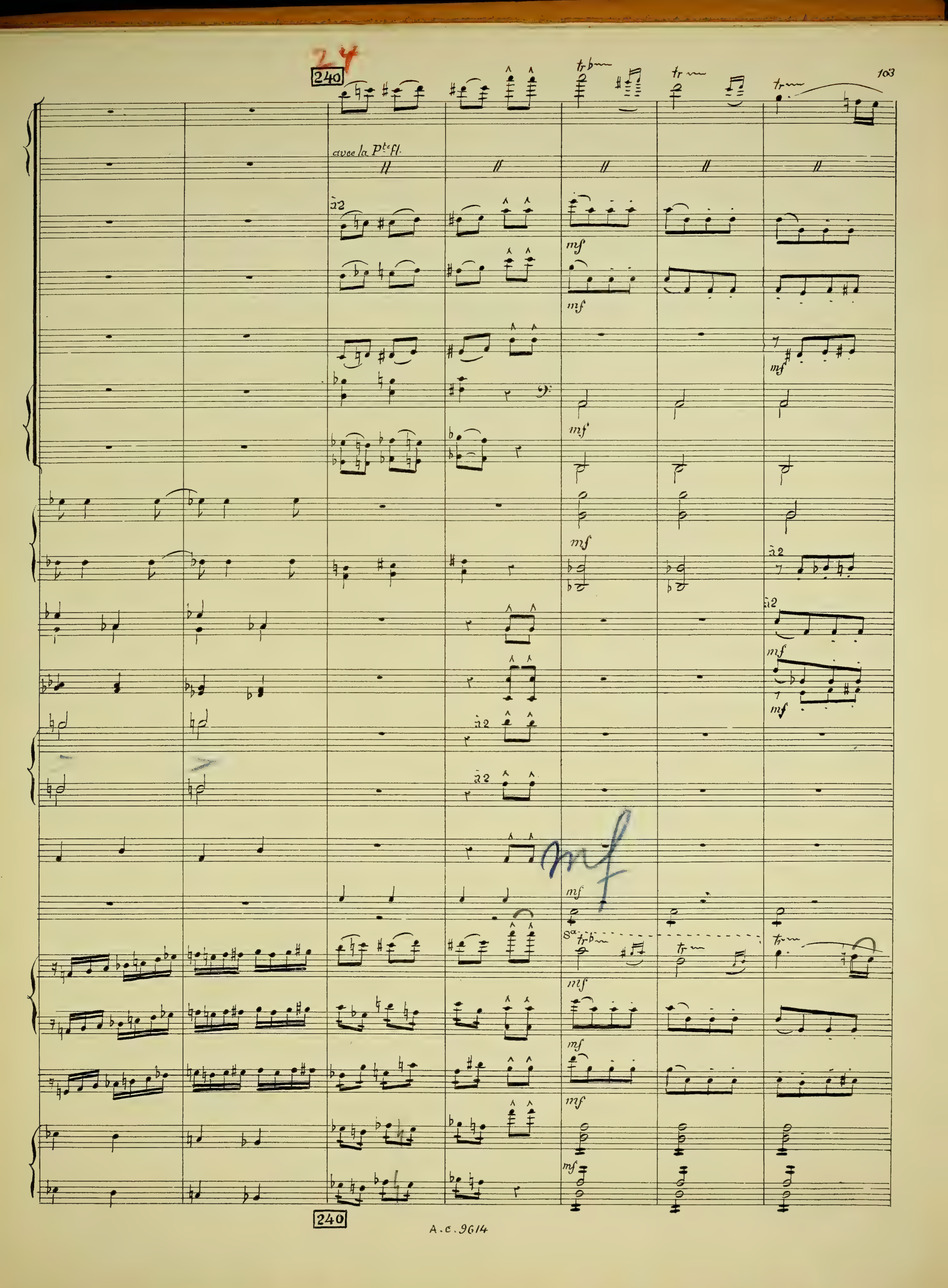
cresc.

f

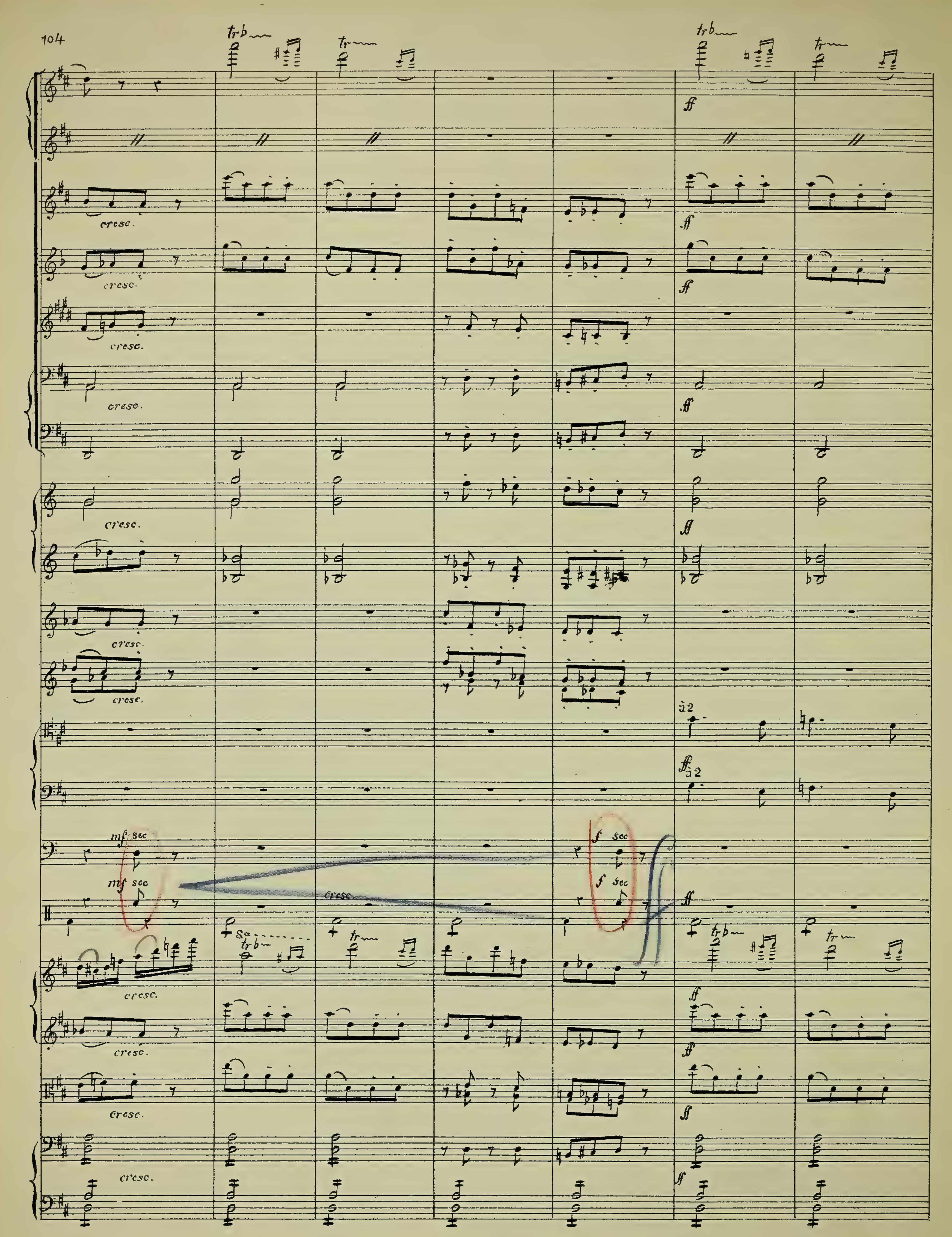
ff

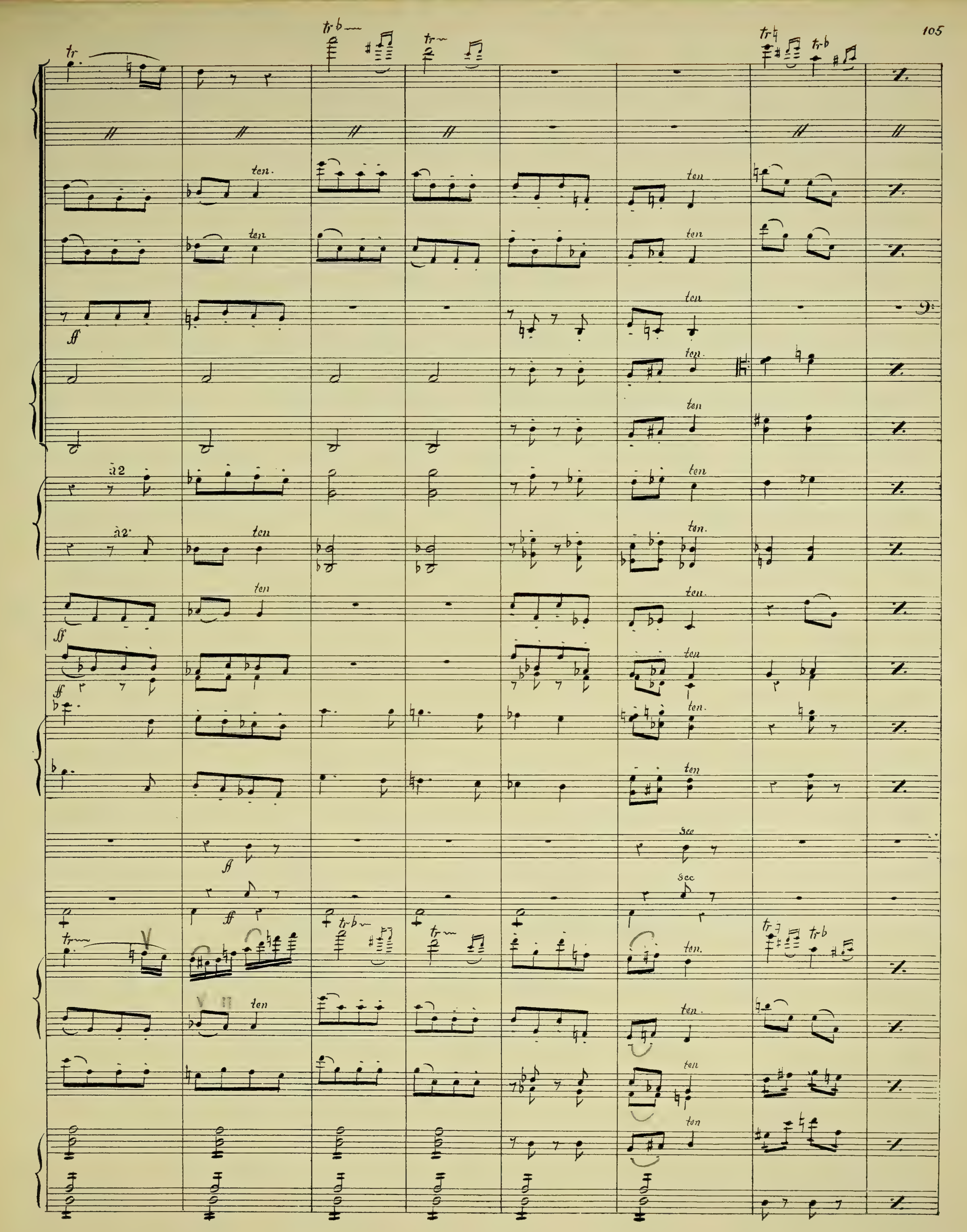

H
ff
ff

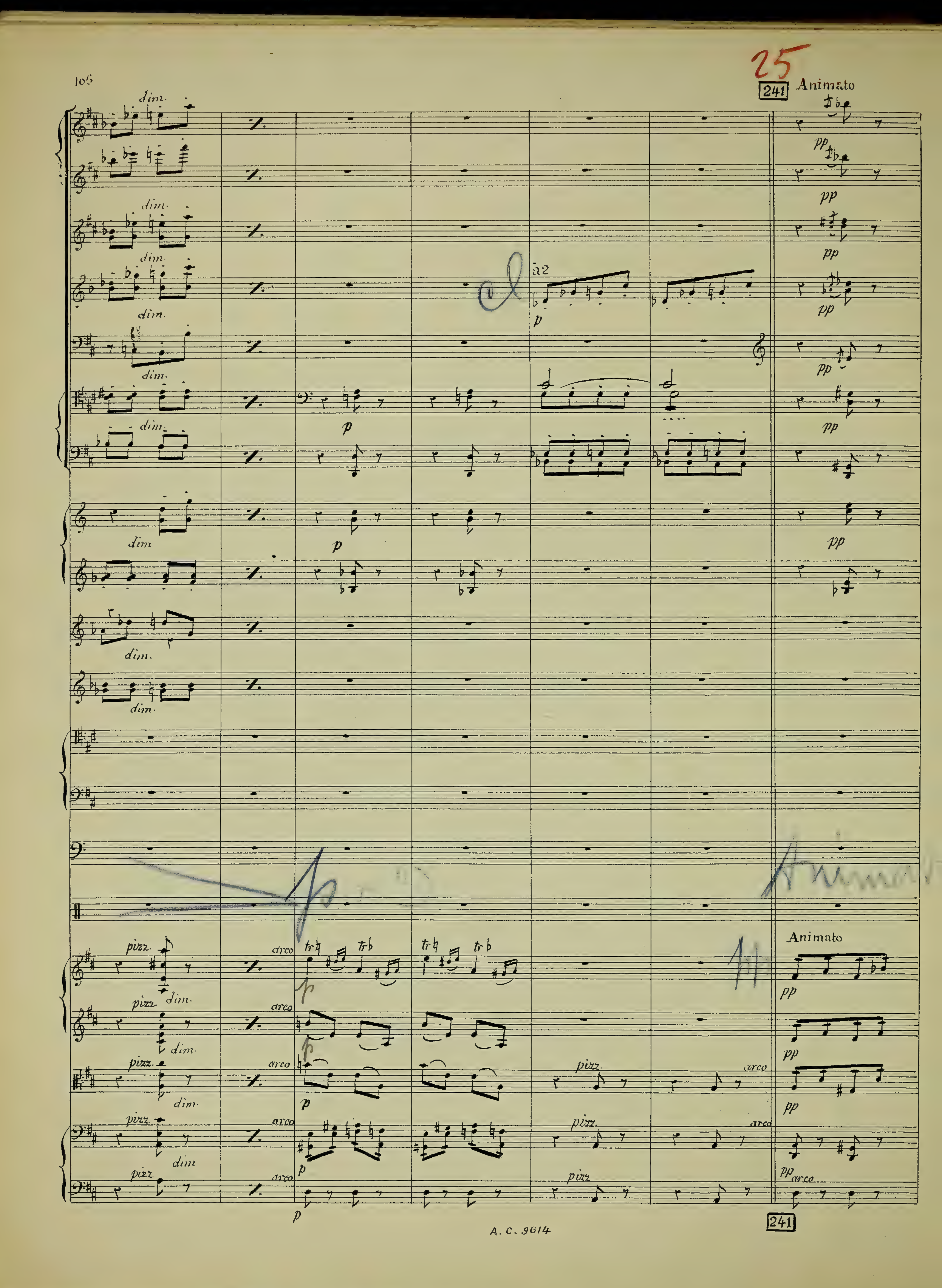

f
4e Corde
unis.

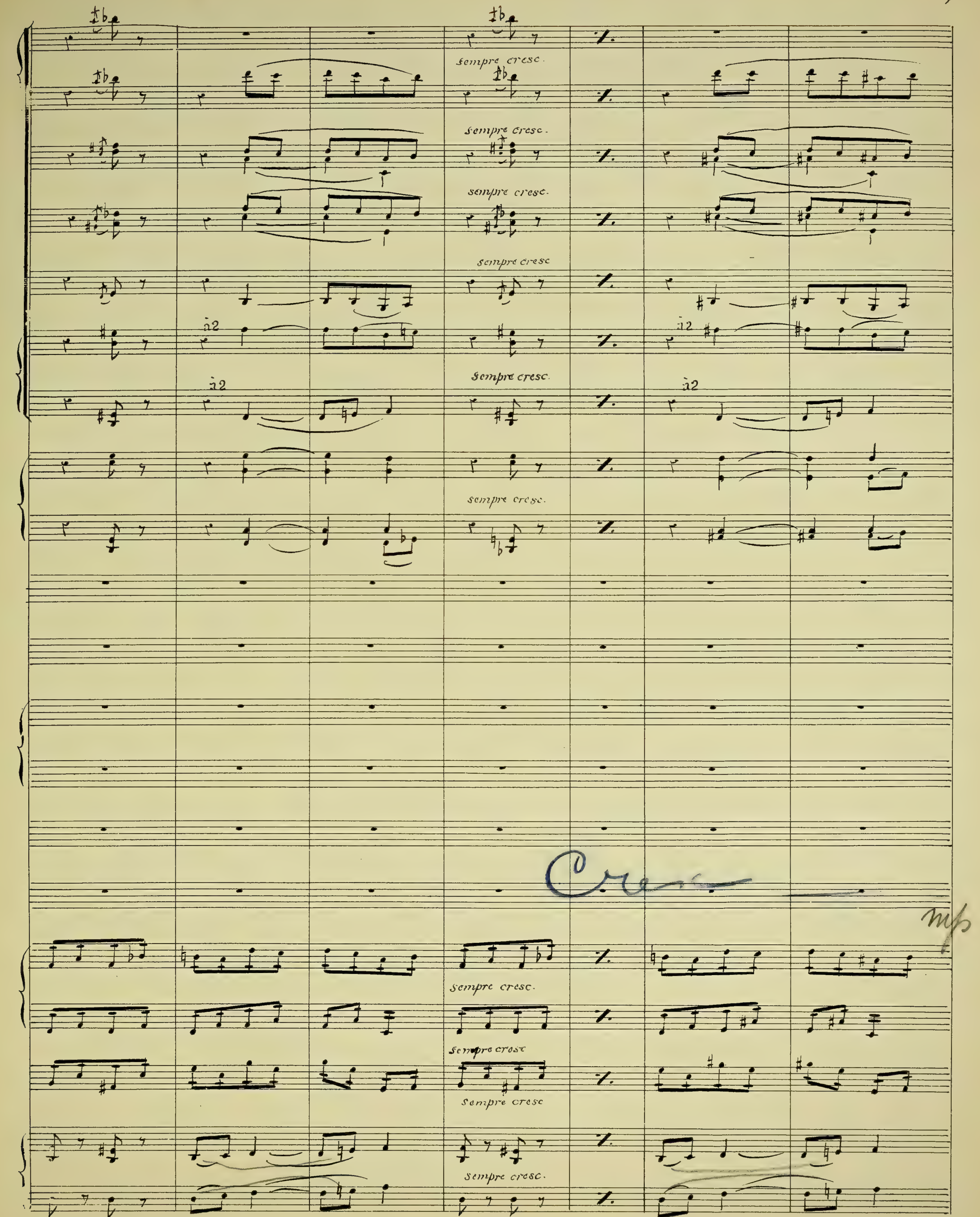


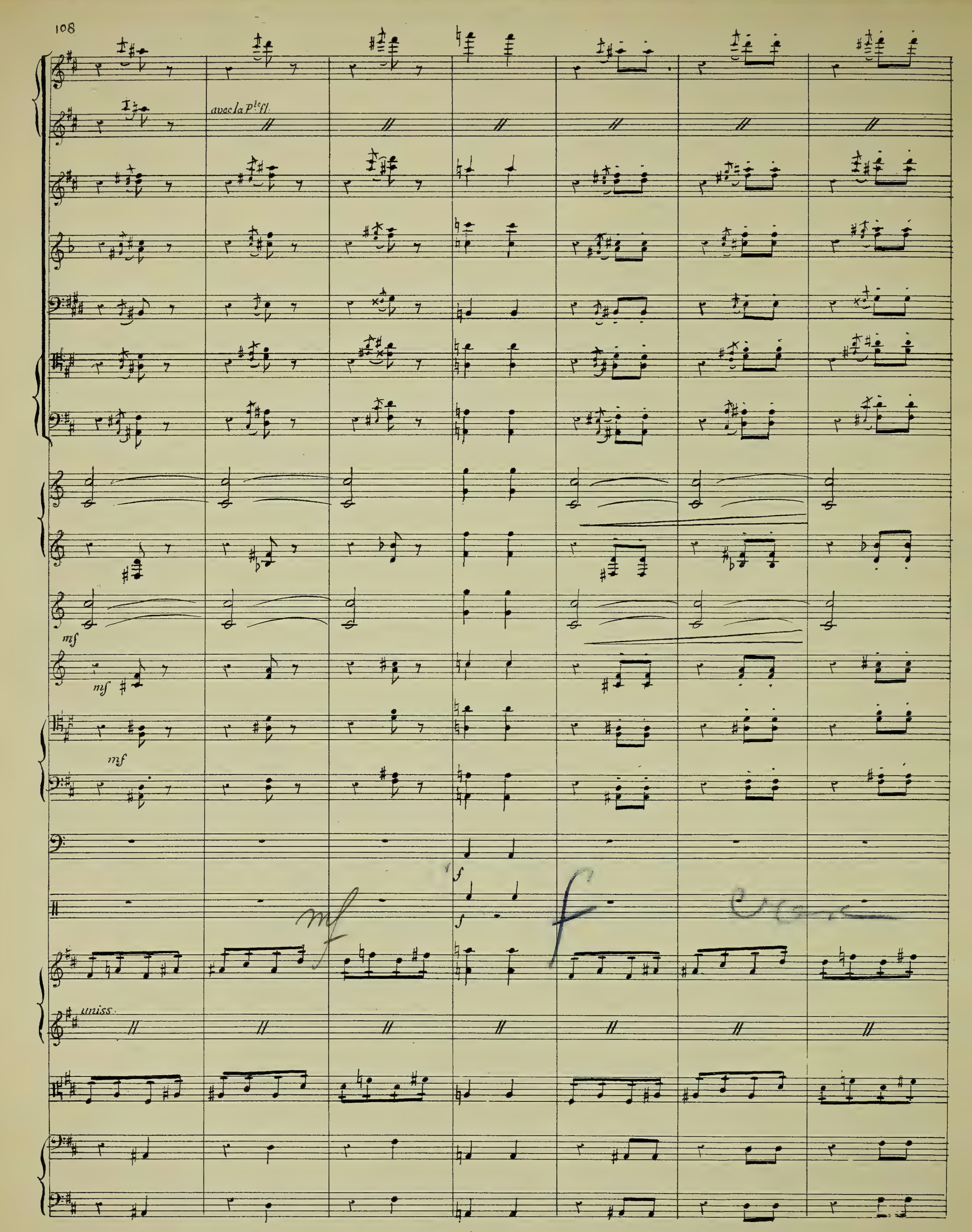
24
240
avec la Pte fl.
à 2
mf
tr
8a
240


tr b
tr
ff
cresc.
à 2
mf sec
f sec
cresc.
8a

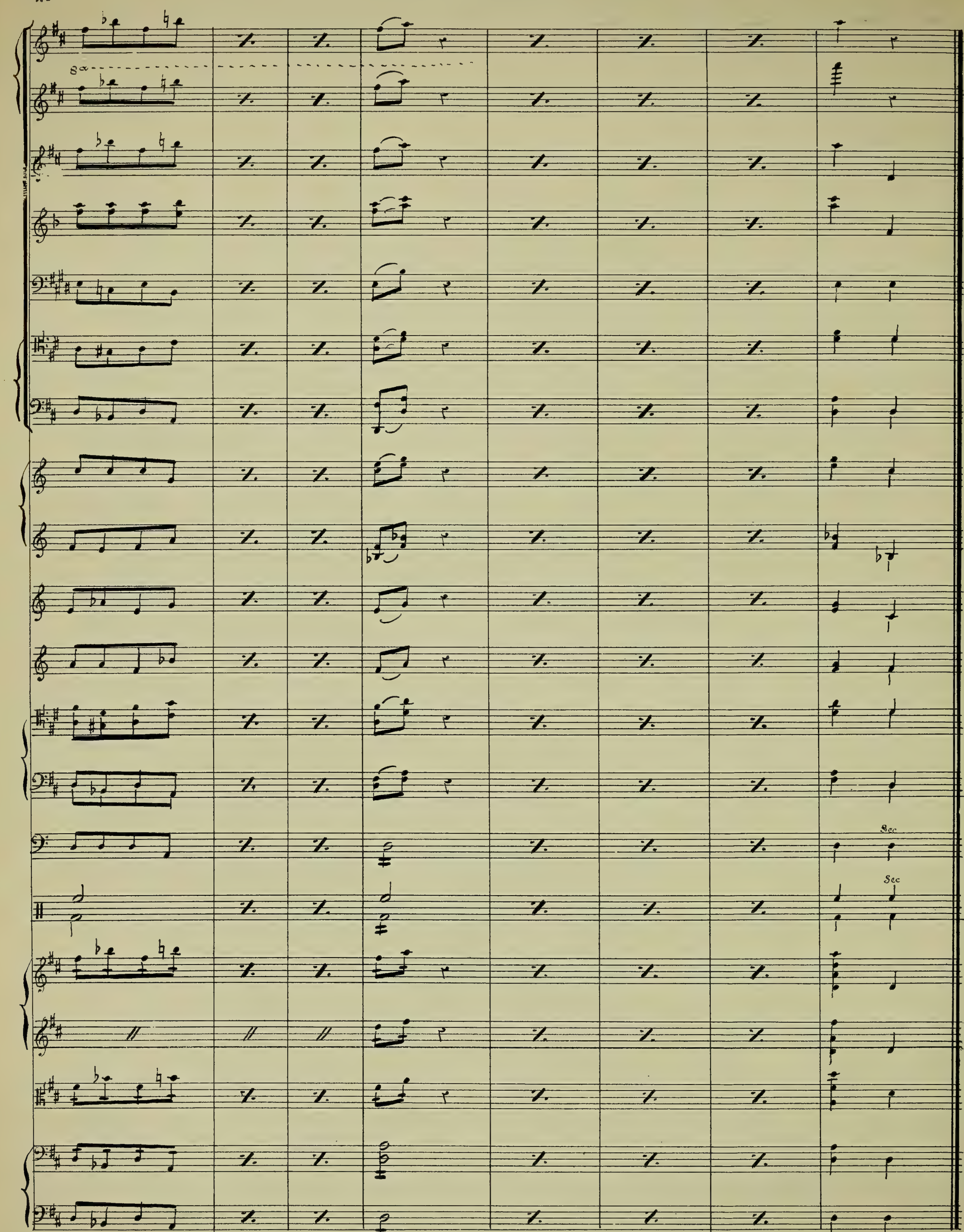

ten.
ten
à2
ten
sec
sec


25
241
Animato
dim.
pp
a2
p
pizz.
arco
Animato
241


sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc
à2
sempre cresc.
à2
sempre cresc.
à2
à2
Cresc
mp
sempre cresc.
sempre cresc
sempre cresc
sempre cresc.


avec la P^{le} fl.
mf
mf
mf
f
uniss.

tr
ff
à 2
à 2
Sosten.
ff



Fin du Ballet

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta 26.

MORCEAUX DE CONCERT POUR ORCHESTRE SEUL

Prix net.

Adam. Le Sourd. Ouverture . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Audran. Gillette de Narbonne. 1re fantaisie . . . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Gillette de Narbonne. 2e fantaisie . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Gillette de Narbonne. Ouverture . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— La Mascotte, 1re fantaisie. . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— La Mascotte. 2e fantaisie . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— La Mascotte. Ouverture. . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Miss Helyett. Valse célèbre. . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Les Noces d'Olivette. Ouverture. . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

Berlioz. Benvenuto Cellini. Ouverture. . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— La Prise de Troie. Le Pas des Lutteurs. . . . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Les Troyens. Ballet . . . . 20 »
1° Pas des Almées. 2° Pas des Nubiennes.
3° Danse des Esclaves.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Les Troyens. Marche troyenne. . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Les Troyens. Symphonie descriptive. . . . . 60 »
Chasse royale. — Orage.
Chaque partie supplémentaire 3 »

Bizet. L'Arlésienne. 1re suite de concert. . . . . 60 »
1° Prélude. 3° Adagietto.
2° Minuetto. 4° Carillon.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— L'Arlésienne. 2e suite de concert. . . . . 60 »
1° Pastorale. 3° Menuet.
2° Intermezzo. 4° Farandole.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Carmen, 1re suite de concert. . . . . 40 »
1° Prélude. 3° Intermezzo.
2° Aragonnaise. 4° Les Dragons d'Alcala.
5° Final (Les Toréadors).
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Carmen. 2e suite de concert. . . . . 40 »
1° Prélude. 3° Habanera.
2° Les Contrebandiers. 4° Marche militaire.
5° Final (Séguedille).
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Carmen. Prélude. 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Carmen. Entracte du 2e acte . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Carmen. Entr'acte du 3e acte. . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Carmen. Entr'acte du 4e acte . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Carmen. 1re fantaisie . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Carmen. 2e fantaisie. . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Carmen. Ballet. . . . . 60 »
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Danse Bohémienne . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Scènes Bohémiennes. La Jolie fille de Perth. . . . . 60 »
1° Prélude. 3° Marche.
2° Sérénade. 4° Danse Bohémienne.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Marche Funèbre. 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Patrie. Ouverture dramatique . . . . 60 »
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Roma, 3e suite de concert . . . . 60 »
1° Andante. 3° Andante.
2° Scherzo. 4° Carnaval.
Chaque partie supplémentaire 3 »

Choudens. Marche Triomphale . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire » 50

— 1re Mazurka. . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Scherzo Pastoral . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

Febvre. Ce que chantait Grand'Mère . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Souvenirs du bon vieux temps . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Franck (C.). Hulda. Ballet . . . . 60 »
Chaque partie supplémentaire 3 »

Godard. Impressions de Campagne. Au Printemps. Suite d'orchestre . . . . 40 »
N° 1. Noce villageoise.
N° 2. La source aux pervenches.
N° 3. Valse au clair de lune.
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Jocelyn. Deux suites de concert :
Première suite . . . . 40 »
Chaque partie supplémentaire 2 »
Séparément :
N° 1. Prélude . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50
N° 2. Dans la montagne . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50
N° 3. Gavotte . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

(Suite.) Prix net.

N° 4. Carillon. . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Godard. Deuxième suite. . . . . 50 »
Chaque partie supplémentaire 3 »
Séparément :
N° 5. La grotte des aigles . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50
N° 6. Berceuse, avec solo de violon ou violoncelle 10 »
Chaque partie supplémentaire 1 »
N° 7. Scène du bal. . . . . 30 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Pedro de Zalamea. Ballet . . . . 60 »
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Symphonie en si bémol . . . . 100 »
Chaque partie supplémentaire 5 »

Gounod. Le Calme. Méditation pour violon solo et orchestre. 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— La Colombe. Célèbre entr'acte. . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Les Deux Reines. Marche des Pèlerins . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Deuxième symphonie en *mi* bemol . . . . 60 »
1° Adagio. 3° Scherzo.
2° Larghetto. 4° Final.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Faust. Introduction . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Faust. Nouveau ballet composé pour le théâtre national de l'Opéra . . . . 100 »
Chaque partie supplémentaire 5 »

— Faust. 1re Fantaisie . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Faust. 2e Fantaisie. . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— Jeanne d'Arc. Marche du Sacre . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Jeanne d'Arc. Marche funèbre. . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Marche Romaine . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Mireille. Ouverture . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Nonne sanglante. Marche nuptiale . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Nonne sanglante. Ouverture. . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Philémon et Baucis. Ouverture pastorale . . . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Philémon et Baucis. Danse des Bacchantes . . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Philémon et Baucis. Fragments. . . . . 30 »
1° Pastorale. 3° Mélodrame.
2° Réveil. 4° Danse des Bacchantes.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Reine de Saba. Ballet . . . . 30 »
1° Les Juives. 3° Rêverie Arabe.
2° Les Sabéennes. 4° Ensemble.
5° Valse finale.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Reine de Saba. Marche triomphale. . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Roméo et Juliette. Fragments symphoniques . . . . 30 »
1° Ouverture-prologue. 2° Juliette au Balcon.
3° Sommeil de Juliette.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Roméo et Juliette. Ballet intercalé . . . . 30 »
1° Bohémienne. 2° Pas de trois.
3° Valse caractéristique.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Roméo et Juliette. Nouveau ballet composé pour le théâtre national de l'Opéra. . . . . 60 »
1° Introduction. 4° Danse de la fiancée.
2° La fiancée et les fleurs. 5° La jeune fille au voile.
3° Valse des fleurs. 6° Danse bohémienne.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Le Tribut de Zamora. Ballet . . . . 60 »
Chaque partie supplémentaire 3 »

De Granval. Mazeppa-Ballet . . . .
1. Entrée. 3. Danse ukrainienne.
2. Mazurka. 4. La niéga.
5. Final.
Partition d'orchestre . . . . 15 »
Parties d'orchestre . . . . 25 »
Chaque partie supplémentaire. . . . . 2 »

Haydn. Hymne, pour instruments à cordes. . . . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

Joncières. Marche Triomphale . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Lecocq. Ali Baba. Ballet. . . . . 60 »
1° Entrée des sujets. 5° Danse guerrière.
2° Pas de l'Almée. 6° Valse.
3° Pas de la bohémienne. 7° Danse des négrillons.
4° Pas des écharpes. 8° Grand andante.
9° Final.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Andante Nuptial, pour violon solo et orchestre . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Offertoire, pour violon et orchestre . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire » 75

Lecocq. La Princesse des Canaries, ouverture. . . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— La Princesse des Canaries. Marche des Toréadors. . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

Lemaire. Ronde villageoise . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

Maréchal. Déidamie. Ballet . . . . 40 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

Mermet. Roland, ouverture . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

(Suite.) Prix net.

— Roland, ballet. . . . . 60 »
1° Ensemble. 4° Pas de deux.
2° Pas du voile. 5° Pas de trois.
3° Adagio. 6° Finale.
Chaque partie supplémentaire

Messager. La Basoche, passepied. . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Hélène, suite de concert. . . . . 60 »
1° Prélude. 3° Orage. — Le Cimetière.
2° Hélène et Sylvie. 4° Aurore.
5° La nuit de Noël.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Madame Chrysanthème. Ballet japonais . . . . 40 »
Chaque partie supplémentaire, net 2 »

Nicolai. Joyeuses commères de Windsor, ouverture . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Offenbach. Les Contes d'Hoffmann, entr'acte et barcarolle. (Intermezzo) . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— La Fille du Tambour-Major, ouverture. . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— La Fille du Tambour-Major, 1re fantaisie . . . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— La Fille du Tambour-Major, 2e fantaisie. . . . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— La Jolie Parfumeuse, ouverture . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Madame Favart, ouverture. . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Marche Pompéienne. . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Paladilhe. Patrie ! ballet . . . . 60 »
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Patrie ! pavane . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Patrie ! valse . . . . 12 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Parès. Gavotte Ninon . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Penavaire. Torquato Tasso, ouverture dramatique . . . 30 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— La Vision des Croisés, poème symphonique avec chœurs . . . . 60 »
Chaque partie supplémentaire 3 »

Pierné. Bouton d'or. Suite d'orchestre. . . . . 40 »
A. Introduction, pas d'ensemble.
B. Mouvement de valse.
C. Le fil de la Vierge.
D. Les clartés du matin.
E. La lumière.
Chaque partie supplémentaire 2 »

Raff. Dans la Forêt, symphonie descriptive . . . . . . 60 »
1re Partie. *Le Jour*, impressions et sensations.
2e Partie. *Le Crépuscule*.
A. Rêverie.
B. Danse des Dryades.
3e Partie. *La Nuit*.
Tranquillité de la Nuit dans la Forêt.
Chasse fantastique, Aurore.
Chaque partie supplémentaire 3 »

Reyer. Marche Tzigane . . . . 60 »
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Salammbo, fantaisie par Barwolff . . . . 40 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— La Statue, ballet . . . . 60 »
1° Ensemble. 3° Les Jongleurs.
2° Les Houris. 4° Finale.
Chaque partie supplémentaire 3 »

Saint-Saëns. Sérénade. . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Le Timbre d'Argent, ouverture . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Salvayre, Air varié, pour instruments à cordes . . . . 10 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

— Dans les Bois, valse de concert. . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Suite Espagnole. 60 »
1° Alla Zingara. 3° Scherzando ballabile.
2° Aragonaise lente. 4° Marche Bohémienne.
Chaque partie supplémentaire 3 »

— Suite Orientale, A . . . . 20 »
1° Danse turque.
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Suite Orientale, B . . . . 20 »
2° Sur le Bosphore.
Chaque partie supplémentaire 1 50

— La Vallée de Josaphat, symphonie biblique . . . . . 60 »
1. Introduction. 3° Extase des Elus.
2° Résurrection. 4° Dies Iræ.
Chaque partie supplémentaire 3 »

Sarasate. Carmen, fantaisie de concert pour violon avec accompagnement d'orchestre . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Faust, fantaisie de concert pour violon avec accompagnement d'orchestre . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Verdi. Jeanne d'Arc, ouverture . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

— Jeanne d'Arc, marche . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Vidal. La Maladetta. Suite Pyrénéenne. . . . . 40 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

— La Maladetta. Fantaisie Gitana. . . . . 40 »
Chaque partie supplémentaire 2 »

Weber. Minuetto capricioso, orchestré par Antony Choudens . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Wormser. Gavotte . . . . 20 »
Chaque partie supplémentaire 1 50

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur, Boulevard des Capucines, 30, (Près la Rue Caumartin)